



TURING

HAZİRAN 2019 SAYI: 398

TÜRKİYE TURİNG ve OTOMOBİL KURUMU BELLETENİ / MAGAZİNE of THE TURKISH TOURING AUTOMOBILE CLUB



TURING'İN ÜLKE TANITIMINDA 96. YILI



تورک مسافران کیمینی



TOURISTES, VISITEZ TOUS LA TURQUIE

Ses Mosquées - Ses Monuments Antiques - Ses Sites Merveilleux

Édité par le **TOURING-CLUB TURC**, 17-18, Adalef-Hân à Galata, **CONSTANTINOPE**



Dr. Bülent KATKAK
Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu
Yönetim Kurulu Başkanı

Değerli Üyelerimiz ve Okuyucularımız,

Kurucu Başkanımız Reşit Saffet Atabinen önderliğinde 96 yıl önce Türk Seyyahin Cemiyeti adıyla kurulan TTOK, ülkemizin tarihi, mimari, kültürel, tabii ve insani değerlerini dünyaya tanıtmak gayesiyle ilk günkü heyecanı ile çalışmaya devam ediyor.

Tarihi boyunca hep ilklerle anılan Turing, Türkiye'nin ilk rehberlerini, tanıtım afişlerini, karayolu haritalarını yayınlamış, turizmle ilgili gerekli tüm faaliyetlerin hep en önünde yer almıştır. Dijitalleşen dünyada ülke tanıtımını da dijitalleştiren ilk çalışmaya imza atan Kurumumuz, bildiğiniz üzere iki yıl önce tamamladığı UNESCO Dünya Mirası Türkiye 360° Projesi ile yurdumuzun Dünya Mirası Listesindeki kültürel ve doğal alanlarını 360° 4K tekniği ile video çekimlerini tamamlamış ve Youtube üzerinden yayınlamıştı. Kapak dosyamızda da göreceğiniz gibi 3-5 Aralık 2018 tarihleri arasında İstanbul'da gerçekleşen BMDTÖ/UNESCO Dünya Turizm ve Kültür Konferansındaki standında katılımcılarla buluşan ve büyük ilgi gören projemiz, Kültür ve Turizm Bakanlığımızın davet ve destekleriyle dünyanın en önemli turizm fuarlarında yerini alıyor ve ülkemizin tanıtımına en üst düzeyde devam ediyor.

Eğitim döneminin sona ermesiyle birlikte Derneğimiz de İstanbul ve Ankara'da üyelerimiz ve bursiyer öğrencilerimiz için tertiplelediği kültür-sanat ve eğitim faaliyetlerine kısa bir ara veriyor. 2018-2019 ders yılı boyunca İstanbul ve Ankara'daki salon ve dersanelerimizde toplam 347 kültür ve sanat etkinliği gerçekleştirildi. Şehir içi, yurt içi ve

yurt dışına 27 kültür-eğitim gezileri düzenleyerek geleceğimizin teminatı gençlerimize şehirlerimiz, müzelerimiz, Orta Doğu ve Balkanlardaki medeniyetimizin bakiyeleri tanıtıldı.

Yine bu ders yılının güz döneminde 13 farklı alanda açılan kurslara 391, kış döneminde ise 9 farklı alandaki kurslara 339 öğrencimiz devam etti. Kültür-sanat ve eğitim faaliyetlerimize ait haberleri Dergimizin sayfalarında bulabilirsiniz. Kültür-sanat, eğitim ve gezi programlarımız siz değerli üyelerimiz ve öğrencilerimizin arzuları doğrultusunda yaz aylarında da devam edecek.

Dergimizin bu sayısı ile birlikte sizlere 2016-2018 Dönemi Yönetim Kurulu Faaliyet Raporu kitabımızı Haziran sonunda toplanacak olağan genel kurul öncesinde incelemeniz için takdim ediyoruz. Faaliyet raporumuzla ilgili her türlü görüş ve düşüncelerinizi bekler, TTOK Olağan Genel Kurulu'nun hayırlara vesile olmasını dileriz.

Bu sayımızda Derneğimizin kıdemli üyelerinden ve Sultanahmet'teki Turing İstanbul Sanatları Çarşısı'nda tam 31 senedir sanatını başarıyla icra eden Sevil Alpaydın Hanımefendiyle yapılmış keyifli bir sohbet bulacaksınız. Kendilerine sağlıklı, huzurlu, uzun bir ömür diliyoruz.

Dergimizin itina ile hazırlanan 398. sayısını da ilgiyle, severek ve beğenerek okuyacağınızı ümit ediyor, Ramazan Bayramınızı tebrik ediyor, selam, sevgi ve saygılarımı sunuyorum.

İçindekiler

Haziran 2019 / Sayı: 398

Kapak

TURİNG'İN ÜLKE TANITIMINDA 96. YILI

📍📷 Burcu Tezcan



4

10 Turing II. ŞİİR OKUMA YARIŞMASI

📍📷 Nurdane Şen

11 Turing ŞİİR YAZMA YARIŞMASI

📍📷 Nurbanu Misirli

Test Sürüşü

TESLA MODEL X

📍📷 Tuğrul Katkak 📷 Tesla Arşivi



16 Turing ÖĞRENCİ SUNUMLARI

📍📷 Omur Doğan

Dünya

BELGRAD

📍📷 Begüm Yavaş

20



30 Turing KAÇUV ÇOCUK ŞENLİĞİ TURİNG'DE ÇOCUK OLMAK ETKİNLİĞİ

📍📷 Merve Özbek

32 Turing HİKAYE YAZMA YARIŞMASI

📍📷 Abdullah Atala

33 Turing GEÇMİŞTE TURİNG'E EMEĞİ GEÇENLER

📍📷 Abdulhamit Beşir

Türkiye

MUDURNU

📍📷 Begüm Yavaş

36



44 Turing MART VE NİSAN'DA YAŞANANLAR

📍📷 Ahmet Furkan Ülker

Sohbet

SEVİL ALPAYDIN

📍 Tülay Taşdemir 📍 Turing Arşivi

46



54 Turing
“GELECEK AY OLANLAR” ETKİNLİĞİ

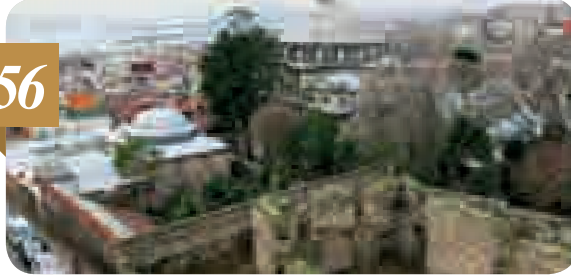
📍 Serkan Osmanlıoğlu

Mimari

KADIRGA SOKULLU MEHMET PAŞA CAMİİ

📍 İsmail Büyüğeçgin

56



62 Nostalji
1946 FORD

📍 Ural Ataman Klasik Otomobil Müzesi Arşivi



66 Turing
ABDURRAHMAN ŞAMİ TÜRBEŞİ,
TEVHİDHANE VE EK BİNA RESTORASYONU

📍 Tülay Taşdemir

67 Turing
EĞİTİMLER

📍 Süleyman Topcu

68 Turing
KÜLTÜR SANAT

📍 Begüm Yavaş

72 ENGLISH SUMMARY



TURING

HAZİRAN 2019 / SAYI: 398

TÜRKİYE TURING ve OTOMOBİL KURUMU

Adına Sahibi

Yönetim Kurulu Başkanı

Dr. Bülent Katkak

Yönetim Kurulu

Prof. Dr. Ahmet Emre Bilgili, Av. Nurettin Yaşar
Y. Mimar İsmail Büyüğeçgin, Mim. İlhan Turan
Ali Düşmez, Harun Maden, Av. Şeref Dursun
Özdemir İçin, Prof. Dr. Cemalettin Şahin
Seyit Ali Demirer

Denetim Kurulu

Celil Güngör, Hacı Biner, Özcan Tunçel

Onur Kurulu

Tevfik Sulu, Prof. Dr. Vahdettin Engin
Prof. Dr. Ahmet Arı

Yazı İşleri Müdürü (Sorumlu)

Tülay Taşdemir

Genel Yayın Yönetmeni

Tuğba Subaşıoğlu

Görsel Yönetmen

Selim Cayık

Çeviri

Ezgi Arslan

Yapım-Yayın

Motto
PROJECT

MTT İletişim ve Reklam Hizmetleri

Şehit Muhtar Cad. Tan Apt. No: 13/13

Taksim İstanbul

Tel: 0212 250 12 02 / Faks: 0212 250 12 64

mottoproject.com / info@mottoproject.com

Baskı

Ajans Es

Litros Yolu 2.Matbaacılar Sitesi No: ZC 7 P.K. 34010

Topkapı/İstanbul Sertifika No: 32564

Yayın Türü

Yerel, Süreli

Turing Dergisi, Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu'nun
ücretsiz olarak 3 ayda bir yayınladığı kurumsal dergidir.
Turing Dergisi, MTT İletişim ve Reklam Hizmetleri tarafından
T.C. Yasalarına uygun olarak yayınlanmaktadır.

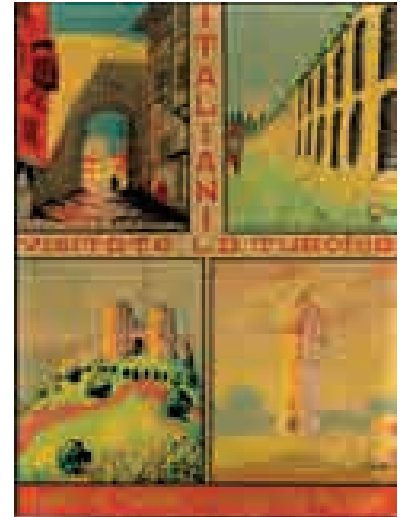
Dergide yayınlanan yazı, fotoğraf, illüstrasyon ve
konuların her türlü hakkı mahfuzdur.
İzinsiz kaynak dahi gösterilerek alıntı yapılamaz.

Adres: Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu
Sanayi Mahallesi, Seyrantepe Girişi / İstanbul
Tel: 0212 282 81 40 (4 Hat) Faks: 0212 282 80 42
www.turing.org.tr / turing@turing.org.tr

TURİNG'İN ÜLKE TANITIMINDA 96. YILI

📍 Burcu Tezcan / t_burcu@hotmail.com

Türkiye'nin turizm ve otomobil alanlarında ulusal ve amatör organizasyonu, Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu 6 Kasım 1923'te kurulmuş ve ilk olarak "Türk Seyyahin Cemiyeti" sonra da "Türkiye Turing Klübü" (Touring Club Turc) olarak faaliyetlerine devam etmiştir. 1930 yılında kamu yararına çalışan dernek olarak tanınan ve FİA üyesi olan Turing, gümrük ve trafik mevzuatında özel yetkiler ile görevlendirilmiştir.



Turing, genç Türkiye Cumhuriyeti'nde o dönemde gerçek bir ihtiyaca cevap vererek, uzun yıllar turizm, kültür ve otomobil alanlarında, bir devlet organı gibi görev yapmıştır. Türkiye'nin ilk prospektüsleri, ilk tanıtım afişleri, ilk turist rehberleri, ilk karayolu haritaları basılmış, ilk dil kursları açılmış, ilk tercüman rehber sınavları yapılmış, ilk turizm incelemeleri yazılmış ve yayınlanmış, turizm kongre ve konferansları düzenlenmiştir.

Bu hizmetlerinin yanı sıra aynı dönemde, Türkçe ve yabancı dillerde rehber kitaplarının yayımına başlanılmış, müzelere ve arkeolojik kazılara yardımlar yapılmış, ilk turizm enformasyon büroları açılmıştır. Turing geçmişte olduğu gibi günümüzde de ülkemizin; tarihi, mimari ve sosyal dokusunun korunmasına, geliştirilmesine ve tanınmasına yönelik yaptığı çalışmalara her gün bir yenisini ekleyerek devam etmektedir.

UNESCO WORLD HERITAGE SITES TURKEY 360°

To share this experience
we welcome you to our stand



1
Historic Areas of Istanbul (1985)



TOURING AND AUTOMOBILE CLUB OF TURKEY

www.turing.org.tr



Her şeyin dijitalleştiği günümüzde, ülkemizin tanıtımının da artık dijital ortamda yapılması fikriyle yola çıkarak gerçekleştirilen UNESCO Türkiye 360° projemiz tanıtım toplantısı, 4 Kasım 2017 tarihinde T.C Kültür ve Turizm Bakanı Sayın Prof. Dr. Numan Kurtulmuş'un teşrifleriyle Genel Merkez Salonumuzda gerçekleşmişti. Kurumumuz; uygarlığın beşiği olarak kabul edilen UNESCO Dünya Mirası kalıcı listesindeki 18 ve geçici listesindeki 60, Türkiye'nin dört bir yanındaki çekimleri yaklaşık 2 yılda biten doğal ve kültürel miras alanlarımızı, tamamen sürükleyici, interaktif, kullanıcının kamera görüş açısını seçmesine izin veren, Full HD ve 4K çözünürlüklerinde yüksek kaliteli videolar izleten bu yeni teknoloji ile Türkiye'nin tanıtım seferberliğine başladı. Her biri yaklaşık 2 dakika süreli toplam 62 kısa ve 15 dakika genel tanıtım filmi olarak toplam 2,5 saat uzunluğunda, İngilizce sesli ve Türkçe altyazılı Türkiye tanıtımının, sosyal medya ortamında 360 derece video yayınlanması muhtemelen dünyada bir ilk olarak TTOK tarafından gerçekleştirilmiştir.

Birleşmiş Milletler Dünya Turizm Örgütü 3. UNESCO Dünya Turizm ve Kültür Konferansı "Herkesin Yararına" temasıyla, 3-5 Aralık 2018 tarihlerinde, İstanbul Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı'nda Kültür ve Turizm Bakanlığımızın ev sahipliğinde gerçekleşti. Bu konferansta "Digital dönüşüm yoluyla herkes için kültür turizminin sağlanması

temasıyla Turing, Unesco Türkiye 360° projesi için bir stand tahsis edilmiş ve katılımcılara Dünya Miras Alanlarımızı sanal olarak gezme imkanı sağlanmıştır. Turizm ve kültür paydaşları arasındaki işbirliğinin güçlendirilmesi temasıyla gerçekleşen bu konferansa katılan BMDTÖ ve UNESCO üye devletlerinin kültür ve turizm bakanları, uluslararası kuruluşlar, kültür ve turizm endüstrilerinden temsilciler, araştırmacılar ve akademisyenler, standımıza gelerek projemizi deneyimleme fırsatı bulmuşlardır. Projemize gösterilen ilgiden yola çıkılarak Kültür ve Turizm Bakanlığı ve TTOK tarafından 2019 yılında ülkemizin global tanıtımına katkıda bulunmak üzere büyük bir Türkiye projesi daha hayata geçirildi. Şu ana kadar dünya üzerinde gerçekleştirilen, Kültür ve Turizm Bakanlığımızın katıldığı çok büyük turizm kitlesinin çekim merkezi olan turizm fuarlarında Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Unesco Türkiye 360° projesi Bakanlığımız standında katılımcılara tanıtıldı.

Dünyanın dört bir yanında bu yeni video akımının cazibesine katılan binlerce insan, ilk yerleşim yerlerinden biri olan Çatalhöyük'ten, ardışık dönemlerde Hititler ve Truvalılara, İyonlar ve Lidyalılara, Romalılar ve Bizanslılara, Selçuklular ve Osmanlılara ve günümüze kadar, Avrupa ve Asya'yı birleştiren konumu, uzun ve seçkin tarihi ile kadim medeniyetlere ev sahipliği yapan ülkemizin Dünya Miras Alanlarını izleme imkânı buldu.

2019 YILINDA KATILDIĞIMIZ TURİZM FUARLARI

Ferienmesse Zürich (FESPO)



İsviçre pazarının en büyük ve önemli fuarı olan Zürich Turizm Fuarı (FESPO), turizmin farklı dallarındaki profesyoneller ve gazeteciler ile potansiyel turistleri 31 Ocak - 03 Şubat 2019 tarihleri arasında buluşturmuştur. Zürich Turizm Fuarı hem turizm sektörü kuruluşlarını hem de tüketicileri bir araya getiren bir etkinlik olması sebebiyle önemli bir tanıtım organizasyonudur. Fuarın ilk iki günü Kurumumuz tarafından İsviçrelilere, ülkemizin UNESCO Dünya Miras Listesi'ndeki alanlarının sanal olarak ziyaret edilmesi imkânı sunulmuştur. Bu üç boyutlu gezide, Kapadokya ve İstanbul, İsviçreliler tarafından en çok tercih edilen destinasyonlar olmuştur. Standımızı İsviçre Büyükelçisi İlhan Saygılı ve Zürih Kültür ve Turizm Ateşesi Hilal Demirel de ziyaret etmiştir.

ITFA Belgrad Uluslararası Turizm Fuarı



Sırbistan'ın başkenti Belgrad'da düzenlenen ITFA Uluslararası Turizm Fuarı, 21-24 Şubat 2019 tarihlerinde gerçekleşti. 4 gün boyunca katılımcılara projemiz tanıtıldı. Yoğun ilgi gören standımızda en çok ziyaret edilen destinasyonlar Kapadokya, Pamukkale, Efes ve Troya oldu. Fuara katılan Sırbistan Büyükelçimiz Tanju Bilgiç de standımızı ziyaret etti.



ITB Berlin Turizm Fuarı

06-10 Mart 2019 tarihleri arasında Almanya'nın Berlin şehrinde düzenlenen ITB Turizm Fuarı'nda bu yıl, 181 ülkeden 10 bin katılımcı yer aldı. Fuarı Türkiye'den 100'ün üzerinde otel, tur operatörü, seyahat acentesi ile turizm alanında faaliyet gösteren dernek ve kuruluşlar katıldı. Turing standımızın ziyaretçileri arasında Kültür ve Turizm Bakanımız Mehmet Nuri Ersoy ile TÜRSAB Başkanı Firuz Bağlıkaya da vardı.

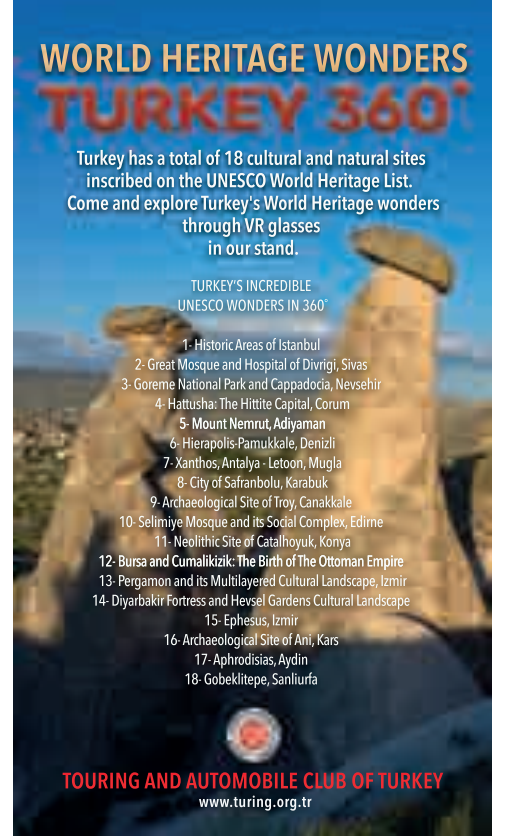


UITT Ukrayna Uluslararası Tur. ve Sey. Fuarı

27-29 Mart 2019 tarihleri arasında Ukrayna'nın başkenti Kiev'de düzenlenen UITT Ukrayna Uluslararası Turizm ve Seyahat Fuarı'nda Bakanlığımızın tahsis ettiği standımız önünde kuyruklar oluştu. 22 ülkeden yaklaşık 300 ulusal ve yabancı firmanın katıldığı Fuar, turizm sektörü açısından oldukça önemli bir yere sahip. Fuar boyunca etkinliği 20.000 sektör profesyoneli ziyaret etti. 3 gün süren fuar esnasında Kiev Kültür ve Turizm Ateşesi Berat Yıldız'ın da ziyaret ettiği standımız hem katılımcıların hem de ziyaretçilerin beğenisini topladı.



Turing, Dubai'de gerçekleşen ve dünyanın birçok ülkesinden turizm profesyonellerini ağırlayan ATM Dubai Uluslararası Turizm Fuarı'na da Kültür ve Turizm Bakanlığı bünyesinde katıldı. 28 Nisan - 1 Mayıs 2019 tarihleri arasında düzenlenen fuarda standımız birçok turizmci tarafından ziyaret edildi.



Kurumumuz, 21-23 Mayıs 2019 tarihleri arasında Almanya'nın Frankfurt şehrinde düzenlenen IMEX Frankfurt Fuarı'nda Türkiye standı içerisinde kendi standı ile yer aldı. Fuarda, ulusal ve bölgesel turizm ofisleri ve kongre büroları, büyük otel şirketleri, konferans ve sergi mekanları, havayolları, teknoloji sağlayıcıları ve etkinlik yönetimi uzmanlarından katılımcılar yer aldı. Fuar kapsamında Frankfurt Başkonsolosu Burak Karartı ve Berlin Kültür ve Tanıtma Ataşesi Murat Karakuş, standımızı ziyaret ettiler.

Turing 2019 yılı boyunca Rimini, Londra, Barcelona, Varşova ve Cannes gibi şehirlerde düzenlenecek turizm fuarlarına Kültür ve Turizm Bakanlığı bünyesinde katılmaya ve Unesco Türkiye 360° projemizle ülkemizi tanıtmaya devam edecektir.

TÜRKİNG'DE II. ŞİİR OKUMA YARIŞMASI

◆ Nurdane Şen / edebistanli@gmail.com

Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu, Kültür-Sanat Etkinlikleri kapsamında ilk kez 2018'de yapılan Şiir Okuma Yarışmasının ikincisi, 4 Mayıs 2019 tarihinde düzenlendi. Finale kalan 7 öğrenci şiirlerini jüri ve davetliler huzurunda okudular. Turing Başkanı Dr. Bülent Katkık, Nurettin Yaşar, Tevfik Sulu, Cemalettin Şahin, Mehmet Ali Doğan, Ömer Erdem, Ziya Bilici, Fatih Karaçam'dan oluşan jüri heyetinin değerlendirmesi sonucu ilk üçe giren öğrenciler belirlendi.



Yarışmaya katılan öğrenciler: Amine Gökçen Mumcu, Emre Altan, Elif İrem Akpolat, Öznur Berre Var, İsmail Muhammed Sarıçiçek, Muhammed Emin Ural, Ali Furkan Sevili oldu. İstanbul Medeniyet Tıp 2. sınıf öğrencisi Ali Furkan Sevili, Mehmet Akif Ersoy'un "Said Paşa İmamı" şiiriyle birinci olurken, Boğaziçi Psikoloji hazırlık öğrencisi Elif İrem Akpo-

lat Cevdet Karal'ın "Başkasının Kanında Bir Ada" şiiriyle ikinci, Yıldız Teknik Elektrik Mühendisliği 3. sınıf öğrencisi İsmail Muhammed Sarıçiçek, Tarık Tufan'ın "Anna" şiiriyle üçüncü oldu. Yarışmaya katılan bütün öğrencilere kitap hediye edilirken, ilk üçe giren öğrencilere ise Turing'in düzenlediği yurt dışı gezilerinden birine katılma hakkı verildi.

TURING'DE ŞİİR YAZMA YARIŞMASI

◆ Nurbanu Misirli / nurbanu.misirli@gmail.com



Türkiye Turing ve Otomobil Kurumunun Kültür ve Sanat Etkinlikleri kapsamında, tarihinde ilk kez düzenlediği şiir yazma yarışması finali, 23 Şubat 2019 Cumartesi günü Seyrantepe Genel Merkezinde sanatseverlerin katılımıyla gerçekleşti. Bu alanda yeteneği olan öğrencilerin kendilerini ifade etmesi amacıyla düzenlenen programa Türkiye'nin çeşitli üniversite ve bölümlerinden 32 öğrencimiz katıldı. Ön jüri tarafından yapılan değerlendirme neticesinde 10 şiir finale kalmaya hak kazandı ve bu şiirler TRT İstanbul Radyosu spikeri Dilek Demirbilek Topçu'nun sunumlarıyla misafirlerimiz huzurunda seslendirildi. Yarışmamızın jüri üyeleri arasında; Prof. Dr. Mustafa İsen, Prof. Dr. Abdullah Uçman, Prof. Dr. Ahmet Emre Bilgili, Prof. Dr. Ramazan Korkmaz, Prof. Dr. Yakup Çelik, Dr. Mehmet Ali Doğan, Şair Ömer Erdem, Şair Ercan Yılmaz, Şair Orhan Özekinci, Şair Raşit Ulaş Çetinkaya ve Yazar Ziya Bilici vardı. Şiirlerin okunmasının ardından Şair Ömer Erdem gerçekleştirdiği değerlendirme konuşmasında; katılan öğrencilere heyecan ve cesaretlerinden ötürü tebriklerini ilettiler. Şiirlere baktığında modern Türk şiirinin genel bir çerçevesinin çizildiğini, Ahmet Arif'i, Sezai Karakoç'u, Cahit Zarifoğlu'nu, Asaf Halet Çelebi'yi bu şiirlerde gördüğünü ve tek bir alana sıkışmamış öğrencilerin, dünyayla iletişim kurmanın anahtarlarından birine sahip olduklarını dile getirdi.

Puanların verilmesinin ardından dereceye giren ilk beş öğrencimiz sırasıyla açıklandı. "Korkmaz Meyhanesi" adlı şiiriyle Karadeniz Teknik Tıp 5. sınıf öğrencisi Yasin Onur beşincilik ödülünü, "Deliliğin İhtilali" adlı şiiriyle Boğaziçi Bilgisayar Mühendisliği 2. sınıf öğrencisi Hüseyin Seyyid Kaplan dördüncülük ödülünü, "Alaca Kelebek" adlı şiiriyle Boğaziçi Bilgisayar Mühendisliği 2. sınıf öğrencisi Hasan Demirkıran üçüncülük ödülünü, "Saat 9" adlı şiiriyle Yıldız Teknik İnşaat Mühendisliği 4. sınıf öğrencisi Muhammed Furkan Yurdusev ikincilik ödülünü, "Ağır" adlı şiiriyle İstanbul Hukuk 4. sınıf öğrencisi Ali Bozoğlu birincilik ödülünü almaya hak kazandı. Dereceye giren ilk beş öğrenci Turing'in düzenlediği eğitim ve kültür gezileri kapsamında, yurt dışı gezilerinden birine katılma hakkı elde etti. Sonuçların açıklanmasının ardından akademisyen ve siyasetçi kimliğinin yanında Turing'in geçmiş dönem Yönetim Kurulu Başkanı olan Prof. Dr. Mustafa İsen yapmış olduğu kapanış konuşmasında duygu ve düşüncelerini şu sözler ile belirtti; "Anadolu'da hafız olmak kolay, hafız ölmek zordur diye bir söz vardır. Dikkat çekilen bunu sürdürmenin zorluğudur. Bu yaşta şair olmak kolay fakat şair ölmek o kadar kolay bir iş değildir, umarım emek verenler bunu ciddiyetle sürdürmeye devam ederler." Konuşmaların ardından dereceye giren öğrencilere kitap takdimiyle programımız sona erdi.



TESLA MODEL X

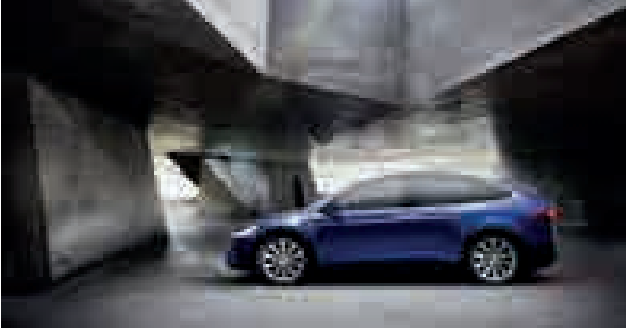
◆ Tuğrul Katkık / tugrul.katkak@turing.org.tr 🔄 Tesla Arşivi

Fosil yakıtların elbet bir gün tükeneyecek olması, ulaşım yöntemlerimizi sorgulamak için yeterli bir sebep. Alışıl gelmiş içten yanmalı motorların artık yavaş yavaş sonuna geliyoruz. Kosta Rika ve Güney Kore 2020'den; İsveç, Danimarka, Hollanda, İrlanda, İsrail ve Hindistan 2030'dan itibaren ülkelerinde benzinli ve mazotlu araçların satışının yasaklanacağını açıkladı. Peki, elektrikli araçların olduğu bir geleceğe hazır mıyız? Bu sorunun cevabını Tesla'nın Model X aracı üzerinden cevaplamaya çalışalım.



2003 yılında kurulan ve sadece elektrikli araç üreten Tesla, şüphesiz ki namını dünya çapında birçok ödül kazanan Model S'e borçlu. Sedan bir otomobil olan Model S'in ağabeyi sayabileceğimiz Model X, 5 metre uzunluğu ve 2,3 metre genişliğiyle devasa bir SUV. 2.5 ton ağırlığının sebebi ise ortalama 450 km menzil sağlayan

bataryası. Tesla'nın mühendisleri, uzaktan dezavantaj gibi görünen bu durumu; bataryaları aracın tabanına yerleştirerek avantaj haline getirmiş. Zira bu sayede Model X'in ağırlık merkezi aşağıya çekilerek viraj kabiliyeti artırılırken takla atma ihtimali de düşürülmüş.



"Bu kadar ağır bir araç kesin hantal olur." diye düşünebilirsiniz. Elektrikli motorlar tam da bu noktada devreye giriyor. Model X'te biri ön diğeri ise arka tekerleri döndüren iki adet elektrikli motor bulunuyor. Toplamda üç adet versiyonu olan aracın performans paketine sahip P100D modeli, o'dan 100 km/s'ye 2,7 saniyede çıkıyor. Bu değer, Model X'in 600 beygir gücüne sahip birçok spor arabadan daha güçlü olduğunu gösteriyor. Aslında bu güç, biraz da elektrikli motorlar ile alakalı. Elektrikli motorlar, yapıları gereği içten yanmalı motorların aksine maksimum güçlerini başlangıç anında verirler. Bu yüzden yüksek torka sahip elektrikli otomobiller kalkışta oldukça seridir, ancak belirli bir hızı aştıktan sonra hızlanmaları yavaşlar. Bu durum, sabit hızda gitmeyi tercih eden sürücüler için bir sorun değildir. Zaten ani hızlanmalar, elektrikli araçların menzilinı kısaltan en büyük etkindir.

Menzil demişken; performans paketi haricinde Tesla, Model X almayı düşünenlere iki farklı seçenek daha sunuyor. Biri baz model olan 75D, diğeri ise uzatılmış menzilli pakete sahip 90D. 75D'nin menzili 400 km iken 90D'nin menzili 520 km'ye çıkıyor. Menzil, elektrikli araçlardaki en büyük tartışma konularından biri. Uzun yol sürücüleri için 520 km yetersiz gelebilir. Tesla bu durumu süperşarj adını verdiği teknolojisi sayesinde çözmeye çalışmış. Yarım saatlik bir süperşarj seansı, Model X sürücülerine 270 km'lik bir menzil sağlasa da ülkemizdeki süperşarj istasyonlarının sayıca az olması düşündürücü. Ayrıca resmi olarak Türkiye'de faaliyet göstermeyen Tesla marka aracınızın bakımını yaptırmak istediğinizde yurt dışına göndermek zorunda olmanız da cabası.





Elektrikli araçların motorları, içten yanmalı motorlara göre daha küçüktür. Radyatör ve egzozun da bulunmaması, geniş bir bagaj hacmine imkân sağlıyor. Model X'te biri ön, diğeri ise arkada olmak üzere iki adet bagaj mevcut. Ayrıca neredeyse sıfır gürültüyle çalışan elektrikli araçlar, son derece sessiz ve konforlu bir sürüş sunuyor. Tercihe göre 4, 5, 6 veya 7 koltuklu olarak satın alabileceğiniz Model X'in kabin içi son derece ferah ve geniş. 6 (2+2+2) veya 7 (2+3+2) kişilik modellerin en arka sıradaki koltukları, alçak tavan ve kısa diz mesafesi yüzünden yetişkinlerden ziyade çocuklar için daha uygun. Arka kapıların martı kanat olarak açılıp kapanması ise en arka sıraya oturacakların araca giriş-çıkışlarını kolaylaştırıyor. İç mekânda kullanılan parçalar ortalama kaliteye sahip, rakipleri Volvo XC90 ve Audi Q7'den bu anlamda geride kalıyor. Gelgelelim Model X, teknolojik açıdan neredeyse tüm otomobillerden üstün. Zaten bu durum konsolda bulunan 17 inç dokunmatik ekranla kolayca göze çarpıyor. Aracın neredeyse tüm ayarlarını bu ekran üzerinden yapabiliyorsunuz. Bakmadan da basıp çevirebileceğiniz butonların aksine; dokunmatik ekranı kontrol edebilmek için gözlerinizi yoldan ayırmanız gerekiyor. Kulağa tehlikeli gibi gelse de Model X'in otomatik pilot modu, tehlikeyi oldukça azaltıyor. Otomatik pilotayken Model X, sensorlar

vasıtasıyla hem bulunduğu şeridi takip edebiliyor hem de önündeki araçla mesafeyi ayarlayabiliyor. Aynı zamanda 160 metre kadar uzun bir mesafeyi tarayarak gerektiğinde otomatik fren de yapabiliyor. Otomatik pilotta şerit değiştirmek isterseniz, geçmek istediğiniz yöne doğru sinyal vermeniz yeterli. 8 kamera ile trafiği takip eden Model X, güvenli bir anda kendiliğinden şerit değiştirebiliyor. Ayrıca artık birçok otomobilde bulunan otomatik park etme özelliği Model X'te de mevcut. Ancak, çok sık karşılaşmayacağınız bir özellik daha sunuyor Model X; uzaktan kumanda.





Belirli bir mesafede, akıllı telefonunuzla kontrol edebildiğiniz uzaktan kumanda ile aracınızı yanınıza çağırabiliyorsunuz. Bu özellik ilk etapta kulağa gereksiz gibi gelse de dar alanlara park ederken büyük bir avantaj sağlıyor. Park edeceğiniz dar alanın girişinde arabadan rahatça inip, park etmenin geri kalan kısmını telefonunuzla halledebilirsiniz. Bu sayede daracık alanda araçtan inmeye çalışırken kapıyı çarpmaktan korkup iki büklüm olmanıza gerek kalmıyor.

Model X, elektrikli bir otomobil olması sebebiyle sıfır karbon salınımı sayesinde çevre dostu olarak adlandırılabilir. Ancak bu çevre dostu aracı şarj ederken kullanılan elektrik, kömür veya doğal gaz yakılarak üretilmişse tam anlamıyla sıfır karbon salınımından söz edilemez. Elektrikli araçların

çevreye zarar vermemesi için; şarj ederken kullanılan elektriğin de su, güneş veya rüzgâr gibi yenilenebilir enerji yöntemleri ile üretilmesi gerekiyor. Ayrıca batarya teknolojisi de henüz istenen seviyeye ulaşmadığından; konvansiyonel otomobillere alışık sürücüler için elektrikli araçlar hala bir soru işareti. Menzilin biraz daha uzaması, şarj istasyonu sayılarının artması ve şarj sürelerinin kısılması gerekiyor. Bu açıdan; başta Tesla Model X olmak üzere piyasadaki diğer tüm elektrikli araçlara tek kanallı siyah-beyaz televizyonlar gibi bakabiliriz. Elbette teknoloji ilerledikçe elektrikli otomobiller de gelişecek ve yaygınlaşacak. O gün geldiğinde de içten patlamalı motorlara sahip arabalar, tarihin tozlu sayfalarında demode birer ulaşım aracı olarak yerlerini almış olacaklar.



TURING'DE ÖĞRENCİ SUNUMLARI

📍 **Onur Doğan** / onur.dogan@std.yildiz.edu.tr

Turing'de Öğrenci Sunumları başlıklı kültür-sanat programında öğrenciler hazırladıkları sunumları arkadaşlarıyla paylaşıyor ve deneyimlerini aktarıyor. Öğrenci Sunumları soru-cevap şeklinde interaktif olarak gerçekleşmektedir.



Yahya Kemal ve İstanbul

2 Mart tarihinde gerçekleştirilen öğrenci sunumunda Fatih Sultan Mehmet, Yeni Türk Edebiyatı Yüksek Lisans 1. sınıf öğrencisi Nurdane Şen, Yahya Kemal'in "İstanbul Şairi" olarak nitelendirilmesinden Jön Türklerle ilişkilerine kadar birçok hususa değindi. Yahya Kemal için önemli olan muhitlere değinilen sunumda, mezkûr muhitler ile Yahya Kemal'in şiirleri bağdaştırıldı. Yahya Kemal'in Anadolu'daki ilçelere ruhanî; Avrupa'dakilere daha aşk nazariyesiyle baktığını ifade etti.



Çocuk, Oyun ve Ebeveyn İlişkileri

16 Mart'taki öğrenci sunumunda Işık Psikoloji Bölümü 4. sınıf öğrencisi Bengisu Günseli Gürbüz; konuşmasını, oyun merkezinde çocuk ve ebeveyn ilişkileri ile oyunun çocuk gelişimindeki yeri üzerine idame ettirdi. Çocuğun, oyun esnasında ortaya koyduğu davranışlara nasıl dönütler verileceğinden bahsetti ve konuşmasında oyun hakkındaki bilinmeyen hususlara da değindi.



Geçmişten Günümüze Mikroplar

9 Mart tarihinde gerçekleştirilen öğrenci sunumunda Marmara Üniversitesi Tıp Fakültesi 6. sınıf öğrencisi Seda Karaaslan, geçmişten bugüne değin mikroplara olan bakış açısına değinerek konuşmasının önemli bir bölümünü Hipokrat ve İbni Sina'ya ayırdı. Sunumunu yaparken salt tıp biliminden değil, tarih biliminden de yararlanarak mikroplarla ilgili dile getirdiği birçok hususu tarihî verilerle açıkladı.

Popüler Diyetler

23 Mart tarihinde yapılan öğrenci sunumunda Medipol Beslenme ve Diyetetik Bölümü 4. sınıf öğrencisi Güler Ertuş, (Ketojenik Diyet, Detoks Diyeti, Kan Grubu Diyeti, Alkali Diyeti, Taş Devri Diyeti, Formüla Diyeti gibi) güncel diyet türlerinden bahsetti. Sunumunda bahsettiği diyetleri ekranda kullandığı görseller vasıtasıyla tek tek izah etti ve diyetlerle ilgili çok detaylı bilgiler verdi.



Coğrafi Bakış

26 Mart tarihindeki sunumunda Marmara Coğrafya Bölümü Yüksek Lisans öğrencisi Nurgül Altan; Kıbrıs, Makedonya, Bosna Hersek gibi ülkeleri bir coğrafyacı gözüyle anlattı. Sunumda bu ülkelerin beşerî ve coğrafi özellikleri, yer altı zenginlikleri gibi konulara değinildi. Konuşmasını yaparken birçok harita ve görselden yararlanan Altan, anlatıklarını dinleyicilerin muhayyilesinde canlandırma açısından oldukça başarılı oldu.



Danimarka'da Erasmus Tecrübesi

30 Mart tarihinde gerçekleştirilen öğrenci sunumunda Erasmus'u çeşitli açılardan ele alan İstinye Tıp 3. sınıf öğrencisi Ahmet Furkan Ülker, sunumunda istifa ettiği fotoğraflar vasıtasıyla Erasmus deneyimlerinden bahsetti. DEHA'S Tıp Konsorsiyumu Hareketliliği altında Danimarka'da 2 aylık yaz stajından ve bu esnada yaşadığı zorluklardan da bahsetti.



Diş Sağlığı

13 Nisan tarihindeki İstanbul Diş Hekimliği 4. sınıf öğrencisi Rabia Kılıçarslan sunumunu diş (eti) ve ağız yapısı, ağız ve diş hastalıkları ile sebepleri, ağız bakımı gibi ana başlıklar hâlinde paylaştı. Sunumda olumsuz durumlara sebebiyet veren faktörlerden bahsetmekle beraber ilgili durumlardan sakınma yollarına da değindi.



Dünya ve Türkiye'de Uluslararası Öğrenci Kavramı

21 Nisan'da İstanbul İşletme Fakültesi 2. sınıf öğrencisi Aysu Kayıkcı; "Uluslararası Öğrenci" tanımı, yıldan yıla dünyadaki uluslararası öğrenci sayısı, bazı ülkelere göre uluslararası öğrenci dağılımı gibi konulara değindi. Sunumunda Mevlana ve Erasmus gibi öğrenci değişim programlarından söz etti, bazı ülkelerdeki öğrenci dağılım grafiklerine de yer verdi. Sunumunu, uluslararası öğrencilere uygulanan entegrasyon ve eğitim stratejilerinden de bahsederek sonlandırdı.



Modern Anlamda Paranın Oluşum Süreci

21 Nisan'daki öğrenci sunumunda İstanbul Hukuk Fakültesi 2. sınıf öğrencisi Muhammed Enes Yılmaz; dünden bugüne para ekseninde değişen ekonomik süreçlerden bahsetti. Sunumunda Lidyalıların icat ettiği parayla hâlihazırdaki para kavramının birbirinden çok farklı olduğunun altını çizdi, paranın birçok işlevi olduğundan söz etti. Sunumda; banknot kavramı, altın standardı, kur rejimleri gibi başlıklara değinildi. Anlattıklarını videolar izleterek ve örnekler vererek akılda kalıcı hâle getirmeye çalıştı.



Safsata

28 Nisan tarihinde 29 Mayıs Temel İslam Bilimleri Yüksek Lisans 2. sınıf öğrencisi Amine Gökçen Mumcu, sunumunda ana hatlarıyla safsatadan bahsetti. Mumcu, mantıktan hareketle safsatanın bilinen ve bilinmeyen yönlerine değindi. Sunumunu; birtakım örnek akıl yürütmelerle zenginleştiren ve ilgili örneklerden hareketle neyin safsata olup neyin safsata olmadığını vurguladı. Safsatanın, sosyal bir olgu ve yöntem olduğuna değinilen sunum, kaynakça ve kitap tavsiyesi ile sona erdi.



Skolyoz

21 Nisan'da İstanbul Fizyoterapi ve Rehabilitasyon 3. sınıf öğrencisi Ayşe Elma, sunumunda herkeste az düzey de olsa görülebilecek (sanıldığı aksine duruş bozukluğu değil) hastalık olan skolyozdan bahsetti. Sunumda skolyozun nasıl anlaşılacağından korunmak için alınabilecek önlemlere kadar birçok konuya değinildi. Skolyozun ileriki aşamalarda salt ameliyatla tedavi edilebileceğini belirten Elma, konuşmasını kendisine yöneltilen soruları cevaplayarak noktalandı.



Doğruları ve Yanlışlarıyla Temel Yaşam Desteği

28 Nisan'daki sunumunda Marmara Hemşirelik 4. sınıf öğrencisi Elif Mertdir; çeşitli videolar, görseller ve yazılar vasıtasıyla hayatî bir öneme sahip olan kalp masajının nasıl olması ve olmaması gerektiğinden bahsetti. Konuşmasında, sağlık personellerinin bile bazen yanlış uygulamalar yapabileceğinden ve bu kanısını çarpıcı kalp masajı videolarıyla destekledi. Öğrencimiz uygulamalarla devam ettirdiği sunumunu soruları cevaplayarak nihayete erdirdi.



Göbekli Tepe

28 Nisan tarihinde İstanbul Arkeoloji 4. sınıf öğrencisi Nurbanu Misirli; kendi bölümünün niye "Prehistorya" diye adlandırıldığı, arkeolojinin kaç koldan teşekkül ettiği ve Göbekli Tepe hakkında daha nice bilgiye değindi. Göbekli Tepe'nin içerisindeki mimarî yapılar; Stonehenge'den takribî 7000, Piramitler'den ise takribî 7500 sene eski olması; tarihteki önemi gibi birçok hususu muhtelif görsellerle anlattı ve sunumunu gelen soruları cevaplandırarak tamamladı.



Siyaset Psikolojisi

5 Mayıs'taki öğrenci sunumunda İstanbul Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Yüksek Lisans 2. sınıf öğrencisi Meryem Toprak, siyaset psikolojisinin nasıl ortaya çıktığı ve hangi sorulara cevap aradığı gibi ana başlıkları ele aldı. Sunumunu etkileşimli bir ortamda idame ettirmeye çalışan öğrencimiz, siyaset psikolojisiyle ilgili örnek deneyler konusunda bilgiler de verdi.



Alternatif Tıp

5 Mayıs tarihindeki öğrenci sunumunda İstanbul Tıp 2. sınıf öğrencisi Mehmet Emin Kaplan; "Gelecekteki Tıp" ile "Modern Tıp" arasındaki çatışmaya değinerek çatışma neticesinde "Tamamlayıcı Tıp" kavramının ortaya çıktığını vurguladı. Sunumunu alternatif tıp bünyesinde değerlendirilen akupunktur, manuel terapi (FTR), fitoterapi, ozon terapisi, manyetik alan tedavisi, hipnoz, refleksoloji, kupa tedavisi (hacamat) vs. gibi yöntemler ve ülkemizdeki çalışmalardan bahsedilmesiyle nihayete erdirdi.



Vücut Dili

5 Mayıs tarihindeki öğrenci sunumunda Marmara Hukuk 3. sınıf öğrencisi Emre Altan, konuşma konusu "Vücut Dili" ne Oscar Wilde'ın "Hareketler kelimelerden daha fazla konuşur, daha fazla şey ifade eder." sözüne atıfta bulunarak giriş yaptı. Konuşmasında beden dilinin beynelmilel bir mahiyete sahip olmadığından söz etti ve zaman zaman sahneye izleyicileri de davet ederek "vücut dili" konusunu uygulamalı olarak anlattı. Sunumda konuklar, vücut diliyle ilgili önemli bilgiler edindi.

İki Nehir Bir Şehir

BELGRAD

📍📧 Begüm Yavaş / begum.yavas@turing.org.tr

"Türk'ün gönlünde dağ varsa Balkan'dır, nehir varsa Tuna'dır." der Yahya Kemal. Osmanlı İmparatorluğu'nun Balkanlar'daki en önemli merkezlerinden biri olan, Eski Yugoslavya'nın bugün ise Sırbistan'ın başkenti ve en büyük şehri Belgrad da gerek Tuna ile Sava nehirlerini buluşturan özel coğrafyası gerekse tarihimizdeki özgün konumu nedeniyle gönlümüzdeki şehirlerdendir. Asırlar öncesine uzanan tarihi boyunca ihtiraslı iktidar mücadelelerine ve kanlı savaflara sahne olan, defalarca el değiştiren ve her daim farklı medeniyetlerin gözdesi olmayı başaran Belgrad, Kanuni Sultan Süleyman komutasındaki Osmanlı kuvvetleri tarafından 1521'de fethedilmiş. O tarihten itibaren Osmanlı'nın Orta Avrupa'ya açılan kapısı olarak "Darül Cihad" adını alan şehir, zaman zaman "Tuna Belgrad"ı olarak da anılmış.



Sırpçada "Beyaz Şehir" anlamına geliyor Belgrad. Evliya Çelebi'ye göre minarelerin çok olmasından, bir rivayete göre ise kalenin etrafını çeviren beyaz renkteki taş duvarlardan dolayı "Beyaz Şehir" denmiş buraya. Sert ve soğuk geçen kış aylarında sık sık karlar altında kalan şehir, bembeyaz bir tablo oluşturduğu için bu ismi almıştır belki de. Hangisi doğru bilmiyorum, ama bugün ne Evliya Çelebi'nin bahsettiği camiler ne de kale duvarlarının beyaz rengi duruyor yerinde. Hepsi kitapların

yazdığı, insanların anlatmaktan bıkmadığı masallar gibi artık. Kışın puslu perdesi aralanıp da ilkbahar yüzünü gösterdiğindeyse, şehrin rengi büsbütün değişiyor; yeşilin bin bir tonuyla canlanıyor ortalık. Almanya'nın Karaorman bölgesinden doğarak, ülkelere, şehirlere, kasaba ve köylere hayat veren ve en büyük kollarından Sava'yı burada kucağına alan Tuna da mavisine baharın yeşilini karıştırarak; bazen turkuaz bazen de zümrüt yeşili akıyor bu topraklarda.



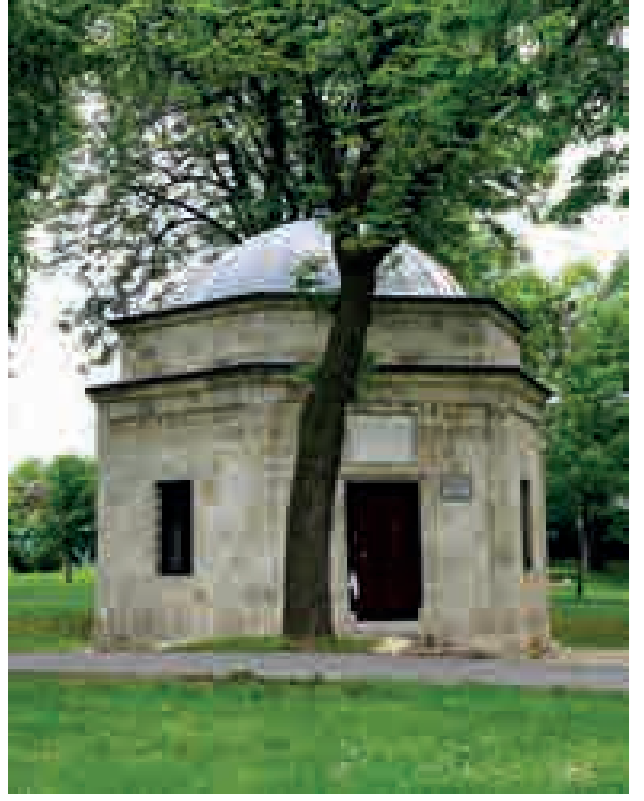
Şehrin neredeyse tüm simgelerini bir arada bulabileceğiniz, tarihi Belgrad Kalesi ve çevresinden başlayabilirsiniz yolculuğunuza. Sürprizlerle dolu bahçe ve meydanlarında, egemenliğinde kaldığı her uygarlıktan bir işaret saklayan ve Osmanlı'nın "Kale Meydanı" dediği bu bölge, Osmanlı'dan sonra da "Kalemegdan" olarak Türkçe adıyla anılmaya devam

etmiş. Romalılar tarafından inşa edildiği bilinen, zaman içinde yıkılan, yenilenen ve bugünkü görünümüne kavuşan görkemli kalesi, Sırbistan'ın bağımsızlığını simgeleyen Zafer Anıtı, kiliseleri, müzeleri, cıvılcıvıllı parkları ve tabii ki kucaklaşan nehirlerin muhteşem manzarasıyla Kalemegdan, şehrin en cezbedici, bize de en tanıdık gelen noktası.





Kalemegdan'a, Sırpların "Stambol Kapija" dedikleri "İstanbul Kapısı"ndan girince; önce Saat Kulesi, onun biraz ilerisinde ise Mora Fatihisi olarak nam salan Silahtar Damat Ali Paşa'nın türbesi karşılar konukları. Ali Paşa, 1716'da Avusturya'ya karşı yapılan Petrovaradin Muharebesi sırasında Tuna kıyılarında şehit düşmüş ve türbesi Darül Cihad'ın Tuna kıyılarına, Kalemegdan'a yapılmış. TİKA tarafından restore edilen türbe, belki de sürekli bir görevlinin istihdam edilememesi nedeniyle ziyarete açık değil henüz. İçerideki sandukayı gören Sırp ve Boşnakların pencere demirlerine çaput bağlayarak dilek diledikleri türbede, buruk ve hüznü bir sessizlik hüküm sürüyor. Defterdar Kapısı'nın hemen yanı başında ise Sokullu Mehmet Paşa Çeşmesi'ne rastlarsınız. Osmanlı'nın en görkemli yıllarında üç hükümdara sadrazamlık yapan ve ilerleyen yaşında bir suikasta kurban giden Sokullu Mehmet Paşa, Sırp asıllı bir devşirmedir ve Mehmet Paşa Sokoloviç olarak da bilinir. Paşa'nın adını taşıyan çeşme, bugün sık sık çalınan musluğu ve bu nedenle bazen akan bazen akmayan suyuyla ulu bir ağacın gölgesinde bekliyor ziyaretçilerini.





Kalemegdan'dan ayrılınca, yol beni şehrin en popüler caddesine, Knez Mihailova'ya götürüyor. Adını, Sırp- ların Osmanlı Devleti'ne karşı bağımsızlıklarını ilan etmelerinde önemli bir rol oynayan Mihailo Obrenoviç'den alan bu cadde; alışveriş mağazaları, sokak sanatçıları, şık restoran ve kafeleriyle günün her saati çok hareketli. Çünkü Sırp- lar, parklarda olduğu kadar sokaklarda, kafeterya ve restoranlarda da zaman geçirmeyi, sohbet etmeyi ve eğlenmeyi çok seviyor. Knez Mihailova'nın sizi kendisine çeken kalabalığına karşarak vitrinlere göz atabilir, sokak müzisyenlerine kulak verebilir ve resim yapan amatör görünümlü profesyonel ressamların eserlerini inceleyebilirsiniz. Gezinin yorgunluğunu hafifletmek için kafeteryalardan birine uğrarsanız eğer; Sırp- ların "Turska kafa" dedikleri, fakat 1990'larda başlayan ve uzun süre devam eden gerginliklerden sonra adı "Domaça kafa" olarak değiştirilen ve lezzeti Türk kahvesine çok yakın olan yerel kahveyi denemelisiniz. Knez Mihailova'nın akan kalabalığına karşarak şehrin buluşma noktasına, Sırp- ların "Trg Republike" dedikleri Cumhuriyet Meydanı'na geliyorum sonra. Tramvay ve trolleybüslerin geçtiği geniş caddeler bu meydanda kesişiyor. Şimdilerde meydan ve çevresi, yayalaştırma projesi kapsamında araç trafiğine kapatılmış durumda; böylelikle şehir merkezi bütünüyle turizme kazandırılmak isteniyor. Ulusal Müze, Tarihi Opera Binası ve Mihailo Obrenoviç'in at üzerindeki heykeli de burada. Cumhuriyet Meydanı'nın çok yakınında bir başka işlek meydan, Teraziye Meydanı yer alıyor. Osmanlı döneminde suyun dağıtımı

buradaki su kulelerinden yapıldığı için "Teraziye" adını alan ve bugün Türkçe adıyla anılmaya devam eden meydanda, şehrin en eski yapılarından meşhur Moskova Otelini de görmek mümkün. Özellikle güneşli bir günde, su kulesinin hemen yanındaki bu tarihi otelin kafeteryasında bir şeyler yiyip içerken, meydandaki hareketliliği seyretmekse çok keyifli.





Akşam olunca, şehirdeki gece hayatının merkezi olarak ünlenen Skadarlija'ya yürüyorum. Daha önce soğuk ve yağmurlu bir kış günü gördüğüm Skadarlija, sakin havasıyla aklımda kalmışsa da ilkbahar ziyaretimde bambaşka bir çehreyle çıkıyor karşıma. Sırların Türk kaldırımını dedikleri, bizimse Arnavut kaldırımını olarak adlandırdığımız sokak taşlarıyla şirin bir cadde; kulağa tanıdık gelen Balkan ezgileri, kalabalıklarla dolup taşan sanat galerileri ve hediyelik eşya dükkânları... Burada asıl görülmesi gerekense, çiçeklerin baştanbaşa renklendirdiği restoranlar ve eğlence hayatı. Yolunuz Skadarlija'ya düştüğünde, caddedeki otantik manzaranın tadını çıkardıktan sonra, restoranlardan birinde Sırbistan'ın geleneksel ezgileriyle eğlenmeli ve lezzetli yemeklerinin tadına bakmalısınız mutlaka. Ben öyle yapıyorum; daha önce Bosna'da yediğim ve Balkan coğrafyasında "Cevapi" denilen meşhur kaymaklı köftenin tadına bir de burada bakıyorum. Ertesi günkü yolculuğum, adını Sırp Ortodoks Kilisesi'nin kurucusu Aziz Sava'dan alan büyük kiliseyle başlıyor. Yapımına 1935'te başlansa da inşa süreci hâlâ devam eden ve sadece Sırbistan'ın değil, Balkan coğrafyasının da en büyük Ortodoks kilisesi

olarak nitelendirilen bu katedral, ihtişamlı görüntüsüyle kendine hayran bırakıyor görenleri. Sırbistan Ulusal Arşivi ve Kütüphanesi'nden başka, Sırp tarihinin önemli kahramanlarından Kara Yorgi'nin heykeli de burada.



1856-1943 yılları arasında yaşayan, dünyaca ünlü Sırp asıllı fizikçi Nikola Tesla da Belgrad'ın sembol isimlerinden biri. Havalimanından başlayarak, şehrin birçok noktasında adına rastlayabileceğiniz Tesla, Sırlar için bir gurur kaynağı. Şehri ziyaret eden turistlerin uğrak yerleri arasında olan Nikola Tesla Müzesi'nde, dâhi fizikçinin modern bilime sunduğu katkılar ve deneylerinden bazılarının uygulamalı örnekleri görülebilir. Eski Yugoslavya'nın dünyaca tanınan Nobel Ödüllü ro-

mancısı Ivo Andriç'in yaşadığı apartman ise; bugün biri Cumhurbaşkanlığı Köşkü, diğeri Belediye Meclisi olarak kullanılan sarayların bulunduğu parkın hemen yanında yer alıyor. Ünlü yazarın mütevazı heykeli de suyu sakın sakın akan küçük bir havuzun başında ve yemyeşil ağaçların gölgesinde almış yerini. Parkın karşısındaki Parlamento Binası ile tarihi postane de estetik mimarisiyle görülmeyen geçilmeyecek güzellikte.






Parlamento önünden Kral Aleksandra Bulvarı boyunca yürümeye başladığınızda, karşınıza Aziz Mark Kilisesi'ne de ev sahipliği yapan Taş Meydan Parkı çıkacak. Yemyeşil ağaçların gölgesinde ve kuş cıvıltıları eşliğinde yürüyüş yapan, sohbet eden ve köpeklerini gezdiren Belgrad sakinlerinin arasında şehrin huzurlu ahengini yakalayabilirsiniz. Fakat etrafınıza dikkatli bir gözle baktığınızda, sonsuz bir huzurun şehrinde olmadığınızı anlarsınız. Balkan coğrafyasında yaşanan acılardan Belgrad da nasibini almış ne yazık ki. 1999'daki Kosova Savaşı sırasında NATO Kuvvetleri tarafından bombalanan şehir, yaralarını büyük ölçüde sarsa da bazı yapılar yıkımın izlerini saklıyor hâlâ. Özellikle Savunma Bakanlığı'nın bazı binalarının harap hali, aslında daha dün gibi yakın olan bir geçmişin acı ve dehşet dolu günlerini hatırlatıyor görenlere. Vakit akşama yaklaşırken, güneşi Kalemegdan'da batırmak üzere şehir merkezine yürüyorum yeniden. Daracık bir sokakta ve apartmanlar nedeniyle pek de dikkat çekmeyen bir noktada Bayraklı Camii karşılıyor bu kez beni. Tek kubbesi ve tek minaresiyle bu küçük ve mütevazı cami, Belgrad'ın bugün

ayakta kalabilen tek camisi özelliğini taşıyor. Belgrad sürprizlerle dolu bir şehir diye düşünmeden edemiyorum. Her adımda beni kendine daha çok çeken, her sokağında farklı duygular yaşadığım renkli bir şehir...





A silhouette of a statue standing on a tall, cylindrical column. The statue is holding a small object in its hands. The background is a dramatic sky at sunset or sunrise, with a gradient from dark blue to light orange near the horizon. The sun is visible on the left side, creating a bright glow. The overall scene is peaceful and contemplative.

Günün sonunda yeniden Kalemegdan'dayım. Bu kez bambaşka bir tabloyla, çok daha tanıdık bir yüzle çıkıyor karşıma, şehrin içinde adeta başka bir şehir gibi olan Kalemegdan. Tuna ile Sava'nın ağır ağır kızıla boyanışını seyrederken; bu iki nehrin, bir şehrin topraklarına ve insanlarına sunduğu sonsuz bereketi, kazandırdığı muhteşem güzelliği ve asırlar boyu imparatorların aklını çelen stratejik önemi bir kez daha düşünüyorum. Ve bu akşam alacasında biraz daha iyi anlıyorum; neden amansız mücadelelere sahne olmuş bu topraklar, medeniyetler neden vazgeçmek istememiş bu güzelim şehirden...

GELENEKSEL KAÇUV ÇOCUK ŞENLİĞİ

◆ Merve Özbek / merve.ozbek@turing.org.tr



Turing bursiyelerinin gönüllü olarak bir araya gelmesi ile oluşturulan "Turing Çocuk Gönüllüleri" 24 Nisan Çarşamba günü "Kanserli Çocuklara Umut Vakfı (KAÇUV) Aile Evi" ile üçüncü kez "Kaçuv Çocuk Şenliği" programını gerçekleştirdik.

Kanserli çocuklarla etkinlik yapabilmek için gereken eğitimleri almış olan 12 öğrencimiz ile Pembe Serrâ'da sabahın erken saatlerinde hazırlıkları tamamladık. Cerrahpaşa'daki Kaçuv Aile Evi'nde yaşayan çocuklar ve ailelerinin de katılımıyla 11.00'de başlayan şenliğimiz 16.00'ya kadar sürdü. Gönüllüler ile çocuklar arasındaki iletişimi pekiştirmek adına katılımcıların kendini tanıttığı kaynaştırıcı yaratıcı drama oyunları ile etkinliklere başladık. Psikolojik Danışma ve Rehberlik bölümünde yüksek lisans öğrencimiz Selen İlgen liderliğinde devam eden yaratıcı drama etkinlikleri ile çocuklarla gönüllüler arasında ilişki ağı daha da kuvvetlendi.

Çocukların sağlık durumlarına özel olarak hazırlanan öğle yemeğinin ardından hep beraber maske boyama etkinliğine başladık. Herkesin kendi hayal âlemine daldığı o anlarda çocukların yaratıcılıklarının ortaya çıkışını izlemek şenliğimizin en mutlu anlarıydı. Boyalarla beraber hayal dünyalarında gezen

çocukların yanı sıra, kendilerini boyaların ahenginden geri alamayan ebeveynlerin de boyamaya dâhil oluşu daha da mutlu etti biz gönüllüleri.

Kurumaya bırakılan maskelerin ardından boyama sırası tişörtlerdeydi. Her sene farklı materyaller kullanılarak zenginleştirdiğimiz etkinliklerimizde bu sene de farklı bir boyama tekniği ile tişörtlerimizi boyadık. Ortaya çıkacak sonucu ise tişörtler kurumadan tahmin etmek imkânsızdı. Boyadığımız tişörtlerin kurumasını beklerken pastalar yedik, mutluluğumuza mutluluk ekledik.

Havanın da uygun olmasını fırsat bilerek bahçede oyunlar oynadık, müzikler eşliğinde dans ettik. Çocuklar bildikleri oyunları gönüllü ağabey-ablalarına öğretirken yeni oyunlar da öğrenmek kuşkusuz için en eğlenceli kısmıydı. Müziğin sesine eklenen çocukların kahkahası vedalaşma esnasında yerini burukluğa bırakmış da olsa, hazırladığımız tişört ve maskelerimizle çekilen veda fotoğrafımız ile şenlik güzel bir yer edindi hafızalarımızda. Bu yıl üçüncüsünü gerçekleştirdiğimiz ve artık geleneksel olarak dillerde yer edinen Kaçuv Çocuk Şenliği'nde gönüllü olarak yer almanın ve bir parçası olmanın verdiği mutluluk ise paha biçilemez.

GELENEKSEL TURING'DE ÇOCUK OLMAK ETKİNLİĞİ



2017 yılında ilk kez gerçekleştirdiğimiz mülteci çocuk şenlikleri kapsamında hazırlanan "Turing'de Çocuk Olmak" etkinliğimizin üçüncüsünü, 30 gönüllünün bir araya gelmesiyle 29 Nisan Pazar-tesi günü 50 kişilik misafirlerimizin de katılımıyla gerçekleştirdik.

Saat 11.00'de başladığımız etkinlikte öncelikle gönüllü öğrencilerimiz ile çocuklar tanıştı ve hep beraber 'Topkapı' salonuna geçtik. Akabinde Prof. Dr. Mümtaz Turhan Sosyal Bilimler Lisesi'nin 'SO-BİL Çoksesli Korosu'nun hazırladığı mini konser ile çocuklar oldukça eğlenceli vakit geçirdi. Koronun performansının ardından hep beraber öğle yemeğimizi yedik.

Öğle yemeğinden sonra enerji depolayan minik misafirlerimizin hızına yetişmeye çalışan gönüllüler, ip atlama, mendil kapmaca, halat çekme oyunları ile çocukluklarına olan hasretlerini de giderdiler. Erkek çocuklarının vazgeçilmez futbol, elbette ki yerini koruyordu. Yorulmanın yavaş yavaş hissedilmesiyle daha sakin oyunlara geçerek, tüm gönüllüler ve minik misafirlerimizle daire oluşturarak müzikli

oyunlar oynadık. Müziğin hızlanması ile ellerin birbirine dolandığı, heyecanlı bakışlara eklenen mutluluğun yansıması olan kaha-kahalar yer edindi herkesin yüzünde. Kimsenin keyfine diyecek yoktu elbette.

Şenlik olur da, oyun olur da boyalar olmadan olur muydu hiç? Herkesin merakla beklediği boyalar ve her birimize o günün hatırası olarak kalacak tişörtleri boyamaya sıra gelmişti. Boya damlalarının tişörtün üstüne düşüp, farklı renklerin birbirine karışmasıyla ortaya rengârenk görüntüler çıkmaya başlıyordu. Lastiklerle bağladığımız tişörtlerdeki lastiklerin açılmasıyla herkesin el emeği desenler de görülmeye değerdi. Bahçedeki iplere astığımız tişörtlerin kurummasını beklerken hep beraber tatlı bir şeyler atıştırmaya sıra gelmişti. Küçük misafirlerimizle beraber yediğimiz tatlıların ardından, ayrılma vaktinin de yaklaşmasıyla, kalan her dakikayı değerlendirerek oyunlar oynamaya devam ettik. "Yağ satarım, bal satarım" oyunu ile noktaladığımız oyun şölenimizi gün sonu fotoğrafımız ile de tamamladık.

TÜRİNG'DE HİKAYE YAZMA YARIŞMASI

◆ **Abdullah Atala** / abdullahatala@hotmail.com

Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Kültür ve Sanat Etkinlikleri kapsamında, öğrencilerin farklı alanlardaki becerilerini sunma imkânı bulduğu yarışmalar düzenlenmeye devam ediyor. Bu kapsamda organize edilen "Öğrenciler Arası Hikâye Yazma Yarışması"nın finali, 20 Nisan 2019 tarihinde gerçekleştirildi.



Yarışmaya katılmış olan 24 öğrencinin eserleri, geniş bir jüri heyeti tarafından değerlendirmeye tabi tutularak derecelendirildi ve dereceye giren eserler programda konuklara okunarak ödüllendirildi. Jüri heyetinde; MEB Eğitim ve Rehberlik Hizmetleri Genel Müdürü Celil Güngör, Prof. Dr. Fahri Temizyürek, Prof. Dr. Cemalettin Şahin, Av. Nurettin Yaşar, TTOKY.K. Üyesi Seyit Ali Demirel, Dr. Mehmet Ali Doğan, Şair Ömer Erdem, Yazar Ziya Bilici, Yazar Gökçağrı Gürel, Yazar Turgut Bağrıaçık, Av. Ferruh Özdemir, Tülay Taşdemir, Furkan Engin, Begüm Yavaş, Recai Bayram yer aldı. Dereceye giren öğrenciler Türkiye Turing ve

Otomobil Kurumu'nun düzenlediği yurt dışı eğitim ve kültür gezilerinden birine katılmaya hak kazandılar. Ayrıca yarışmaya katılan tüm öğrenciler kitapla ödüllendirildi. Dereceye giren eserler kura sırasıyla misafirlere okunduktan sonra jüri tarafından belirlenen sıralamalar, Başkan Dr. Bülent Katkak tarafından açıklandı. Birinciliği "Çocuk ve Meryem" isimli hikâyenin yazarı İstanbul Hukuk öğrencisi Ali Bozoğlu, ikinciliği "Son Balon Devriyesi" isimli eserin yazarı İstanbul Medipol Hukuk öğrencisi Beyza Ceren Sevindik, üçüncülüğü ise "İdamlık Ali"nin yazarı Yıldız Teknik İnşaat Mühendisliği Yüksek Lisans öğrencisi Abdullah Işıltı aldı.

GEÇMİŞTE TURING'E EMEĞİ GEÇENLER

◆ **Abdülhamit Beşir** / abdulhamit.1876@hotmail.com

Türkiye Turing ve Otomobil Kurumunun Kültür-Sanat Etkinlikleri kapsamında Turing öğrencileri tarafından hazırlanıp, takdim edilen "Kaybettiklerimiz" adlı programda; geçmiş yıllarda o ay içerisinde vefat etmiş, Turing'e emeği geçen kıymetli üyeler yâd ediliyor.



3 Mart'ta gerçekleştirilen "Kaybettiklerimiz" programında ilk olarak, Marmara Hukuk öğrencisi Seda Çalışkan sunumuyla, 1959 yılı Turing Yönetim Kurulu Üyesi Hüsnü Orbay'ın mesleki hayatı ve başarıları anlatıldı. Akabinde kurumumuz üyelerinden Hilmi Orbay, babası ve kurum hakkındaki düşüncelerini ifade etti.



Ardından Boğaziçi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler öğrencisi Ömer Salim Arslan, kurumumuzun 21. Şeref Üyesi ve Yapı Kredi Bankası Kurucusu Kazım Taşkent'in eğitim ve siyaset yaşamı hakkında bilgiler verdi.



İstanbul Hukuk öğrencisi Bün-yamin Topçu ise Prof. Dr. Aydın Aybay'ın hayatı, eğitim yaşamı, kurucusu olduğu üniversite bölümleri, hukuk alanındaki çalışmaları ve kıymetli üyemizin yayınları ile ilgili sunumunu yaptı.



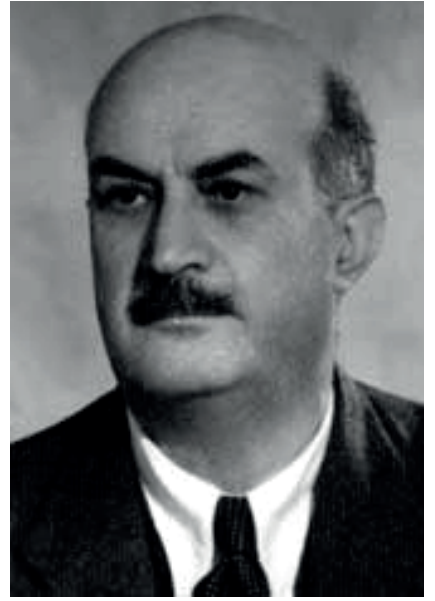
1990-1997 yılları arasında TTOK Başkanı Hadi Sağnak ise Boğaziçi Sosyolojiden Munise Güzin Palu-luoğlu'nun sunumu ile anıldı.



Son olarak Boğaziçi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler öğrencisi Nidanur Baştürk 1959-1964 yılı Yönetim Kurulu Üyesi Ali Ragıp Devres'i torunu Rukiye Devres'in yardımı ile hazırladığı, sunumuyla Mart ayı "Kaybettiklerimiz" programı sona erdi.



Nisan ayı "Kaybettiklerimiz" programı ise Marmara Hukuk 3. sınıf öğrencisi Ahmet Fatih Çelik'in hazırladığı, 1955 Yönetim Kurulu Üyesi Nazım Poray'ın hukukçu, milletvekili, gazeteci ve yazarlık yönlerini anlatan sunumuyla başladı.



Marmara Tarih Öğretmenliği 4. sınıf öğrencisi İlkem Atakişi'nin Kurumumuzun 27. Şeref Üyesi Ekrem Hakkı Ayverdi'nin örnek alınacak yaşamı ve başarıları hakkındaki sunumu ile devam eden programda İstinye Tıp 3. sınıf öğrencisi Ahmet Furkan Ülker ise Türkiye'de ilk tahnit yönteminin uygulayıcısı ve kurumumuzun 1943-1945 Yönetim Kurulu Üyesi Ord. Prof. Dr. Nurettin Ali Berkol için hazırladığı sunumunu takdim etti.

1935'te Turing'in fahri reisi seçilen Muhittin Üstündağ'ın hukukçu yönü ve Atatürk döneminde ifa etmiş olduğu 6. İstanbul Valiliği hakkındaki sunumu ise İstanbul Hukuk 4. sınıf öğrencisi Onur Peynir yaptı.



Ardından Boğaziçi Psikoloji öğrencisi Elif İrem Polat, 1940-1945 Turing Fahri Reisi Tefrik Fikret Silay'ın politikacı ve hukukçu yönlerini bizlere tanıttı.



Nisan ayı programında son olarak İstanbul Medeniyet İngilizce Öğretmenliği 2. sınıf öğrencisi Burak Babavatan, T.C. 6. Başbakanı, 1923-1943 yılları arasında Turing'de bulunan ve Kurumumuzun 4. Şeref Üyesi Mehmet Recep Peker'in eğitim, askeri ve siyasi hayatı hakkında bilgiler verdi.



4 Mayıs 2019'da Medipol Dış Hekimliği öğrencisi Selimhan Aygün, 1943-1945 Turing Yönetim Kurulu Üyesi Kemal Aygün'ün yönetici, bürokrat ve devlet adamı kimliğine değindi.



Hemen akabinde Turing'in 3 numaralı üyesi Hülki Alisbah'ın kamu, iktisadi ve vakıf kuruluşlarında yürütmüş olduğu yöneticilikleri ve misal alınacak başarıları İstanbul Ticaret Görsel İletişim Tasarımı 3. sınıf öğrencisi Aylin Aykut sunumuyla anıldı.



Sağlık Bölümünden Beslenme ve Diyetetik 3. sınıf öğrencisi Sevda Cantürk, gazeteci, Türk turizminin ilk isimlerinden, Vip Turizm kurucusu, 1965-1970 Turing Yönetim Kurulu Üyesi Fethi Piriñciođlu'nu anlattı. Ardından kurumumuz mensuplarından Ceylan Piriñçiođlu, babası ve kurum hakkındaki düşüncelerini ifade etti.



1970 Turing üyesi, arkeolog, Prof. Dr. Uluğ Bahadır Alkım'ın yaşamı, akademik hayatı ve başarılarını; TTK, TDK, Alman Arkeoloji Enstitüsü ve daha birçok kurumdaki üyelikleri ile Türk arkeolojisine olan hizmetlerini Yıldız Teknik Mimarlık 3. sınıf öğrencisi Cansu Kıvrık anlatırken, İstanbul Şehir Sinema ve Televizyon 3. sınıf öğrencisi Asude Yağmur Durgun ise Turing şeref üyesi, hukukçu ve müzikolog Hüseyin Sadettin Arel'in eğitim hayatı, Türk musiki nazariye çalışmalarını ve bestekâr yönünü anlatıp, sunumunu Arel'in ünlü saz eserlerinden birisi olan "Nihavent Mini Mini Peřrevi" ile bitirdi.



Son yâd edilen isim İstanbul'un hafızası, 1965-1966 Turing Yönetim Kurulu Üyesi Prof. Dr. Semavi Eyice, İstanbul Diş Hekimliği 4. sınıf öğrencisi Rabia Kılıçaslan sunumuyla anıldı. Prof. Dr. Semavi Eyice'nin Bizans sanat tarihçisi, Türk- İslam sanatları ve İstanbul uzmanlığı yönleri; eğitim hayatı, İstanbul tutkusu, yayınları, yetiştirdiği öğrenciler, değerli kitap koleksiyonerliği, Bizans sanatının Türkiye'de tanınması ve Osmanlı sanatı ile mukayesesi ile ilgili çalışmalarını üzerine hazırlamış olduğu sunumu ile Rabia Kılıçaslan bizleri kıymetli üyemiz hakkında aydınlattı. Turing'e emeği geçen tüm mensuplarımızı, şükran ve minnetle yâd ediyoruz.



SAKİN YAŞAYAN ŞEHİR MUDURNU

📍 Begüm Yavaş / begum.yavas@turing.org.tr

Tabiatın tüm cömertliğini sergilediği Batı Karadeniz'in renkli coğrafyasında; Hisar ve Kulaklı tepelerinin arasındaki vadiye kurulan Mudurnu, yemyeşil çam ormanlarının kucakladığı, pırıl pırıl göllerin sarmaladığı, kendine mahsus şirin bir Bolu ilçesi. Tabii güzelliklerinin yanında "Tarihi Ahi Kenti" kimliği ve geleneksel kent dokusuyla da öne çıkan şehir, Uluslararası Belediyeler Birliği olan Cittaslow'a üye ve dünyada sakin yaşayan örnek şehirlerden biri aynı zamanda.



1999'da İtalya'nın Toskana bölgesindeki Greve in Chianti kentinde, Belediye Başkanı Paolo Saturnini'nin öncülüğünde hayat bulan Cittaslow hareketi; doğayı hiçe sayan, doğal kaynakları riske atan, farklılıkları yok eden, hızlı ve tüketim odaklı şehircilik anlayışına karşı, sürdürülebilir bir yerel kalkınma modeli sunuyor. Küresel düzenin olumsuz sonuçlarını reddeden şehirlerin bir araya gelmesiy-

le kısa sürede genişleyen bu hareket, Türkiye'de ise "Yaşamın Kolay Olduğu Kentlerin Uluslararası Ağı" sloganıyla karşılığını buldu. Sakin yaşam felsefesini benimseyen Mudurnu da 2018'den itibaren Cittaslow zincirine katılarak, eşsiz güzellikteki doğasına, köklü tarihine, kültürel zenginliklerine ve asude yaşantısına yepyeni bir ruh kazandırmayı başardı.



Osmanlı Devleti'nin tarihi İpek Yolu üzerinde, işlek ticaret yollarının kavşak noktasında yer alan ve stratejik konumu dolayısıyla bir ticaret merkezi ve ahilik şehri olarak şekillenen Mudurnu, kökleri asırlar öncesine uzanan bu özelliklerini, "Tarihi Ahi Kenti" kimliğiyle yaşatmayı sürdürüyor hâlâ. Sanat, ticaret ve ahlakın bir sentezi olarak sosyo-ekonomik hayata yön veren ahilik teşkilatının sembolik ritüellerinin başında ise "Esnaf Duası" geliyor. Mudurnu'nun Orta Çarşı ve Demirciler Çarşısı esnafı, cuma günleri selâ verildikten hemen sonra dükkânlarının önünde toplu olarak dua etmeye devam ediyor. Ahilik ge-

leneğinde bir saygı göstergesi kabul edildiğinden; ayakta çalışan Demirciler Çarşısı esnafı oturarak, Orta Çarşı esnafı ise oturarak çalıştığından ayakta katılıyor bu duaya. Hayırseverlerin esnafa "Hayır Ekmeği" adıyla sembolik olarak ekmek veya lokum ikram etmesinin ardından ise dua tamamlanıyor. Yeni bir dükkânın açılışı da kazancının bereketli olması için yine cuma günleri esnaf duasının arkasından yapılıyor burada. Yaklaşık 7 asırdır devam ettirilen ve şehre ayrı bir anlam kazandıran bu kültürel mirasa şahit olmak isterseniz eğer, bir cuma günü öğle vakti uğrayabilirsiniz Mudurnu'ya.



Osmanlı'nın tipik Anadolu şehri görünümündeki Mudurnu, kendi özgün kimliğini korumanın çok zor olduğu hızlı değişen günümüz dünyasında, geleneksel kent dokusunu muhafaza edebilen ender yerleşimlerden biri. Osmanlı sivil mimarisinin en güzel örneklerini yansıtan tarihi ahşap konaklar, şehrin içinden sakince akıp geçen Mudurnu Deresi'nin iki yamacına dantel gibi işlenmiş adeta. Uzaktan birbirinin aynısı gibi görünen bu evler, ilk bakışta sıradan bir tablo çizebilir size. Ama renkli çiçeklerle bezenmiş, parke taşlı, daracık sokakları merakla ve dikkatle adımlarsanız, her konağın farklı bir zarafet örneği olduğunu, geçmişten bir hatıra fısıldadığını fark edebilirsiniz. Özellikle de ahşap oymaları ve bezemeleriyle öne çıkan Armutçular Konağı'nın sadelik ve estetiği bir arada sunan güzelliğini mutlaka keşfetmelisiniz. Neredeyse her sokak, geçmişin ruhunu bugüne taşıyan tarihi bir esere ev sahipliği yapıyor burada.





Konaklardan başka; Yıldırım Beyazıt'ın şehzadeliği döneminde inşa edilen, fakat kitabesi olmadığından yapılış tarihi kesin olarak bilinmeyen Yıldırım Beyazıt Camii, 1382'de caminin hemen karşısında inşa edilen

ve bugün hizmet vermeye devam eden Yıldırım Beyazıt Hamamı ile Kanuni Sultan Süleyman tarafından 1546'da yaptırılan, derenin yanı başındaki cami, şehrin asırlara meydan okuyan en önemli eserlerinden.





Şehriman Tepesi'nden veya 19. yüzyılda ahşap olarak inşa edilen Saat Kulesi'nin bulunduğu yamaçtan şehrin panoramik tablosunu seyretmek mümkün. Tarihi ve kültürel varlıkların izini sürdüğüm şirin sokaklar, Mudurnu'nun simgeleri arasındaki kulenin olduğu tepeye götürüyor beni. Buradan bakınca manzaraya, tüm güzelliğini gözler önüne seren bir şehir buluyorum karşımda. Geçmişle bugün arasında farklı bir zaman diliminde olduğumu hissettiren bu tabloyu bir süre seyrettikten sonra hem kısa

bir mola vermek hem de geleneksel lezzetlerin tadına bakmak üzere şehir merkezine dönüyorum yeniden. Mudurnu denince akla ilk gelenlerden biri tavukçuluk olsa da şehrin öne çıkan yöresel yemeği, "Kaşık Sapı" adında bir çeşit mantı. Ceviz ve Keş adı verilen kurutulmuş yoğurtla ikram edilen bu mantının tadına baktıktan ve meşhur Mudurnu Saray Helvası'ndan satın aldıktan sonra, şehir merkezine yaklaşık 20 dakika mesafedeki Abant Tabiat Parkı'na doğru yola çıkıyorum.



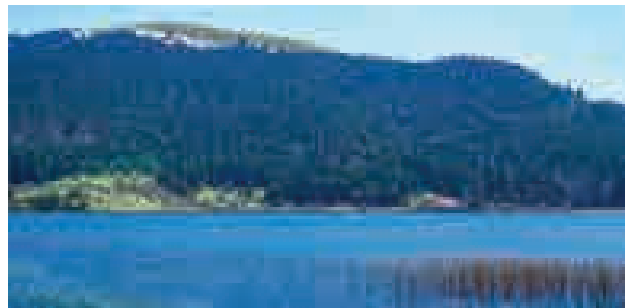




Doğanın sunduğu renk armonisiyle her mevsim başka bir çehreye bürünen, bambaşka bir görsel şölen sergileyen Abant, güneşli bir ilkbahar günü, maviyle yeşilin birbirine karıştığı bir kompozisyonla karşılıyor beni. Göz alabildiğine uzanan sımsıkı ormanların kucağında, zengin bitki örtüsü, mis gibi havası ve pırl pırl gölüyle Abant, Mudurnu'nun görülmeden geçilmeyecek, en cezbedici duraklarından. Çevresi 7 kilometre olan gölü, faytona, ata veya bisiklete



binerek keşfedebilir ya da benim gibi yürüyüş parkurunu tercih ederek, suyun etrafını saran sazlıkların, üzerinde nazlı nazlı süzülen ördeklerin güzelliğini doyusya seyredebilirsiniz. Turunuzu tamamladıktan sonra ise göl kenarındaki Üretici Pazarına göz atabilirsiniz. Kısacası; tabiatın eşine az rastlanan güzelliğinde kendine çok özel bir dünya kuran Mudurnu, her köşesinde tarihten bir iz; sakin, huzurlu ve samimi bir atmosfer vadediyor size...



MART VE NİSAN'DA YAŞANANLAR

♦ **Ahmet Furkan Ülker** / *ahmetfurkanulker61@gmail.com*

Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu, Kültür ve Sanat Etkinlikleri kapsamında öğrencilerin hazırladığı "Bu Ay Yaşananlar" adlı yeni bir program ile Dünya gündeminde; sanat, siyaset, bilim vb. konularda o ay neler olduğu hakkında haberdar olup, olaylar hakkında fikir sahibi olunması amaçlanmıştır. Öğrenciler tarafından itina ile hazırlanan tüm sunumlar, dinleyiciler tarafından büyük ilgi gördü.



6 Nisan'da gerçekleşen programda; İstanbul İktisat öğrencisi Burak Karavaş, Rusya tarafından Orta Menzilli Nükleer Kuvvetler Anlaşması'nın 4 Mart'ta askıya alınması konusunda konuşma yaptı. Boğaziçi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler öğrencisi Ömer Salim Arslan, 157 kişinin hayatını kaybettiği Etiyopya Havayolları'na ait uçağın 10 Mart'ta yapmış olduğu kaza konusunu ele aldı. İstinye Tıp öğrencisi Ahmet Furkan Ülker, Yeni Zelanda'nın Christchurch şehrinde 15 Mart tarihinde iki camiye düzenlenen terör saldırısını anlatırken

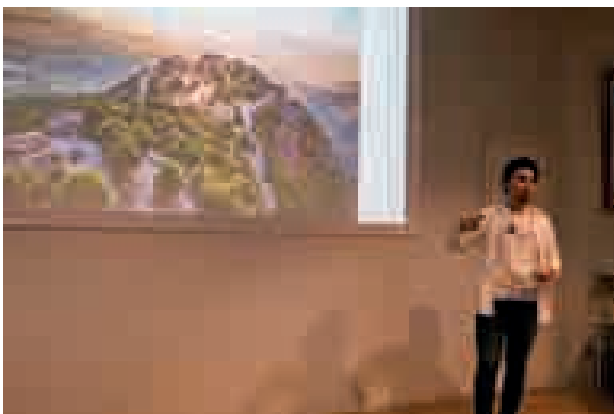
İstanbul Fizyoterapi ve Rehabilitasyon öğrencisi Ayşe Elma, Kazakistan'ın ilk başkanı Nursultan Nazarbayev'in 19 Mart tarihindeki istifasını paylaştı. Boğaziçi Psikoloji öğrencisi Zeynep Odabaş, Boşnak Kasabı olarak bilinen Radovan Karadzic'in 20 Mart tarihinde almış olduğu müebbet hapis cezası konusunu ve son olarak da Boğaziçi Türk Dili ve Edebiyatı öğrencisi Fatih Burak Karagöz, ABD Başkanı Donald Trump'ın Golan Tepelerini İsrail toprağı olarak tanımasına giden süreç hakkında konuşma yaptı.





27 Nisan'daki programda; Marmara Hukuk öğrencisi Abdullah Atala, Cezayir Cumhurbaşkanı Abdülaziz Buteflika'nın 2 Nisan tarihindeki istifasını anlattı. İstanbul Metalürji ve Malzeme Mühendisliği öğrencisi Nisa Nur Tan, ABD Başkanı Donald Trump'ın açıklamasıyla 8 Nisan'da CENTCOM'un İran Devrim Muhafızlarını terör örgütü listesine alınmasını paylaştı. İstanbul Diş Hekimliği öğrencisi Büşra Özcan, 10 Nisan tarihinde, tarihin ilk kara delik görüntüsü olan M87 galaksisi kara deliği fotoğrafı ve The Horison Telescope projesi hakkında konuşma yaparken İstanbul Bilgi Enerji Sistemleri

Mühendisliği öğrencisi Furkan Özkan, Sudan'da gerçekleşen 11 Nisan'da Ömer El Beşir'e karşı gerçekleşen darbe konusunu anlattı. İstanbul İktisat Bölümü öğrencisi Ömer Batuhan Ataker, Fransa'nın başkenti Paris'teki Notre Dame Katedrali'nde 15 Nisan tarihinde çıkan ve büyük bir tahribata yol açan yangın konusunu ve son olarak da İstanbul İktisat Bölümü öğrencisi Beste Kahraman, Japon İmparatoru Akihito'nun Japon tarihinde 200 yıl sonra bir ilk olarak 30 Nisan tarihinde tahttan çekilmesi hakkında konuşma yaptı.





SEVİL ALPAYDIN

✦ Tülay Taşdemir / tulay.tasdemir@turing.org.tr 🔗 Turing Arşivi

Geleneksel Türk Sanatların en güzel örneklerinin görülebileceği, gerçek el emeği, göz nuru sanatlara ev sahipliği yapan, sanatkârların da buluşma mekânı olan Sultanahmet Cedid Mehmed Efendi Medresesi'ndeki İstanbul Sanatları Çarşısı'nda güzel bir bahar günü Sayın Sevil Alpaydın Hanımefendi ile çok keyifli bir sohbet gerçekleştirdik. Kurumumuzun 940 sayılı üyesi de olan Sevil Alpaydın, Turing bünyesinde hizmet veren İstanbul Sanatları Çarşısı'nın kumaş, yağlı boya, gravür ve minyatür sanatçısı olarak 31 yıldır sanatını icra etmeye devam ediyor.



Bize kendinizden bahsedebilir misiniz?

13 Ekim 1942 yılında Malatya'da doğmuşum. 1958 yılında Kız Enstitüsünü bitirdim. 6 çocuklu bir ailenin 4'ncü evladıyım. Annem ve babam çok müstesna insanlardı. Babam, ben 8 yaşındayken Hayyam'dan, Yunus'tan rubailer öğretmişti bana. Bir şeye canı sıkılırsa "Gel bakayım, ne demişti üstat!" der, mutlaka Yunus'tan ya da Hayyam'dan bir bölüm okuturdu. O gün bu gündür ne zaman güzel bir söz veya şiir okusam, babam gelir aklıma. Ailem okumaya çok değer verirdi. Babam, şehirdeki okulların demir parmaklıklarını, soba işlerini ve musluk tamiratlarını gönüllü olarak üstlenirdi. Bütün kardeşlerimle daha okula başlamadan okumayı,

yazmayı ve kerat cetvelini biliyor durumda olurduk. Çünkü yataklarımızın karşısındaki duvara büyük rakamlarla kerat cetvelini yazmışlardı, onları birbirimize sorarak uykuya dalmak, en güzel alışkanlığımızdı. Odamızın bir başka duvarı ise arkası bez astarlı Türkiye haritası ile kaplıydı. Bütün oyunlarımız şehir, bucak, nehir, dağ bularak geçerdi. Annem ve babam aslında biz farkında olmadan bizi okula hazırlamışlardı. 1960 yılında hukukçu olan eşim Vedat Dünder Alpaydın ile evlendim. Vatan, İbrahim Ethem ve Ruhan adında çocuklarım, Asım ve Onur Dersu adında da iki torunum var. Çocuklarımdan ikisi bilim dalında, birisi sanat dalında ve hayallerimin ötesinde yetiştiler, onlara müteşekkirim.



Sanatçı kimliğiniz nasıl oluştu?

Biz altı kardeş, çok güzel bir ortamda büyüdük. Rahmetli annem ve babam bizimle çok yakından alakadar olurdu. Annem ev hanımıydı, babamın ise demir - döküm atölyesi vardı. Atölye evimizin birinci katında, bir fabrikaya eş değerdii. Pazarlarımızı atölyede geçerdii, hem öğrenir hem de eğlenirdik. Babam bize bakmak ile görmek arasındaki farkı öğretir, "Herkes bakar, ama bazıları görür." derdi. "Yeryüzüne iki göz değil, on iki göz ile bakacaksınız; iki göz arkanızda, iki göz tepenizde, iki göz parmaklarınızın ucunda, iki göz ayaklarınızın altında, iki de gönül gözünüz." derdi. Biz yaramazlık yapınca hepimizin eline kâğıdı, kalemi tutuşturur, ortaya bir vazo veya bir çiçek koyar, cebindeki bozuk paraları şingırdatarak, "Bir saat sonra geleceğim." der, atölyeye inerdi. Tam bir saat sonra babam gelir, hepimizle ayrı ayrı ilgilenerek, resimlerimizin kritiğini yapardı. Şu anda tüm kardeşlerimin evinde kendi yaptıkları tablolar asılı, tabii benim de...

5 yaşındayken ilkokula başlamışım. 1958 yılında Malatya Kız Enstitüsünü bitirdim. Mezuniyetimde, aynı zamanda okul müdürümüz olan resim öğretmenim, babamı okula çağırarak, resme olan kabiliyetimin mutlaka ilerletilmesi hususunda telkinde bulunmuş-



tu. Sulu boya, yağlı boya resim ve kara kalem desen çalışmaları yapmaktan büyük haz alıyor, vaktimin çoğunu bu uğraşlarla geçiriyordum. Yıllar sonra da Prof. Dr. Süheyl Ünver'in derslerine katılma şansına sahip oldum. Süheyl Ünver "Eğer bakmasını bilirsek, bütün âlem size öğretmen olur." derdi. Ben de sanat hayatım boyunca hep bu öğretiyi uyguladım.

İstanbul yolculuğunuz nasıl başladı?

Evlendikten sonra uzunca bir müddet Malatya'da yaşadık, çocuklarımızın; kültür, sanat ve bilgi birikimi bir şehir olan İstanbul'da yaşamalarına karar verdik. Bu nedenle 1971 yılında İstanbul'a taşındık. İstanbul'la birlikte hayatımızda yeni bir sayfa açılmıştı. Çocuklarımızın eğitimi esnasında onlara yetişmem için bir yandan da kendimi geliştirmem gerektiğini biliyordum. Ben İstanbul'da yaşayanlardan değil, İstanbul'u yaşayanlardan olmalıydım. Bunun bir lütuf olduğunun bilincindeydim. O kadar zengin bir kültürümüz var ki, ne kadarını idrak eder yakalayabilirsek o kadar zenginiz. Her tarafımız tarih, her tarafımızda güzellikler. Bence İstanbul dünyanın en güzel şehri, ben de bu şehrin kalbinin attığı yer, Sultanahmet'te gönül aynama düşen güzellikleri, fırçayla hapsedip, sizlerle paylaşıyorum.

Turing ile nasıl tanıştınız?

Evde kendi başıma çalışmalarım vardı, daha çok ipek üzerine boyama ve yağlı boya tablolar yapıyordum. Büyük bir tevafuk eseri Yapı Kredi Bankası'nda çalışan bir ahabım, bir gün kendi boyadığım fuları boynumda görünce, yapmış olduğum çalışmalarını da bildiğinden artık kendi sergini açmalısın deyip, biraz da emrivaki yaparak "Üç ay sonra Kazım Taşkent Sergi Salonu'nda bir sergi açıyoruz." demişti. Henüz hazır olmadığını, bunun çok büyük bir sorumluluk getirdiğini söylememe rağmen, yazışmalar yapılmış, sergi hazırlıklarına başlanmıştı. Mahcup olma endişesi içimi sarmış, büyük bir yükün altına girmiştim. Günlerce, gecelerce çalışıp, çizimler yapmıştım, sıra boyama işine gelmişti. Elime fırçaya aldığımda ellerimin titrediğini hissettim, sanki ilk kez fırça ile tanışmıştım. Sonra içimden bir ses "Sevil, bu senin hayalin, özlemin, arzun, sakın vazgeçme!" demişti. Birden peş peşe fırça darbeleriyle renkler birbiri ardına sıralanıvermişti. İşte benim sanat yolculuğumdaki hikâyem böyle başlamıştı. Bu sergiden kısa bir süre sonra da Turing çatısı altında İstanbul Sanatları Çarşısı'nda kumaş boyama atölyesinde eserlerimi üretmeye başladım.





İstanbul Sanatları Çarşısı sizin için ne ifade ediyor?

Profesyonel sanat hayatıma, Turing'in ülkemizde bir ilk olarak Geleneksel Türk Sanatı örneklerinin neredeyse hepsinin bir arada sergilendiği İstanbul Sanatları Çarşısı'nda başladım. Duvarlarındaki yaşanmışlık, hücrelerindeki bilgelik, revaklarındaki incelik, bahçesindeki çiçeklerle burası adeta benim tek ilham kaynağım oldu. Bana göre büyük, size göre belki de küçük bu hücrede bir nevi iç yolculuğuma çıktım. 31 yıldır aralıksız çarşıda sanatımı icra etmekteyim.

En büyük mutluluk, insanlığımızı yani kendimizi arayışımızdır. Bence her sanatçı ve her insan bunu arıyor. Sanatçı da bu keşfe çıkmış, bir kâşiftir. Orada soyut ve somut kavramlar iç içedir, birbirini besler. Tabii sanatçının güzelliğe ulaşması için yolda bütün tortularını atması gerekecektir. Sanatçı ancak o zaman ilhamın kucığı olabilir. Normal

gözle görülemeyenleri görür, hissedilemeyenleri hisseder ve bütün bunlar eserlerine yansır. Benim tek emelim hayatımın bütününü sanata çevirmek. Bağlarından kurtulmuş ruh, ancak sanatla bu karışık madde âleminin vermediği hazı yakalayabilir. Bitkiyi yeşerten, kovanı balla dolduran şeyde bu ruhun eseridir. Aşk yolunda arayış ve çabadır. İnsan olabilme hayalimde, eksiksiz mutluluğumun eserlerimde görüntüsüyüm ben. Yapmak boyutu beni, olmak boyutuna taşıyabilirse ne mutlu bana... Unutulmaya yüz tutmuş, Geleneksel Türk Sanatının örneklerinin yaşatıldığı İstanbul Sanatları Çarşısı'nda; Hat, Tezhip, Ebru, Çini, Kat'ı, Porselen, Kumaş Boyama, Kitre Bebek ve El İşlemeleri sanatkârları olarak klasik anlayışta eserlerimizi icra ederken bir yandan da bu sanatların genç nesillere aktarılması amacıyla atölye çalışmaları yapmaktayız. Bu alanda ilgisi olan gençlerimizi yetiştirmek ise en büyük temennimiz.

Sergilerinizden bahsedebilir misiniz?

İlk sergim, 1986 yılında Galatasaray Kazım Taşkent Sanat Galerisi'nde yağlı boya ve sulu boya resimler ile ipek kumaş üzerine çalışılmış eski Türk evleri ve Türk desenleri idi. Daha sonra gravür ve minyatür alanında da çalışmaya başladım. 1990'lı yıllarda Viyana, İsviçre, İtalya ve Almanya'da sergilerim oldu. 1991 yılında "Yunus Emre Sevgi Yılı" etkinlikleri kapsamında Topkapı Sarayı Sergi Salonu'nda Yunus'un hayatını, ilahilerini ve Anadolu'daki türbelerin resimlerinden oluşan sergim ile 1995 yılında Konya Selçuk Üniversitesi'nde Hz. Mevlana ve Goethe konulu Selçuk Üniversitesi ile Konya Valiliği'nin

düzenlediği uluslararası sempozyuma eserlerimden oluşan sergim ile katıldım ve daha niceleri... 1986 yılından bu yana Tarihi Evleri Koruma Derneği'nin üyesiyim ve her sene açılan mutat sergiye ipek üzerine çalıştığım eski Türk evleri koleksiyonuma yenilerini ekleyerek katılıyorum. İstanbul Sanatları Çarşısı'nda diğer sanatkar arkadaşlarımla birlikte 2005 yılında Avrupa Birliği desteği ile bir proje gerçekleştirdik. Geleneksel Türk Sanatları kursları alanında atölye çalışmaları yaparak, kursiyerleri sertifikalandırdık. Kursiyerlerimizin çalışmalarının seçme örneklerinden, Türk ve İslam Eserleri Müzesi'nde açtığımız sergi ise en büyük sevincimiz oldu.







Son olarak okuyucularımızla ne paylaşmak istersiniz?

Öğrendiğim ve tecrübelerimle edindiğim her şeyi gençlere ve herkese öğretmek çabasımdayım. Bir şeye ancak verdiğimiz kadar sahip olabiliriz. Rahmetli anneannem "Her insan yeryüzüne bir başka insanda olmayan bir özellekle gelir, sonra kendindeki o farklılığı keşfedecek, onunla yeryüzünde insanlığa faydalı olup, çekip gidecek." derdi. Ben hala "Acaba yeryüzündeki görevim nedir?" diye arıyorum. Her gün oksijeninden, yeşilliğinden, yiyeceğinden bir şeyler tüketiyorum; ürettiğim tükettiğimden fazla olmalı ki dünyaya yük olmayayım. Bu bakımdan Turing'in son dönemde gençlere yönelik gerçekleştirdiği hepsi birbirinden kıymetli faaliyetlerle Kurumun bir üyesi olarak gurur duyuyorum. Naçizane ben de İstanbul Sanatları Çarşısı'nda aldığım her nefes için şükrederek, gelecek nesillere kendi öz kültürümüzün aktarılması hususunda sanatımı icra etmeye devam ediyorum. Çorbada bir zerre tuzum olursa ne mutlu bana....

On parmağında on marifet olan Sevil Alpaydın Hanımefendi'nin, İstanbul Sanatları Çarşısı için yazmış olduğu şiiri siz değerli okuyucularımız ile paylaşırken, biz de Turing olarak kendisine;

sanatı, zarafeti, insana huzur veren sesi ve misafirperverliğinin yanında sohbetinden edindiğimiz kazanımlar için teşekkürlerimizi sunar, sanatla dolu sağlıklı ömürler dileriz.

*Tarih, o kadar büyüksün ki, kitaplara sığmadın,
Sıyrıldın sayfalardan, şimdi duyurdun adın.*

*Sanat, sanatçıların bağrında düğüm düğüm,
Tılsımlı bir değnekle, çözüldü bu kördüğüm.*

*İnsanları akın akın çağırıyor bağrına,
Gençler daha ümitle bakıyor yarına.*

*Gözler tarihi yaşıyor, buğulanıp yıllarda,
Eller el arıyor mütevazı kollarda.*

*El emeği göz nuru izlenen her bakışta,
Aylar, yıllar sabrı var, yapılan her karışta.*

*Ne mutlu insanlara, güzellikler sunana,
Ne mutlu güzelliğe, yudum yudum kanana.*

TURİNG “GELECEK AY OLANLAR”

◆ Serkan Osmanliođlu / serkan1878@gmail.com

Gönüllü öğrenciler tarafından hazırlanan “Gelecek Ay Olanlar” etkinliğinde her ayın son haftası bir sonraki ayda gerçekleşmiş olan tarihi hadiseler, keşifler, icatlar, kurumlar, doğum ve ölümlerle birlikte kültür-sanat etkinlikleri ele alınmaktadır. Katılım gösteren öğrencilerin belirlediği konular müzakere edilip, dinleyicilerin ilgi ve merakını cezp edecek şekilde bir elemeye tabi tutularak, öğrencilerimizin hazırladığı sunumlarla meraklılarıyla buluşmaktadır.



Mart ayı ajandasında Osmanlı dünyasını anlamamıza tek başına yetebilecek kudrette olmasına rağmen halen gerekli ilgiyi göremeyen Evliya Çelebi ve seyahatnamesi konusunu Marmara Üniversitesi Yeniçağ Tarihi Doktora öğrencisi Coşkun Ünsal anlattı. Askeri hekim ve cerrah eksiğimizi kapatmak amacıyla açılan II. Mahmud tarafından açılan Tıbhâne-i Âmire ve Cerrahhâne-i Âmire konusunu Marmara Üniversitesi Tıp Lisans öğrencisi Muhammed Enes Taşcı ve Güzel Sanatlar alanında eğitim veren II. Abdülhamid devri kurumlarından Mekteb-i Sanâyi-i Neffise-i Şâhâne konusunu Marmara Üniversitesi Yakın Çağ

Tarihi Yüksek Lisans öğrencisi Dilara Şen anlattı. Rumeli topraklarımızda büyük kayıplar verdiğimiz 93 Harbi olarak bilinen 1877-1878 Osmanlı-Rus Harbi konusunu Marmara Üniversitesi Yakın Çağ Tarihi Doktora öğrencisi Ayşegül Eşgöl ve Süleyman Nazif’in veciz ifadesiyle “Kara Bir Gün” olan İtilaf Devletleri tarafından İstanbul’un işgali konusunu Marmara Üniversitesi Tarih Yüksek Lisans öğrencisi Mehmet Kürşad Yavan paylaştı. İngiliz Bilim İnsanı, Evrenbilimci ve Fizik Profesörü Stephen Hawking konusunu Boğaziçi Üniversitesi İngilizce Öğretmenliği Lisans öğrencisi Zeynep Öncül anlattı.



Nisan ayı ajandasında 1877-1878 Osmanlı Rus Harbi'nde Türk askerlik tarihinin müstesna savunmalarından biri olarak tarihe geçecek Plevne Muharebelerini gerçekleştiren Gazi Osman Paşa konusunu Marmara Üniversitesi Yakın Çağ Tarihi Yüksek Lisans öğrencisi Dilara Şen anlattı.

Zamanının çok ilerisinde üstün teknoloji ve lüksün bir arada bulunduğu devasa yolcu gemisi Titanic'in batması konusunu Marmara Üniversitesi Tıp Lisans öğrencisi Muhammed Enes Taşcı ve Türk anayasa tarihinde en uzun süre yürürlükte kalması bakımından 1924 Anayasası ve özellikleri konusunu Marmara Üniversitesi Tarih Eğitimi Yüksek Lisans öğrencisi Abdülhamit Beşir paylaştı.

Sovyet Rusya ve diğer komünist ülkelerin yayılma- cılığına karşı savunma politikası geliştiren Kuzey Atlantik Paktı (NATO) ve faaliyetleri konusunu Marmara Üniversitesi Cumhuriyet Tarihi Yüksek Lisans öğrencisi Selim Hüsem; Amerika Birleşik Devletleri'nde köleliğin kaldırılarak eşit hakların verilmesi gibi meselelerle büyük bir üne kavuşan ABD Başkanı Abraham Lincoln ve suikast neticesinde ölümü ve ABD'de uzun yıllar baskı altında yaşamış siyahi insanların direnişinin sembollerinden biri olan ve siyahi vatandaşların oy hakkını kazanmasında pay sahibi olan Martin Luther King ve suikast neticesinde ölümü konularını Marmara Üniversitesi Yerel Yönetimler Lisans öğrencisi Muhammed Enes Danalıoğlu, Çernobil Nükleer Santrali'nde meydana gelen patlama ve etkileri konusunu İstanbul Üniversitesi Fizyoterapi ve Rehabilitasyon Lisans öğrencisi Ayşe Elma anlatmıştır.



Mayıs ayı ajandasında Kafkasya halklarının Ruslar tarafından anavatanları olan Kafkasya'dan çıkarıldığı 1864 Büyük Kafkas Sürgünü konusunu Boğaziçi Üniversitesi İngilizce Öğretmenliği Lisans öğrencisi Zeynep Öncül; I. Meşrutiyet'in ilan edilmesinde büyük katkısı olan ve aynı zamanda Sultan Abdülaziz'in tahttan indirilmesinde de önemli rol oynayan Mithat Paşa konusunu Marmara Üniversitesi Tarih Yüksek Lisans öğrencisi Mehmet Kürşad Yavan anlattı.

Modern anlamda 1911 yılında başlayan ve bazı sebeplerden dolayı kesintiye uğrasa da günümüze intikal eden "İstanbul'un Fethi Kutlamaları" konusunu Marmara Üniversitesi Yeniçağ Tarihi Doktora öğrencisi Coşkun Ünsal, 15 Mayıs 1919'da İzmir'in işgali üzerine düzenlenen Sultanahmet Mitingleri ve Halide Edip Adıvar konusunu İstanbul Medeniyet Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Yüksek Lisans öğrencisi Gülşah Topuz paylaştı.

1989 yılında Bulgaristan'dan Türkiye'ye gerçekleşen zorunlu göç öncesi Türklerin durumu, göçe hazırlayan sebepler, göç sonrası Bulgaristan Türklerinin Türkiye'de karşılaştığı durumlar konusunu Marmara Üniversitesi Tarih Eğitimi Yüksek Lisans öğrencisi Abdülhamit Beşir ve Sovyet Rusya'nın 200 bin Kırım Tatar Türkü'nün anavatanlarından sürgün etmesi konusunu Marmara Üniversitesi Tarih Öğretmenliği Lisans öğrencisi İlkem Atakışi, hayatı, hapsedilmesi, liderliği ve ülkesine katkıları bağlamında Nelson Mandela konusunu İstanbul Üniversitesi Fizyoterapi ve Rehabilitasyon Lisans öğrencisi Ayşe Elma anlatmıştır.

KADIRGA SOKULLU MEHMET PAŞA CAMİİ

📍 İsmail Büyükseçgin seckinmimarlik@ttmail.com

Sokullu Mehmet Paşa, 1565-1579 yılları arasında 14 yıl sadrazamlık yapmış Bosnalı bir devşirmedir. Çocukluğunda ilk olarak Edirne Sarayı'na getirilmiş, ardından İstanbul Enderun'da yetiştikten sonra dış hizmete çıkmış, Kaptanpaşalık ve Rumeli Beylerbeyliği yapmıştır. Kanuni Sultan Süleyman devrinde sadrazam olan Sokullu Mehmet Paşa, II. Selim ve III. Murat dönemlerinde bu görevine devam etmiştir. II.Selim ile Nurbanu Valide Sultan'ın kızı İsmihan Sultan'la evlenmiştir. Kendi sarayında ikindi divanında şehit edilmiştir. Sokullu ve çocuklarının türbesi Eyüp'te kendi yaptırdığı külliyesindedir. İsmihan Sultan ise Ayasofya'da babası II.Selim'in yanında gömülüdür.



Sokullu Mehmet Paşa'nın İstanbul'da biri Eyüp'te, biri Azapkapı'da ve diğeri Kadırga'da olmak üzere üç külliyesi vardır. Üç külliyenin de mimarı Mimar Sinan'dır. Mimar Sinan da Kanuni Sultan Süleyman'a, II.Selim'e, III.Murat'a, onların eşleri ve çocukları ile devlet adamlarına hizmet vermiş bir baş mimardır. Sokullu'nun vakfı günümüzde halen mevcut olan ve mütevellî eliyle yönetilen bir vakıftır. Sokullu Mehmet Paşa, Sinan'a yaptırdığı Sultanahmet'teki kendi sarayı ve eşi İsmihan Sultan'ın Kadırga'da-

ki saraylarının yaklaşık ortalarında, Helvacıbaşı İskender Ağa Camii'nin yanında bulunan eğimli araziye yine Mimar Sinan'a külliyesini yaptırmıştır. 1571 tarihli kitabeye göre yerinde bulunan kilise yıkılıp, yapılmıştır. Kitabede "Küffar-ü hakısarın yıkub kenisesini- bir maben eyledi ki şehrin seramedidir." ifadesi yer alır. İbrahim Hakkı Konyalı'ya göre yıkılan burada bulunan Aya Anastasya Kilisesi'dir. Hadika yazarı Ayvansarayî'nin kiliseden münkalibtir (dönüştürülmüş) demesi doğru değildir.

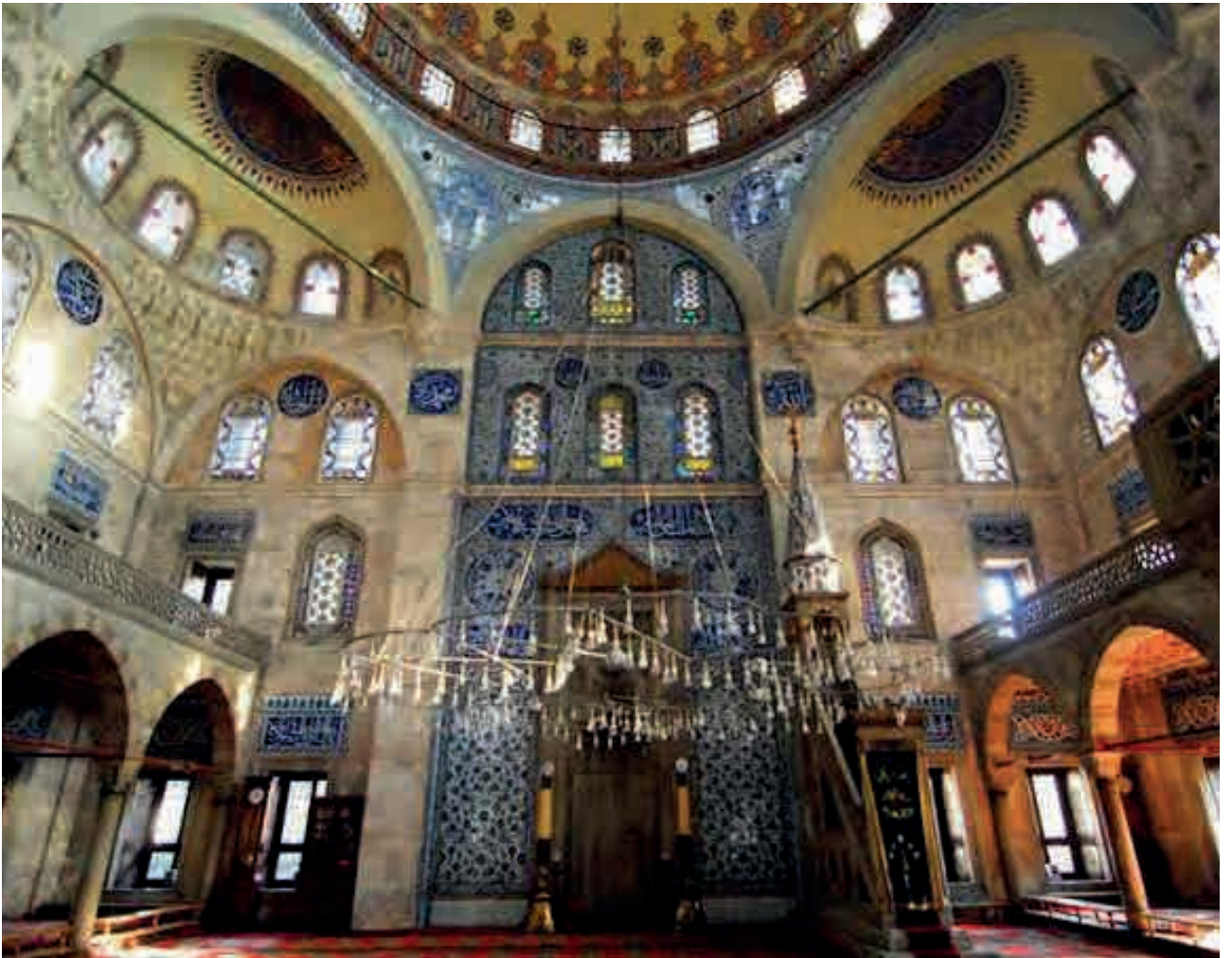


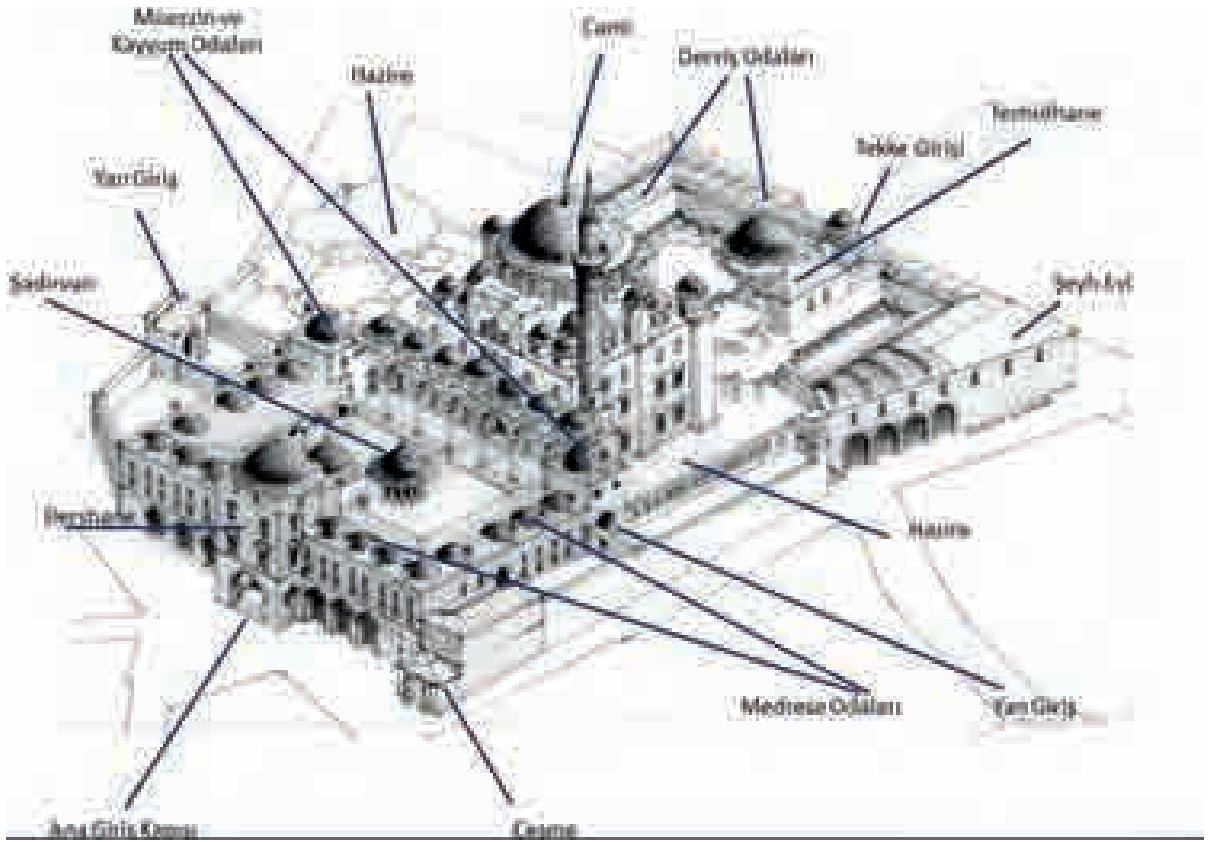
Şehit Mehmetpaşa Yokuşu Sokağı, Su Terazisi Sokağı, Şehit Mehmetpaşa Sokağı ve Şehit Çeşmesi Sokağı'nın çevrelediği yapı adasında bulunan külliye, medrese, cami ve tekke ana bölümlerinden oluşmaktadır. Şehit Mehmetpaşa Yokuşu Sokağı yönünde, 2 yığma sütun üzerine bir şahnişin gibi dışarıya taşan medrese dershanesinin altı avlu ana girişini oluşturur. Bu girişin tavanı, İbrahim Hakkı Konyalı'nın 1940'larda sıva altından çıktığını söylediği orijinal alçı malakari süslemelidir. Kapı kemerini oluşturan kırmızı ve beyaz taşlar geçmedir. Konyalı, buna zor inanıldığını "Yekpare bir taşın iki renkte boyandığı sanılır." ifadesiyle belirtmektedir. 18 mermer basamakla çıkılan şadırvan avlusunda aynı kota oturan Medrese ve cami aynı avluyu kullanır. Avlunun, ana giriş harici yol kotalarına göre düzenlenmiş iki yan girişi bulunmaktadır. Çeşme yanındaki dar Şehit Çeşmesi Sokak, aynı Bayrampaşa Tekkesi yanında ve Haydar'da Haydar Hamamı Sokağı'nda olduğu gibi iki kişinin geçebileceği genişliktedir. 16 hücre ve 1 dershaneden oluşan medresenin revaklı avlusu, aynı Üsküdar Nurbanu Valide Sultan (Atik Valide) Tekkesi'nde de var olan kaş kemerleriyle oluşturulmuştur. Revak üstü eğimli çatıdır.





Yan girişler üzerinde, medrese kubbeleriyle son cemaat kubbeleri arasında, Lüleburgaz Sokullu Medresesi'nde olduğu gibi geçişi sağlayan müezzin ve kayyım odaları vardır. Medrese dershanesi, cami giriş aksında avludan yükseltiyle yapılmış ve vurgulamak için diğer revaklardan farklı olarak önüne kubbeli saçak ilave edilmiştir. Cami son cemaat yerindeki 4 pencere ve mahfil kapısı üzerindeki çini panolarda Fatiha Suresi vardır. Harim giriş kapısının üzerindeki kalemşi orijinaldir. Aynı kompozisyon Takkeci Camii'nde de vardı, çalındı, bulundu şimdi Yazı Eserleri Müzesi'ndedir. Mihrap cephesi ve pandantifler çini kaplıdır. Minberin, nadir örneklerden olan çini külahı vardır. İstanbul'daki 2 çini külahlı minberden biridir. Diğeri Üsküdar Çinili Camii'nde bulunan çini külahlı minberlerden biri de Edirne Selimiye Camii'nde bulunmaktadır. Duvar içindeki merdivenden galerilere çıkılır. Galerilerden daha düşük kottaki müezzin mahfeli mermerden yapılmıştır ve altı ahşap üstü kalemşi ile bezenmiştir.





Camiî'nin önemli bir diğer özelliği Hacer'ül- Esved taşıdır. Hacer'ül- Esved taşının muhafazası yenilenirken kopan parçalar o dönemde İstanbul'a getirilmiş ve bu taşlardan dört tanesi, cami giriş kapısının iç tarafında, mihrapta, minberin kapısı ve külahında olmak üzere bu caminin yapımında kullanılmıştır.





Eğimli arazide bir üst kotta bulunan haziresinde çok önemli şahıslara ait taşlar bulunmaktadır. Tarihçi Necdet İşli'den aldığım bilgiye göre; İstanbul'daki tek örnek olan ve üzerine ridası (dervişlerin omuzlarına attıkları atkı) işlenen bir taş da yine bu hazirede bulunmaktadır. Tekke mimari, kompozisyon olarak cami kadar ilginçtir. Kesme taş duvarla camiden ayrılır.





Sinan külliyelerinden, Atik Valide'de ve Gebze Çoban Mustafa Paşa'da ayrı tekke vardır. Esas girişi cami girişinin aksi yönünde güneydoğudadır. Tekke, tevhidhane, derviş hücreleri, selamlık odaları, mutfak, gusülhane gibi unsurları barındırmaktadır. Tekke başlangıçta ayin günü perşembe olan halvetiyle tarikatına bağlı iken sonradan değişmiştir. Su Terazisi Sokak tarafındaki kapı, 6 sütunlu, 2 tonozlu giriş holüne ve dıştan dışa 13.50m x 9.25m boyutlarındaki dikdörtgen tevhidhaneye açılır. Tevhidhanenin doğusunda tek katlı ve batısında çift katlı hücreler vardır. Ortalama 2.60m x 2.60m olan hücrelerin önünde sade sütunlu ahşap çatılı revak bulunmaktadır. İki farklı katı, avlunun kuzeyindeki duvara bitişik merdiven birleştirmiştir. Hücrelerin sonunda günümüze ulaşmayan ahşap 2 katlı şeyh evi vardı. Altında tek halvetli gusülhane (hamam) bulunan tevhidhanede, mihrap kible yönünün zıddı yöndedir.



Tekke'nin sonradan değişikliğe uğramış ahşap Şeyh Evi

1946 FORD

SUPER DELUXE TUDOR SEDAN

📍 🌐 Ural Ataman Klasik Otomobil Müzesi Arşivi info@atamanmuseum.com

İkinci Dünya Savaşı sonrası, ekonomik şartlardan dolayı, savaş öncesi modeller makyajlanarak pazarlanmaya başlandı. Amerikan halkının ister istemez kabullendiği bu durumda Ford da 1940 yılının Eylül ayında tanıttığı 1941 Super DeLuxe modelinin 1942 makyajlı versiyonunu tekrar elden geçirerek küçük farklılıklarla 1946 yılında pazarladı.



Zira 1942 senesinde Pearl Harbour baskınından üç gün önce Amerika'da otomobil üretimi durduruldu ve Ford, 1942 yılında bu gövdeyi pazara, sadece 160.432 adet satabildi. 1941 yılından beri çok popüler olan bu Ford o yıl, tasarım bölümü başkanı olan Eugene Turrenne (Bob) Gregorie Jr. ve ekibi tarafından tasarlandı ve üretimi 1949 yılında model

değişimine kadar devam etti. Special, DeLuxe ve Super DeLuxe olarak üç seride üretilen 1942'lerde, Special'ler sadece 6 silindirli motorla pazarlandılar. 1946 yılında ise Special serisi kaldırıldı. DeLuxe ve Super DeLuxe üretimde kaldı. Savaş dolayısı ile diğerleri gibi üretimi durdurulan Ford'un, ordu için bazı modellerine devam edildi.

Bunların çoğu, 1942'nin ordu standartlarına modifiye edilmiş 21A V8 motorlu Special Fordor Sedan'larıdır. 1940 – 1942 yılları arasında Ford orduya 6 ve 8 silindirli 12.117 otomobil sattı.

1946 ile aynı gövdeyi paylaşan 1941 ve 1942 Ford'larında dikey çitlerle ön panjur tasarlanmışken, 1946, 1947 ve 1948'de bu çitler yatay kromlara dönüştü. 1946 ile 1948 yılları arasındaki farklılığı ise bir bakışta görebilmek oldukça zor. 1946'da ön park lambaları dikdörtgen şeklinde ve kırmızı renkli çizgilere sahip krom panjurun hemen üstünde, çamurluk önlerinde yer alıyor ve motor kapağı üstünde bir maskot bulunuyor. Ford logosu ise panjurun en üst krom parçasını ortalıyor. Super DeLuxe yazısı da sol farın altında; 1947 Ford'larında, park lambaları yuvarlak ve farların altında yer alıyor. Super DeLuxe yazısı, silindir adedi ile beraber, motor kapağına, Ford logosunun hemen üzerine yerleştirili. Motor kapağı üzerinde herhangi bir maskot yok. Krom çitalarda da çizgiler bulunmu-

yor. 1948'ler 1947 ile tamamen aynı, tek fark motor kapağı üzerine ilave edilen maskot. Ford, "Two Door" ve "Four Door" yerine 'Tudor' ve 'Fordor' kelimelerini 1923 'T' modellerinden beri kullanıyor. Ve bu kelimeler 1960 yılına kadar değişmiyor. Ford Kanada, yine 1941 ve 1942 yıllarında bu gövdenin C 21 AS Fordor ve Station Wagon modellerini sağdan direksiyonla, İngiltere bağlantılı devletlerin ordularına dağıttı. Kanada Ford'larında ön farlar teke indirilerek, özel, basit ve kuvvetli tamponlar monte edildi, lastikler Jeep tarzı lastiklere çevrilerek, tavanlarına port-bagaj ilave edildi. 1946 - 1948 yılları arasında Ford bu gövdeleri Mercury markası olarak da tanıttı, ancak daha lüks donanım ile satıldılar. Örneğin, bu Ford Super DeLuxe Tudor Sedan 1.260 dolara satılırken, 1946 Mercury Model 69M / 70 2-kapı Sedan 1.448 dolara satıldı. Şirket aynı yıl bu otomobili Monarch markası ile Kanada'da üretmeye başladı.





Ford Super DeLuxe Tudor Sedan müzemizin kurucusu, Sayın Ural Ataman'ın şahsi çabaları sonucu Amerika'nın Florida eyaletindeki bir açık arttırmadan satın alındı. Gerekli rötuşları yapılarak bu günkü fevkalade orijinal haline getirildi ve 1988 yılında Müzemizin koleksiyonuna katılan ilk otomobiller arasına girdi. Üzerindeki 239 cu. inçlik (3.917 cc.) 100 beygir gücündeki V8 motoru adeta gürleyen bu 1946 Tudor'dan başka Fordor, Coupé Sedan, Convertible, Station Wagon ve serinin en pahalısı, 1.982 dolara satılan Sportsman 'Woody' Convertible modelleri de üretildi. DeLuxe ve Super DeLuxe serilerinde 6 ve V8 iki ayrı motor kullanıldı. 1946 yılında 163,370 adet Super DeLuxe olmak üzere toplam 238,324 Tudor Sedan üretildi ve satıldı. 1946 üretiminin yarıdan fazlası Super DeLuxe Tudor Sedan olan Ford'un bu modeli en popüler

model olup, Amerikan polis teşkilatının da en çok tercih ettiği otomobildir. Ayrıca Ford tarihinde de önemli bir yeri vardır. Zira Henry Ford, 7 Nisan 1947'de öldüğünde görebildiği son tasarım bu Ford'lara aitti.



ÖZELLİKLER

Motor	Ford 69 A, Flathead (L-Head), 239 V8, Benzinli, 3923cc. (239.4 cu. inch), 2 Boğazlı Karbüratör, 100 Beygir , 3800 Devir
Çap x Strok	81 x 95 mm
Vites Kutusu	Düz, 3-ileri, direksiyondan
En Yüksek Hız	130 kms
Hızlanma	0 - 100 kms. 20.5 s
Gövde / Şasi	Çelik / Çelik, kutu kesitli
Süspansiyon	Ön ve arka, yanal dengeleyicili, kadran milli
Elektrik Sistemi	6 Volt / 80 Amper s
Frenler	Hidrolik, ön arka kampana
Dingiller Arası	2896 mm
Uzunluk	5034 mm
Genişlik	1861 mm
Yükseklik	1727 mm
Ağırlık	1447 kg
Ön İz Genişliği	1473 mm
Arka İz Genişliği	1524 mm
Lastik Ölçüsü	6.00 x 16



ABDURRAHMAN ŞAMİ TÜRBESİ, TEVHİDHANE VE EK BİNA RESTORASYONU

◆ **Tülay Taşdemir** / tulay.tasdemir@turing.org.tr

Türkiye Turing ve Otomobil Kurumunun Sultanahmet'teki tesislerinden Yeşil Ev'in hemen bitişiğindeki mülkiyeti Vakıflar I. Bölge Müdürlüğüne ait olan Abdurrahman Şami Türbesi ve Ek Binası Kurumumuza tahsis edilmiş olup, Turing, kültürel miraslarımızın korunması hususundaki önceliğinden yola çıkarak yapının ivedilikle ihtiyacı olan restorasyon çalışmalarını başlatarak bu alandaki sorumluluğunu yerine getirmiştir.



Restorasyon çalışmaları kapsamında türbe ve bitişiğinde yer alan üç katlı ahşap yapıda kapsamlı onarım çalışmaları yapılmıştır. Yapının çatı kısmı onarılarak gereken su ve ısı yalıtımı ile bu kısımdaki mevcut sorunlar kökten çözülmüştür. Yapının ahşap cephesi, kapıları, pencereleri ve zeminde bulunan döşeme elemanları yapının özgün niteliğine uygun olarak onarılmış gereken kısımlarda yenilenmiştir. Ayrıca elektrik ve mekanik tesisat alt yapıları da yenilenecek yapıya kullanım fonksiyonuna uygun olarak havalandırma ve yerden ısıtma sistemi eklenmiştir. İç mekân zemini halı ile kaplanmış orta mekânına ise iki büyük avize eklenmiş türbenin tüm perdeleri yenilenmiş, duvarları ise hat levhaları ile zenginleştirilmiştir. Gelen ziyaretçiler için Türkçe

ve İngilizce bilgi panoları konulan yapıda kamera-güvenlik sisteminin alt yapısı da oluşturulmuştur. Kompleksin bitişiğindeki yapının mutfak, banyo ve tuvaletleri ile birlikte aydınlatma sistemi yenilenmiş ve yapıya klima sistemi eklenmiştir. İstanbul IV Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafından sivil mimarlık örneği, Anıt Eser olarak tescillenmiş Abdurrahman Şami Türbesi ve Tevhidhane ile sivil mimarlık örneği, eski eser görünümlü olarak tescillenen Ek Bina; Turing tarafından aslına uygun bir şekilde, titizlikle tamamlanan restorasyon çalışmalarının ardından ziyaretçileri ile yeniden buluşurken, Kurumumuz kültür varlıklarımızın korunması amacıyla yapmış olduğu hizmetlere bir yenisini daha eklemenin gururunu yaşamaktadır.

TURING'DE EĞİTİMLER

📍 Süleyman Topcu / suleyman.topcu@turing.org.tr



Türkiye Turing ve Otomobil Kurumunda düzenlenen 2018-2019 yılı bahar dönemi eğitimleri hedeflenen katılım ve başarı oranıyla tamamlandı. Farklı seviyelerde genel İngilizce, günlük konuşma ve pratik için İngilizce konuşma kulübü, uluslararası ve Türkiye çapında akademik alanlar için IELTS ve YDS olmak üzere 4 farklı alanda İngilizce eğitim imkânı sağlanmıştır. Lisansüstü eğitimle akademik hayata devam etmek isteyen öğrencilerimiz için ALES, kişisel gelişimlerine katkı sağlamak, konuşma, hitabet, etkili sunumlar ve ses tonlamaları için diksiyon ve sunum teknikleri eğitimleri verilmiş,

çağımızın en büyük alanlarından biri olan yazılım alanında da ciddi mesafe kat edilmiştir. Öğrencilerimizin genel kültür alanına katkı sağlamak için Osmanlı Türkçesi de eğitimlerimiz arasına dâhil edilmiştir. 9 farklı alanda tamamlanan eğitimlerimizden 339 öğrencimiz istifade etmiştir. Bununla birlikte kurumumuz hız kesmeden yaz dönemi eğitimlerinin hazırlıkları tamamlamış ve kayıtlarını almıştır. Gelecek dönemde de yoğun bir tempoda geçmesi planlanan 11 farklı alandaki eğitimlerimize 407 öğrencimiz kayıt yaptırmıştır.



TÜRKİNG'DE KÜLTÜR SANAT

◆ **Begüm Yavaş** / begum.yavas@turing.org.tr



Kültür Sanat Etkinliklerimizin 2 Mart Cumartesi günü konuğu, Eczacıbaşı Holding Yönetim Kurulu Başkanı Bülent Eczacıbaşı oldu. Turing Yönetim Kurulu Başkanı Dr. Bülent Katkak'ın moderatörlüğünde ve Eczacıbaşı'nın yakın zamanda yayımlanan "İşim Gücüm Budur Benim" adlı kitabı çerçevesinde gerçekleştirilen samimi sohbet ve Eczacıbaşı'nın tecrübeleri öğrencilerimiz tarafından ilgiyle dinlendi.



3 Mart Pazar günü öğrencilerimizle bir araya gelen Prof. Dr. Hayati Develi ise "Evliya Çelebi'yi Okumak" başlıklı keyifli bir seminer verdi.



Türk Musikisi Vakfı'nın işbirliğiyle devam eden, Mehmet Güntekin idaresinde, sazandeler; Aziz Şükrü Özoğuz (keman), Volkan Ertem (viyolonsel), İbrahim Kararoğlu (ud), Turgut Özüfler (kanun), Onur Cicin (kanun), Canan Sezgin Geylan (keman) ve Gökhan Sığırtmaç (viyolonsel) ile hanendeler; Merve Kıvılcımer, Gizem Coşkun, Aybike Demir Okan, Aynur Ezgi Yüksel, İbrahim Suat Erbay, Taha Aras ve Atakan Akdaş'ın oluşturduğu İstanbul Fasıl Topluluğu, "Seyrantepe'de Fasıl Meclisi" adıyla kurumumuzda her ay icra ettiği konserlerine; 5 Mart'ta Atakan Akdaş ve Merve Kıvılcımer'in solo eserler seslendirdiği Uşşak; 16 Nisan'da Taha Aras ve Aynur Ezgi Yüksel'in solo eserler seslendirdiği, bu sezonun da son faslı olan Hicaz fasıllarıyla devam etti.



Kütahya Ticaret ve Sanayi Odası Yönetim Kurulu Başkanı Nafi Güral, 9 Mart Cumartesi günü bizlerle. Deneyimlerini samimi bir üslupla aktaran Güral, iş dünyasına dair yol gösterici bir sohbet gerçekleştirdi.



Aynı gün "Bir Kitap Bir Yazar" programımızın konuğu ise "Türk'ün Göçebe Ruhu" adlı kitabıyla Sağlık Bilimleri Üniversitesi Tıp Fakültesi Ankara Numune Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nde Psikiyatri Bölümü Eğitim ve İdari Sorumlusu Prof. Dr. Erol Göka oldu.



10 Mart Pazar günü misafirimiz olan Gazi Üniversitesi Türkçe Eğitimi Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Fahri Temizyürek, "Resmi Yazışma ve Davranış Usulleri" başlıklı interaktif söyleşisinde etkili iletişim, ana dil bilinci ve beden dili konularını ele aldı.



Türk Halk Müziğinin usta ismi Emel Taşçıoğlu, 12 Mart Salı akşamı İBB Kültür Müdürlüğü katkılarıyla dinleyicilerimizle buluştu. Taşçıoğlu, Türk Halk Müziğinin en güzel eserlerinden seçtiği repertuarını saz arkadaşları; Selçuk Murat Kızılateş (bağlama), Eyüp Hamiş (nefesli saz), Hüseyin Yalçın (kemane), Şeymus Fidan (gitar), Murat Süngü (çello) ve Barış Cem Songur (ritim saz) eşliğinde icra etti.



16 Mart Cumartesi günü, Prof. Dr. Fahri Temizyürek moderatörlüğünde; İsveç Maslahatgüzarlığı, Dışişleri Bakanlığı Müşavirliği, Libya ve Afganistan Büyükelçilikleri görevlerinde bulunmuş Müfit Özdeş ve yine emekli büyükelçilerimizden Aydemir Erman öğrencilerimizle keyifli bir söyleşi gerçekleştirdi.



17 Mart Pazar günü konuşumuz olan Süleymaniye Vakfı'nın kurucusu Prof. Dr. Abdülaziz Bayındır ise öğrencilerimizin suallerini cevapladı.

19 Mart Salı akşamı "3 Tenor Londra Konseri" canlı müzik performansını banttan izledik.



Prof. Dr. Süleyman Seyfi Öğün 23 Mart Cumartesi günü İBB katkılarıyla bizlerleydi. "Küresel Demokrasinin İkilemleri" başlığını verdiği konuşmasında her açıdan demokrasi kavramını değerlendiren Öğün, öğrencilerimiz tarafından ilgiyle dinlendi.



Ardından Avrupa Birliği Türkiye Delegasyonu Başkanı Büyükelçi Christian Berger, Avrupa Birliği - Türkiye ilişkilerini ele aldığı söyleşiyle konuğumuz oldu.



30 Mart Cumartesi günü hukukçu akademisyen Prof. Dr. Yücel Oğurlu, akademik kalite, yeni nesil üniversiteler ve inovasyon konularını değerlendirerek interaktif bir söyleşi gerçekleştirdi.



24 Mart Pazar günü Dr. Savaş Barkçin, "Biz Kimiz?" adlı konuşmasıyla öğrencilerimizle buluştu. Mekânın önemi, ülkemizdeki yer adlarının değişimi, geleneklere bağlılık gibi konuları ele alan Barkçin, örnekler ve görsellerle pekiştirdiği keyifli bir söyleşi gerçekleştirdi.



6 Nisan Cumartesi günü konuğumuz olan Kuveyt Türk Genel Müdürü Ufuk Uyan, katılım bankacılığı konusunda bilgi vererek tecrübelerini öğrencilerimizle paylaştı.



Piyano sanatçısı Güneş Yakartepe ise "Piyano ile Batı Türk Müziği" adlı konseriyle ve İBB katkılarıyla 26 Mart Salı akşamı bizlerleydi.



7 Nisan Pazar günü ise emekli büyükelçi Dr. Cemal Kani Torun, "Afrika: Genel Bir Bakış ve Türkiye Afrika ilişkileri" başlıklı konuşmasıyla bizlerleydi. Tarihi süreçte Afrika kıtasını ele alan Torun, Türkiye'nin Afrika'daki faaliyetleri hususunda değerlendirmelerde bulundu.

9 Nisan Salı akşamı Fazıl Say'ın canlı müzik performanslarından bir bölümünü banttan izledik.



13 Nisan Cumartesi günü misafirimiz olan İstanbul Şehir Üniversitesi ve Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mehmet Akif Eyer, "Bilgisayar Cebimize Nasıl Sığıdı?" adlı konuşmasında, ilgi çekici görseller eşliğinde tarihsel süreçte bilgisayarın evrimini değerlendirdi.



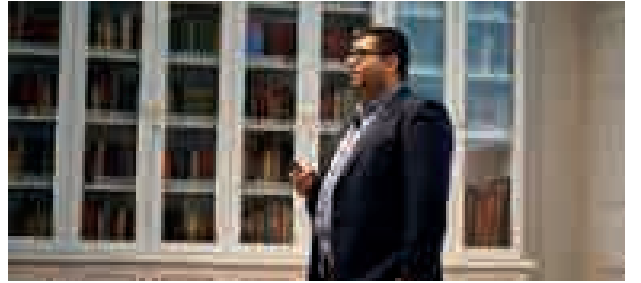
Aynı gün öğrencilerimizle buluşan T.C. İçişleri Bakanlığı Bakan Müşaviri olan Dr. Abdülkadir Akıl ise "BM'nin Kuruluşundan Günümüze Güvenlik Algısında Gelişmeler" başlıklı bir sohbet gerçekleştirdi.



Yıldız Teknik Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İşletme Bölümü Öğretim Üyesi olan Prof. Dr. Cemal Zehir ise "Liderlik Sanatı ve Liderlik Uygulamaları" adlı konuşmasıyla 14 Nisan Pazar günü öğrencilerimizle bir araya geldi.

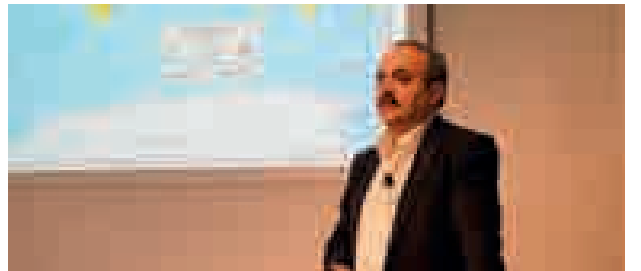


Acıbadem Üniversitesi Tıp Fakültesi Üroloji Anabilim Dalı Konsültan Öğretim Görevlisi olan Prof. Dr. Ali Rıza Kural 20 Nisan Cumartesi günü hem konferans hem de konser programıyla konuğumuzdu. Önce "Robotik Cerrahi" başlıklı ilgi çekici bir söyleşi gerçekleştiren Kural, ardından "Doktor Bestekârlar" konseriyle Türk müziğinin birbirinden kıymetli eserlerini seslendirdi.



27 Nisan Cumartesi günü ise Gedik Yatırım'ın Yatırım Danışmanlığı Müdürü olan Üzeyir Doğan, "Türkiye Ekonomisinin Son Durumu ve Beklentiler" başlıklı söyleşisinde; "Ekonominin temelleri nelerdir, Türkiye ekonomisi nereden geldi, nereye gidiyor?" suallerini yanıtladığı eğitici bir sohbet gerçekleştirdi.

30 Nisan Salı akşamı Riccardo Muti şefliğinde Viyana Filarmoni Orkestrası'nın "Yeni Yıl Konseri (2018)"ni banttan izledik.



Bu sezonun son söyleşisini ise 4 Mayıs Cumartesi günü "Sömürgecilik ve Kimlik" başlığıyla Bilecik Üniversitesi Kurucu Rektörü Prof. Dr. Azmi Özcan ile gerçekleştirdik.

Page 1 | PRESENTATION**Dr. Bülent Katkak
TTOK President**

Dear Members and Readers,

Founded 96 years ago under the leadership of our founding president Reşit Saffet Atabinen with the name Turkish Travelers' Society, the Touring and Automobile Club of Turkey continues to work with a level of excitement the same as the first day in order to introduce the historical, architectural, cultural, natural and human values of our country to the world.

Throughout its history, Touring Club published Turkey's first tourist guides, promotional banners, road maps and was always first to undertake activities related to tourism. Our institution also took steps in digitalizing the country's promotion in the digital world. Two years ago, we completed the UNEASO World Heritage Turkey 360° Project, where we captured our country's cultural and natural heritage sites on World Heritage list in 360 degrees with 4K technology on video footage and published it on Youtube. As you can see in our cover file, the project took place in UNWTO / UNESCO Tourism Culture Conference held in Istanbul on 3 December 2018 and continues to promote our country in the most important tourism fairs of the world. With the school year coming to an end, our Club is taking a short break from the cultural, artistic and educational activities organized in Istanbul and Ankara for our members and scholarship students. During the 2018-19 school year, a total of 347 culture and arts events were held in the halls and classrooms of Istanbul and Ankara offices. By organizing 27 local, domestic and international cultural and educational trips, we have introduced the youth to cities, museums and remnants of Ottoman civilization in the Middle East and the Balkans.

In the fall semester of this year, 339 students attended courses in 13 different fields. You can find the news about our culture, art and education activities on the pages of our magazine.

Culture-arts, education and travel programs will continue in the summer months in line with the requests of our esteemed members and students.

In this issue, we present our 2016-2018 Board of Directors Annual Report for your review before the ordinary general assembly to be held at the end of June. We look forward to your opinions and thoughts regarding our annual report and wish the Ordinary General Assembly to be beneficial for us. In this issue, you will find a pleasant interview with one of the senior members of our Club - Sevil Alpaydın who has performed her art successfully for 31 years at Touring Club Istanbul Arts Bazaar in Sultanahmet. We wish her a healthy, peaceful and long life.

I hope that you will read this issue with great interest and pleasure, and offer you all my greetings for the Ramadan Bayram.

With my best regards.

Page 4 | COVER**96 Years In Promoting Turkey**

Touring Club has always continued to work for the protection, development and recognition of this country's historical, architectural and social texture by adding a new element every day. Today, when everything is digitalized, with the idea of using digital media in the promotion of our country more effectively, UNESCO Turkey 360° project presentation meeting was held on 4 November 2017 with the attendance of Minister of Culture and Tourism Prof. Dr. Numan Kurtulmuş. Thus, our institution began the publicity campaign for Turkey's natural and cultural heritage sites included in UNESCO World Heritage list, which were captured on photo and video over the course of two years, by adopting a new technology that made possible to share these videos in Full HD and 4K resolution. Each about 2 minutes, a total of 62 short videos lasting 15 minutes (2.5 hours in total), these videos were published on social media as 360-degree videos with English voiceover and Turkish subtitles. The 3rd UNESCO World Tourism and Culture Conference of the United Nations World Tourism Organization was hosted by the Ministry of Culture and Tourism on December 3-4, 2018 at Istanbul Lütfi Kırdar Convention and Exhibition Center with the theme of "For the Benefit of Everyone." Thousands of people all over the world joined the event. From Çatalhöyük, which was one of the first settlements, to Hittites and Trojans, Ions and Lydians, Romans and Byzantines, Seljuks and Ottomans through to present day. Our country that geographically unites Europe and Asia has a long and distinguished history with its ancient civilizations and world heritage sites. Touring Club will continue to promote the history of our country through 2019 in cities like Rimini, London, Barcelona, Warsaw and Cannes by attending tourism fairs on the level of Ministry of Culture and Tourism and displaying the UNESCO Turkey 360° project.

Tourism Fairs we attended in 2019
Ferienmesse Zürich (FESPO) - ITFA Trade Fair (Belgrade) -
ITB Trade Fair (Berlin) - UI TT Trade Fair (Ukraine) -
Arabian Travel Market (Dubai) - IMEX Trade Fair (Frankfurt).

Page 10 | TURING**Poetry Reading Competition**

The second poetry reading competition, the first of which was organized in 2018, was held on 4 May 2019. The final 7 students read their poems before the jury and the guests. After the evaluation of the jury, the top three students were determined. The students who participated in the competition were Amine Gökçen Mumcu, Emre Altan, Elif İrem Akpolat, Öznur Berre Var, İsmail Muhammed Sarıçişek, Muhammed Emin Ural and Ali Furkan Sevilı. Ali Furkan Sevilı came first with the poem "Said Paşa İmamı" (Said Pasha Imam) by Mehmet Akif Ersoy. Elif İrem Akpolat came second with Cevdet Karal's poem "Başkasının Kanında Bir Ada" (An Island in Someone Else's Blood) and İsmail Muhammed Sarıçişek with Tarık Tufan's poem "Anna" came third. All the students participating in the contest were presented a book, and the top three students were given the right to participate in one of the tours organized by our Club.

Page 11 | TURING**Poetry Writing Competition**

In the scope of Touring Club Culture and Art activities, the finale of the poetry writing competition organized for the first time in its history took place on February 23 with the participation of art lovers. 32 students from various universities in Turkey joined the event, which was organized for the purpose of allowing students to express themselves in this area. As a result of the evaluation made by the preliminary jury, 10 poems were qualified for the finals and they were recited before our guests with the presentations of TRT Istanbul Radio announcer Dilek Demirbilek Topçu. Following the award of the points, the top five students were announced respectively. Yasin Onur won the fifth prize with his poem "Korkmaz Meyhanesi" (Korkmaz Tavern). Hüseyin Seyit Kaplan won the fourth prize with his poem "Deliliğin İhtilali" (The Rise of Madness). Hasan Demirkıran received the third prize with his poem "Alaca Kelebek" (The Mottled Butterfly). Muhammet Furkan Yurdusev won the second prize with his poem "Saat 9" (It's 9 O'clock) and Ali Bozoğlu won the first prize with his poem "Ağıt" (Requiem). The first five students were given the right to participate in one of the tours abroad within the scope of the educational and cultural trips organized by our Club. After the speeches, the program ended with the presentation of books to the students who were ranked.

Page 12 | TEST DRIVE**Tesla Model X**

Tesla, founded in 2003 and producing only electric vehicles, undoubtedly owes its reputation to Model S, which has won many awards worldwide. Model X, which could be considered the big brother of Model S, is a big SUV with a length of 5 meters and a width of 2.3 meters. The reason for its weight of 2.5 tons is the battery that provides an average range of 450 km. Tesla's engineers have turned this seeming disadvantage into an advantage by placing the batteries at the base of the vehicle. Because of this, Model X's center of gravity is pulled down and cornering capability is increased while the likelihood of rolling over is reduced.

The Model X has two electric motors, one for the front and one for the rear wheels. The engines of electric vehicles are smaller than internal combustion engines. Nearly zero-noise electric vehicles offer an extremely quiet and comfortable driving experience. Gull-wing rear doors facilitate rear entry and exit tremendously. The interior parts are of average quality, lagging behind their competitors Volvo XC90 and Audi Q7. However, Model X is technologically superior to almost all counterparts. This is easily noticeable through the 17-inch touch screen on the console.

You can call your vehicle from a certain distance with the remote control that you can use on your smartphone. If you will be parking in a tight spot, you can easily get out of the car before parking and do the rest with your phone. Model X is an electric car that can be called eco-friendly due to zero carbon emissions. Since the battery technology has not yet reached the desired level, electric vehicles are still a question mark for drivers accustomed to conventional cars. The range needs to be a little longer, the number of charging stations will increase and charging times will shorten. From this point; we can look at all the other electric vehicles on the market, especially the Tesla Model X, as single-channel black-and-white televisions. Of course, as technology advances, electric cars will develop and become widespread. When that day comes, the cars with internal explosion engines will be buried in the dusty pages of history as outdated transport vehicles.



Page 16 | TURING

Student Presentations

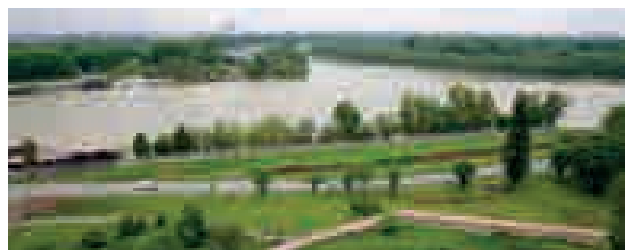


On March 2, Nurdane Şen made a presentation titled "Yahya Kemal and İstanbul" and touched upon many issues from his qualification as the "Poet of İstanbul" to his relations with Young Turks. On March 9, Seda Karaaslan devoted a significant part of her speech to Hippocrates and Ibn Sina by touching on the changing perspective on microbes through history with her presentation titled "Microbes from the Past to the Present." On March 16, Bengisu Günseli Gürbüz made a presentation titled "Child, Play and Parental Relations" on children and parental relations and the role of play in child development. On March 23, Güler Ertuş talked about the current diets with the title "Popular Diets." On March 26, Nurgül Altan talked about the countries such as Cyprus, Macedonia, Bosnia and Herzegovina as a geographer. On March 30, Ahmet Furkan Ülker talked about his Erasmus experience in Denmark in his presentation. On April 13, Rabia Kılıçarslan made a titled "Dental Health" where she talked about dental (gum) and oral structure, oral and dental diseases and causes, and proper dental care. On April 21, Aysu Kayıkçı made a presentation titled the "Concept of International Students in the World and in Turkey" where she touched upon subjects like the number and the distribution of international students, mentioned the student exchange programs such as Erasmus and Mevlana. On April 21, in the presentation titled the "Process of Formation of Money in Modern Sense," Muhammed Enes Yılmaz talked about economic processes that have changed from the past to the present. On April 21, Ayşe Elma made a presentation about "Scoliosis" and talked about the disease scoliosis. Many issues were discussed, from how to understand scoliosis to measures that could be taken to prevent it. On April 28, Amine Gökçen Mumcu talked about "Fallacy" in her presentation. She enriched the case with reasoning and emphasized what is fallacy and what is not. On April 28, Elif Mertdir made a presentation titled "Fundamental Life Support: Rights and Wrongs" where she explained with video, visuals and texts how vital heart massage could be. On April 28, Nurbanu Misirli gave information about Göbekli Tepe, providing details about its importance within the context of history. On May 5, Mehmet Emin Kaplan touched upon the conflict between traditional medicine and modern medicine. On May 5, Meryem Toprak made a presentation about "Political Psychology" discussing how it emerged and what questions it seeks to address. On May 5, Emre Altan made a presentation titled "Body Language,". In his speech, he mentioned that body language does not have an international character and from time to time he invited the audience to the stage to explain his points in person.

Page 20 | WORLD

Belgrade

Belgrade, one of the most important centers of the Ottoman Empire in the Balkans and also the capital of former Yugoslavia, is today the capital and largest city of Serbia. It was conquered in 1521 by Ottoman forces under the command of Sultan Suleiman the Magnificent. Then, the city was called "Darül Jihad" as the gateway of the Ottoman Empire to Central Europe. Belgrade means "white city" in Serbian. You can start your journey from Belgrade Castle and its surroundings. This region, which the Ottoman Empire called "Kale Square," continued to be called "Kalemegdan" as it sounds in Turkish. Kalemegdan is the most popular area with the Victory Monument, symbolizing the independence of Serbia, its churches, museums, parks and of course the magnificent view of the river. After entering the Kalemegdan through the "Istanbul Gate," the Clock Tower and the tomb of Silahtar Damat Ali Pasha welcome you. The tomb, which was restored by TİKA, is not open to visitors yet. Next to the Gate of Defterdar, you come across the Sokullu Mehmet Pasha Fountain. When you come to the most popular street of the city, Knez Mihailova; shopping stores, street artists, restaurants and cafes are very busy around the clock. When you get tired, you can try the local coffee which Serbs used to call "Turska kafa" but following the tension that started in the 1990s changed to "Domacha kafa." I then arrive at the "Trg Republike" which is the Republic Square, which accommodates the National Museum, the Historical Opera House and the statue of Mihailo Obrenovic on horseback. Another busy square, Terazije Square, is located very close to Republic Square. It is possible to see the famous Moscow Hotel here, which is one of the oldest buildings of the city. The world-famous Serbian physicist Nikola Tesla (1856-1943) is one of the symbols of Belgrade. You can see his name in many locations throughout the city. Also nearby is Nikola Tesla Museum, which is definitely worth paying a visit to. The apartment where the world-renowned Nobel laureate novelist Ivo Andric lived is located next to the park where there are two important palaces, the Presidential Palace and the City Council. The statue of the famous author has taken its place in the shade of green trees by a small pool. The Parliament Building opposite the park and the historic post office are also beautiful sights. When you start to walk in front of Parliament along King Aleksandra Boulevard, you will see the Stone Square Park, which also houses St. Mark's Church. Bajraklı Mosque welcomes me on a small street as I walk into the city center. This small and modest mosque with its single dome and single minaret is the only mosque in Belgrade that survives today.



Page 30 | TURING**Traditional Kaçuv Children's Festival**

As the "Touring Club Children's Volunteers," we organized the "KAÇUV Children's Festival" in collaboration with the "Hope for Children with Cancer (KAÇUV) Family House" for the third time. We completed the preparations in the early morning with our 12 students who had the necessary trainings to carry out activities with children with cancer. The festival started at 11am with the participation of children and their families living in KAÇUV Family House in Cerrahpaşa and lasted until 4pm. In the event, mask and t-shirt painting activities were performed. Games were played in the garden. Even though the laughter of the children and the sound of music was replaced with a sad farewell at the end of the event, the newly-made t-shirts and masks were a pleasant keepsake. The happiness of volunteering and being a part of the KAÇUV Children's Festival was invaluable.

Traditional "Being A Touring Club Child" Event

We organized the traditional "Being a Touring Club Child" events for the third time this year and 50 guests attended this year's event. It was first held in 2017 as part of the refugee children's festivities. The event started at 11 am. There was a mini concert given by the "SOBİL Polyphonic Choir" of Prof. Dr. Mümtaz Turhan Social Sciences High School. Afterwards, children played in the garden and painted t-shirts. We ended our day filled with games by doing a photoshoot.

Page 32 | TURING**Story Writing Competition**

The finale of the "Story Writing Competition" was held on April 20, 2019. The works of the 24 students who participated in the competition were evaluated by a large jury and the awarded works were read to the guests. The ranking students earned participation to any of the abroad trips held by Touring and Automobile Club of Turkey of their choosing. In addition, all students participating in the competition were awarded with books. After the winning works were read to the guests, the rankings determined by the jury were announced to the guests by Touring Club Chairman Dr. Bülent Katkak. The winning story titled "Çocuk ve Meryem" (The Child and Mary) was written by Ali Bozoğlu, a law student from Istanbul University. The second place went to "Son Balon Devriyesi" (The Last Balloon Patrol) by Istanbul Medipol University Law student Beyza Ceren Sevindik. Third place went to "İdamlık Ali" (Ali the Gallows Bird) by Yıldız Teknik University civil engineering student Abdullah Işıltı.

Page 33 | TURING**Those Who Contributed To The Club**

On March 3, Seda Çalışkan made a presentation on Hüsnü Orbay, member of the Touring Club Board of Directors in 1959. Then, Ömer Salim Arslan gave information about the life of Kazım Taşkent, the 21st honorary member of our Club and the founder of Yapı Kredi Bank. Then, Bünyamin Topçu gave a presentation about the life of Prof. Dr. Aydın Aybay, the university departments he founded, his studies and publications in the field of law. Former Touring Club president Hadi Sağnak was commemorated with the presentation of Munise Güzin Paluluoğlu. Finally, "Those We Lost" March program was over after Nidanur Baştürk and Ali Ragıp Devres' presentations. On April 6, the program began with Ahmet Fatih Çelik's presentation about Nazım Poray as a lawyer, lawmaker, journalist and author. İlkem Atakışı continued with the presentation of the 27th honorary member of our Club, Ekrem Hakkı Ayverdi's life and achievements. Afterwards, Ahmet Furkan Ülker made a presentation about Dist. Prof. Dr. Nurettin Ali Berkol. Then, Onur Peynir made a presentation about Muhittin Üstündağ, who was elected as the honorary leader of the Touring Club in 1935, his life as a lawyer and his Governorship of İstanbul during Atatürk's presidency period. Afterwards, Elif İrem Polat introduced the politician and lawyer aspects of Tevfik Fikret Silay, honorary leader of Turing between 1940-1945. Finally, Burak Babavatan gave information about the life of Mehmet Recep Peker, the 6th Prime Minister of Turkey and the fourth honorary member of our Club between 1923-1943. On May 4, Selimhan Aygün made a presentation on Kemal Aygün, 1943-1945 Touring Club board member. Afterwards, Aylin Aykut made a presentation on the achievements of Hulki Alisbah, the number 3 member of the Club, and then Fethi Pirinççioğlu, 1965-1970 Touring Club board member, was commemorated with the presentation of Sevda Cantürk. Later, Cansu Kıvrık gave information about 1970 Touring Club member Prof. Dr. Uluğ Bahadır Alkın's life. Then, Asude Yağmur Durgun informed the audience about the composer aspect of Hüseyin Sadettin Arel, an honorary member of the Club. Lastly, 1965-1966 Touring Club board member Prof. Dr. Semavi Eyice was commemorated with the presentation of Rabia Kılıçaslan.

Page 36 | TURKEY

Mudurnu

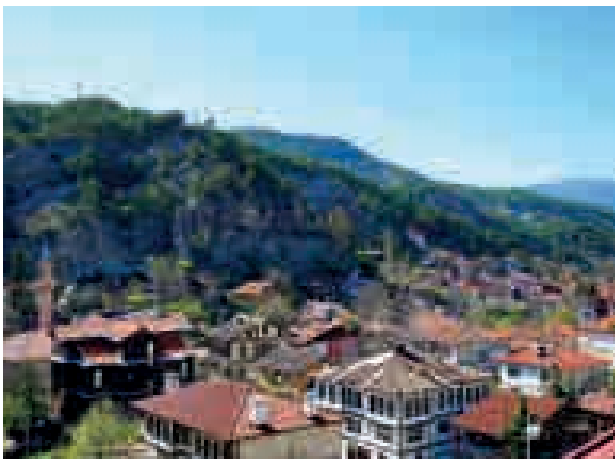
Mudurnu is a charming district in Bolu province. It is also a member of Cittaslow, the International Union of Municipalities, and one of the exemplary slow-moving towns in the world. Mudurnu still lives with the identity of "Historical Ahi City" which dates back to centuries.

Mudurnu, which looks like the typical Anatolian city of the Ottoman Empire, is one of the rare settlements that can preserve the traditional civic texture. Reflecting the best examples of Ottoman civil architecture, the historical wooden mansions are embroidered like lace on the two slopes of Mudurnu Creek, which flows calmly through the city. You should definitely discover the beauty of Armutçular Mansion, which stands out with its wood carvings and ornaments, offering a combination of simplicity and aesthetics.

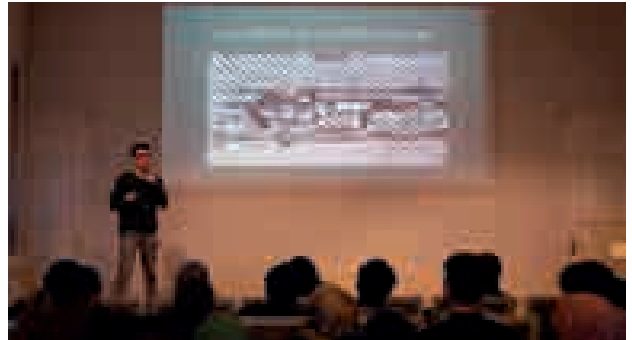
Apart from the mansions; Yildirim Beyazit Mosque, Yildirim Beyazit Bath built in 1382 just across the mosque and still in service today, and the mosque next to the creek built by Kanuni Sultan Suleyman in 1546 are the most important works of the city that defy centuries.

It is possible to watch the panoramic view of the city from the Şehriman Hill or from the hillside where the Clock Tower is located, which was built in the 19th century in wood. Mudurnu is one of the first to come to mind when it comes to poultry, but the city's prominent local dish, "Kaşık Sapı" is a kind of ravioli. After tasting this dish, which is served with dried yogurt, and the famous Mudurnu Palace Halva, I set out for Abant Nature Park, which is about 20 minutes away from the city center.

Lake Abant is one of Mudurnu's most attractive stops. Its circumference is around 7 kilometers. You can explore it with the carriage, on horseback or by bike, or you can choose the hiking trail like me and watch the beauty of the reeds surrounding the water and the ducks swimming in serenity. After completing your tour, you should take a look at the local farmer's market set by the lake. In short, Mudurnu, which has established a very special atmosphere in unique natural beauty, has a trace of history in every corner and promises a calm, peaceful and friendly world.

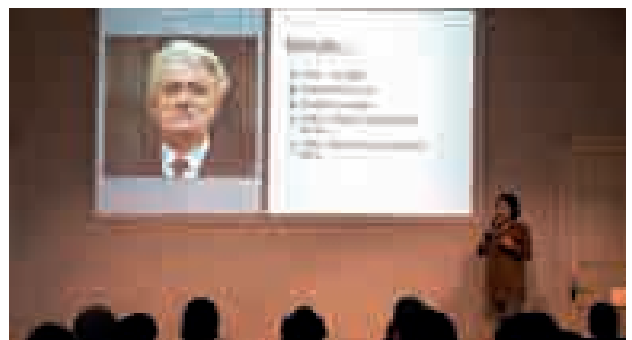


Page 44 | TURING

March and April at Touring Club

April 6 program: Burak Karavaş discussed the issue of the suspension of the Medium-Range Nuclear Forces Agreement on March 4 by Russia. Ömer Salim Arslan told about the accident of the Ethiopian Airlines plane on March 10, which killed 157 people. Ahmet Furkan Ülker spoke about the terror attack on two mosques on 15 March in Christchurch, New Zealand. Ayşe Elma shared the resignation of Kazakhstan's first president Nursultan Nazarbayev on March 19. Zeynep Odabaş talked about Radovan Karadzic, known as Bosniak Butcher, being sentenced to life imprisonment on 20 March and finally, Fatih Burak Karagöz spoke about the process of US President Donald Trump recognizing the Golan Heights as Israeli territory.

April 27 program: Abdullah Atala discussed the resignation of Algerian President Abdelaziz Boutefflika on April 2. Nisa Nur Tan spoke of the inclusion of CENTCOM on the list of Iranian Revolutionary Guards terrorist organization by US President Donald Trump on April 8. Büşra Özcan spoke about the M87 galaxy, the first black hole image in history, and provided information about the black hole photo and the Horizon Telescope project on April 10. Furkan Özkan discussed the coup against Omar al-Bashir on 11 April. Ömer Batuhan Ataker talked about the fire that broke out on April 15 at Notre Dame Cathedral in Paris, France. Finally, Beste Kahraman made a presentation about the Japanese emperor Akihito's withdrawal from the throne on April 30 – a first after 200 years in Japanese history.



Sevil Alpaydın**Can you tell us about yourself?**

I was born on October 13, 1942 in Malatya. I graduated from Malatya Girls Institute in 1958. In 1960 I married my husband Vedat DüNDAR Alpaydın who was a lawyer. In 1971, we moved to Istanbul. I have three children named Vatan, İbrahim Ethem, and Ruhan, and two grandchildren named Asım and Onur Dersu. Two of my children grew up in science, one in art and they all bettered themselves beyond my dreams. I appreciate them.

How did you meet Touring Club?

I had my own works, mostly painting on silk and oil painting. A fellow at Yapı Kredi Bank said, when he saw my work, that I should open my own exhibition and three months later, we were actually doing it at Kazım Taşkent Exhibition Hall. That's how my art journey began. Shortly after this exhibition, I started to produce at fabric dyeing workshop in Istanbul Arts Bazaar under the roof of Touring Club.

What does Istanbul Arts Bazaar mean to you?

My professional art life started at Turing Istanbul Arts Bazaar. I have been performing my art in the bazaar for 31 years. At the Istanbul Arts Bazaar, where examples of traditional Turkish art are kept alive; calligraphy, illuminated manuscript, marbling, china making, paper carving, porcelain, fabric painting, tracery dolls and hand embroidery craftsmen are performing works in the classical sense while we carry out workshops to transfer these arts to young generations. Our greatest wish is to train young people who are interested in this field.

Can you tell us about your exhibitions?

My first exhibition was held in 1986 at the Kazım Taşkent Art Gallery in Galatasaray, where there were oil paintings and watercolor paintings and old Turkish houses and Turkish patterns on silk fabric. Then I started working in the field of engraving and miniature. I had exhibitions in Vienna, Switzerland, Italy and Germany in the 1990s. In 1991, I held an exhibition on Yunus Emre's life, hymns and paintings of his tombs in Anatolia. In 1995, I participated in the international symposium on Mevlana and Goethe in Konya Selçuk University. I can count many others... I have been a member of the Association for the Protection of Historic Houses since 1986 and I continually add new pieces to my existing Turkish houses collection which I work on silk. We realized a project with the support of the European Union in 2005 at the Istanbul Arts Bazaar together with my fellow artists. We conducted workshops in the field of Traditional Turkish Arts, provided courses and certified the trainees. The exhibition we opened at the Museum of Turkish and Islamic Arts with the selected works of our trainees was our greatest joy.

Finally, what would you like to share with our readers?

I try to teach young people and everyone everything I have learned and gained from my experience. We can only have as much as we give. In this respect, I am proud of Touring Club as a member for all the activities that have been recently carried out for young people. I am humbly thankful for every breath I take at the Istanbul Arts Bazaar and will continue to perform my art in order to transfer our own culture to future generations. I'm happy if I can make even the smallest contribution...

Next Month in Touring Club



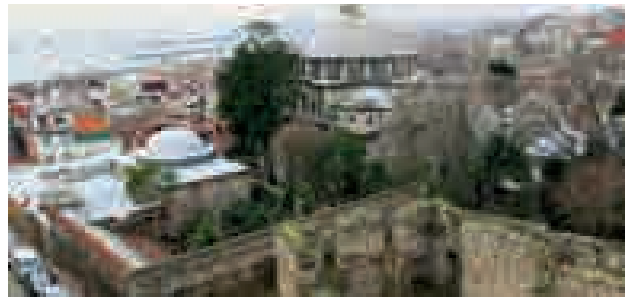
In March; Evliya Chalabi and his Seyahatname (Travelogue) was discussed by Coşkun Ünsal; Tıbhâne-i Âmire (Imperial Hospital) and Cerrahhâne-i Âmire (Imperial Surgery) founded by Sultan Mahmud II and Mekteb-i Sanâyi-i Neffîse-i Şâhâne (Fine Arts School) from the reign of Sultan Abdulhamid II was discussed by fine arts master Dilara Şen; 1877-1878 Ottoman-Russian War known as the "War of 93" was discussed by Ayşegül Eşgöl; the occupation of İstanbul by Allied Powers was discussed by Mehmet Kürşad Yavan and physics professor Stephen Hawking was discussed by Zeynep Öncül.

Famous Gazi Osman Pasha of Pleven Battle was discussed by Dilara Şen; Titanic's sinking and Turkish Constitution of 1924 and its characteristics were discussed by Abdülhamit Beşir; North Atlantic Treaty Organization (NATO) and its activities were discussed by Selim Hüsem; US President Abraham Lincoln and his death by assassination, Martin Luther King and his death by assassination, and Chernobyl Nuclear Power Plant explosion and its effects were discussed by Ayşe Elma.

The Great Caucasion Exile of 1864 was discussed by Zeynep Öncül; Mithat Pasha was discussed by Mehmet Kürşad Yavan; "Conquest of İstanbul Celebrations" was discussed by Coşkun Ünsal; Sultanahmet Protests upon İzmir's occupation and Halide Edip Adivar were discussed by Gülşah Topuz; the great transmigration between Bulgaria and Turkey in 1989, leading causes, preliminary conditions of Turks and the condition of Bulgar Turks in Turkey after emigration were discussed by Abdülhamit Beşir; Soviet Russia's banishment of 200 thousand Crimean Turks was discussed by İlkem Atakışi; and Nelson Mandela was discussed by Ayşe Elma.

Sokullu Mehmet Pasha Mosque

Sokullu Mehmet Pasha was a Bosnian spokesman who served as Grand Vizier for 14 years between 1565-1579 during the reign of Sultan Suleiman the Magnificent. He also continued this duty during the reigns of Selim II and Murat III. He married Selim II and Sultana Nurbanu's daughter, Sultana Ismihan. He died as a martyr in his own palace. The tomb of Sokullu and his children are in his complex built in Eyüp. Ismihan Sultan is buried next to his father Selim II in Hagia Sophia. Sokullu Mehmet Pasha had three social complexes built, one in Eyüp, one in Azapkapı and the other in Kadırga. The architect of all three complexes was Mimar Sinan. This social complex consists of the main parts of madrasah, mosque and lodge on the city block surrounded by Şehit Mehmetpaşa Yokuşu, Su Terazisi, Şehit Mehmetpaşa and Şehit Çeşmesi Streets. Six courtyards form the main entrance in the direction of Şehit Mehmetpaşa Yokuşu Street. The madrasah and mosque, which are located on the same elevation in the courtyard of the fountain, which leads to eighteen marble steps, uses the same courtyard. The cloister courtyard of the madrasah, which consists of 16 dervish cells and 1 classroom, was built with the eyebrow arches that exist in Üsküdar Sultana Nurbanu Valide lodge. Another important feature of the mosque is that it is home to the Hacer'ül-Esved stone. There are stones belonging to very important persons in the graveyard located on the upper elevation on the slope. The dervish lodge is as interesting as the mosque itself in its architectural composition. It is separated from the mosque by the cut stone wall. The main entrance is to the southeast of the mosque entrance. The dervish lodge houses elements such as Islamic monastery, dervish cells, salute rooms, kitchen, ablution chamber. The service day was previously Thursday, but later changed. The door on the Su Terazisi Street side opens to the entrance hall with 6 columns and 2 vaults and to the rectangular worship room. Two different elevations are joined by a staircase adjacent to the wall to the north of the courtyard. At the end of the cells there is a wooden 2-storey sheikh chamber that did not survive. In the worship room, which has an ablution chamber with a single seclusion room underneath, the mihrab is in the opposite direction to the Qibla direction.



1946 Ford Super Deluxe Tudor Sedan



After World War II, due to economic conditions, pre-war models were marketed after some make-up. In this case, which the American people inevitably accepted, Ford also introduced the 1942 make-up version of the 1941 Super DeLuxe model in September 1940 and sold it in 1946 with minor differences. Three days before the Pearl Harbor raid in 1942, automobile production was stopped in the United States, and in 1942 Ford was able to sell this body to the market only 160,432 units. This model, which has been very popular since 1941, was designed by the head of design department Eugene Turrene (Bob) Gregorie Jr. and his team that year, and production continued in 1949 until the model change. Special, DeLuxe and Super DeLuxe series were produced in 1942s, and Special was marketed with only 6-cylinder engine. In 1946, the Special series was abolished. DeLuxe and Super DeLuxe remained in production. Ford's production was stopped because of the war, but some other models for the army continued. Most of them were the Special Fordor Sedan with a 21A V8 engine modified to the army standards of 1942. Between 1940 and 1942, Ford sold 12,117 cars with 6 and 8 cylinders to the army. Units produced in 1941 and 1942, which shared the same body as the 1946 model, front louvers were designed with vertical laths, and in 1946, 1947 and 1948 these laths turned into horizontal chrome ones. The difference between 1946 and 1948 is hard to see at a glance. In 1946, the front parking lights were located above the chrome grille with rectangular and red stripes in front of the fender and a mascot on the bonnet was placed. The Ford logo was centered on the top chrome part of the louver. Super DeLuxe text can be seen under the left headlight. In 1947 models, the parking lamps are round and located under the headlights. The Super DeLuxe inscription, along with the number of cylinders, is placed on the bonnet just above the Ford logo. There is no mascot on the bonnet. There are no lines on the chrome bars. 1948 models are exactly the same as 1947, the only difference being the mascot which was added on the engine cover. Ford used the words "Tudor" and "Fordor" instead of "Two Door" and "Door Four" since the 1923 "T" models. And these words did not change until 1960.

Abdurrahman Şamî Shrine, Worship Hall And Annex Building Restoration

Abdurrahman Şami Shrine, which is immediately adjacent to Yeşil Ev (The Green House) in Sultanahmet, one of the facilities of Touring and Automobile Club of Turkey, has been allocated to our Club and we have urgently started the restoration work in order to fulfill our responsibilities in this area based on the priorities in protecting our cultural heritage. Within the scope of the restoration works, extensive repair works were carried out in the three-story wooden structure located next to the shrine. The roof of the building was repaired and the existing water and heat insulation problems were solved. The wooden facade, doors, windows and flooring elements of the building have been renovated in accordance with the original nature of the building and have been renovated where necessary. In addition, the electrical and mechanical infrastructures were renewed and ventilation and underfloor heating systems were added to the structure in accordance with its function. The interior of the shrine was covered with carpets and two large chandeliers were added to the central space. Infrastructure of the security surveillance system was created. Also, Turkish and English information boards were placed for the visitors. The building adjacent to the complex was renovated including its kitchen, bathroom and toilets and also an air conditioning system was added to the building. Abdurrahman Şami Shrine and Worship Hall was registered as a civil and monumental work of architecture by the Istanbul Regional Council for the Protection of Cultural Heritage No. 4, and the annex building as a historicized monumental work of architecture. After the restoration works completed by the Club in accordance with the original structures, these buildings were opened to visitors and our institution is proud to add another one to its services in order to protect our cultural assets.



Page 67 | TURING

Education At Touring Club



The 2018-2019 spring term trainings held in Touring Club were completed with targeted participation and success rate. Opportunities in 4 different areas were provided including general English courses at different levels, English conversation club for everyday conversation, IELTS for international and domestic academic fields and YDS, foreign language exam for higher education. ALES courses were provided to our students who want to pursue an academic career through postgraduate education. Moreover; speaking, rhetoric, effective presentation and intonation techniques were provided for contributing to our students' personal development. We have also made significant progress in software field which is one of the biggest fields of our age. In order to contribute to the cultural development of our students, Ottoman Turkish was included in our courses. 339 students benefited from the trainings completed in 9 different fields. The Club has completed the preparations for summer term courses and enrollments have been completed. 407 students enrolled in 11 different fields of education, which are planned to be very intense in this term.

Page 68 | TURING

Culture and Arts

Our guest on March 2 was Bülent Eczacıbaşı. Our scholarship students listened attentively to the interview, which was about Eczacıbaşı's recently published book "This Is What I Do" and moderated by Touring and Automobile Club of Turkey Dr. Bülent Katkık. On March 3, Prof. Dr. Hayati Develi met with our students and gave a pleasant seminar titled "Reading Evliya Chalabi". İstanbul Fasil Ensemble performed concerts at our headquarters in Seyrantepe. On March 5, soloists Atakan Akdaş and Merve Kivılcımer performed in Uşşak maqam and on April 16 Nisan, soloists Taha Aras and Aynur Ezgi Yüksel performed in Hicaz maqam. On March 9, Nafi Güral was our guest. The same day, we also hosted Prof. Dr. Erol Göka to talk about his book "The Nomadic Spirit of Turks" in our event named "A

Book, A Writer." On March 10, Prof. Dr. Fahri Temizyürek was our guest with his interactive speech titled "Basics of Official Correspondence." On March 12, artist Emel Taşçıoğlu met with our guests. On March 16, Müfit Özdeş and Aydemir Erman made a pleasant interview together with our students. On March 17, Prof. Dr. Abdülaziz Bayındır was our guest for an interview. On March 19, we watched the London performance of the 3 Tenors. On March 23, Prof. Dr. Süleyman Seyfi Öğün was our guest with his speech titled "The Dilemmas of Global Democracy." Afterwards, European Union Chairman of Turkish Delegation Christian Berger spoke about EU-Turkey relations. On March 24, Dr. Savaş Barkçın was our guest with his speech "Who Are We?" On March 26, pianist Güneş Yakartepe was our guest with her concert "Western Music with Piano." On March 30, lawyer and academician Prof. Dr. Yücel Oğurlu gave an interactive speech on academic quality, new-generation universities and innovation. On April 6, Ufuk Uyan met with our students and shared his experience. On April 7, we hosted Dr. Cemalettin Kani Torun who gave a speech titled "Africa: Overview and Turkish-African Relations." On April 9, we watched a recorded performance by Fazıl Say. On April 13, Prof. Dr. Mehmet Akif Eyler assessed the evolution of computers with absorbing visuals in his speech titled "How Did the Computer Fit into our Pockets?" The same day, Ministry of Internal Affairs consultant Dr. Abdülkadir Akıl was our guest with his speech titled "Developments in the Perception of Safety Since the Founding of UN." On April 14, Prof. Dr. Cemal Zehir met with our students with his speech titles "The Art of Leadership and Applications." On April 20, Prof. Dr. Ali Rıza Kural first gave a conference titled "Robotic Surgery" and then gave a Turkish music concert titled "Doctor Composers" together with his band. On April 27, Üzeyir Doğan spoke about the basics of economy and the state of Turkish economy in his speech titled "The Current State of Turkish Economy and Expectations." On April 30, we watched a performance of Vienna Philharmonic Orchestra, New Year's Concert 2018. The last interview of the season was titled "Colonialism and Identity" and made on May 4 with Prof. Dr. Azmi Özcan.



تُورِكْ سِيَّاحِيْنِ اَجْمَعِيْنِ



TOURING CLUB TURC

17-18 Adalet-Han, Constantinople



ISTANBUL

GOLDEN HORN

