



ARALIK 2013
SAYI:376

TURING

TÜRKİYE TURİNG ve OTOMOBİL KURUMU BELLETENİ / MAGAZINE of THE TURKISH TOURING AUTOMOBILE CLUB

Turing İşletmesi

Yeşil Ev





Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk yıllarında Turing'in turizm tanıtım afişlerinden biri



Dr. Bülent KATKAK

*Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu
Yönetim Kurulu Başkanı*

Değerli üyelerimiz ve okuyucularımız;

Cumhuriyetin ilanından hemen bir hafta sonra, 5 Kasım 1923’de “Türk Seyyahin Cemiyeti” adıyla kurulan Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Derneğimiz 90 yılı geride bıraktı. Turing, geçen 90 sene boyunca Türkiye turizmine, kültürüne, eğitimine, sporuna ve sanatına sayısız öncü hizmetlerde bulunmuş, kamu yararına çalışan bir dernektir.

Çağın hızla değişen şartlarına uyum sağlanabilmesi adına genel kurulumuz tarafından kabul edilen yeni dernek tüzüğü ile Turing’in hizmetleri günümüz ihtiyaçlarına göre artarak devam etmektedir.

Yönetim kurulumuz seçildiği günden beri, yılların ihmal ile birikmiş birçok hukuki, idari ve ekonomik problemleri çözebilmek amacıyla gayret sarf etmektedir. Avrupa Birliği süreci, Irak ve Suriye’nin durumu gibi etkenler dolayısıyla zarar etmeye başlayan triptik işletmelerimizin ve hizmete girdiği günden beri hiç kar edemeyen turistik işletmelerimizin yeniden yapılandırılma çalışmaları; mevcut binalarımızın neredeyse tamamının deprem yönetmenliğine uygun hale getirilmesi için plan, proje ruhsat ve inşaat faaliyetleri; Fenerbahçesi için İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve Hazine; Nazıki Tekkesi ve Cedit Mehmet Efendi Medresesi için Vakıflar; genel merkez binaları için Şişli Belediyesi; Safranbolu Beybağı Sokağı’ndaki binalarımızın imarı için Safranbolu Belediyesi; Kapıkule’deki harap vaziyette bulunan turistik tesis için Edirne Valiliği ile yapılan çalışmalar birer birer neticelenme sürecine girmiş bulunmaktadır.

Bu çalışmalar sürerken Turing; merkez ve sınır kapılarındaki triptik ve sigorta büroları, Sultanahmet’teki Yeşil Ev, Sarnıç Restaurant, Saray Cafe, Fenerbahçesi Romantika ve Cedit Mehmet Efendi Medresesi’ndeki İstanbul Sanatları Merkezi ile hizmetlerine devam etmektedir.

Yönetim kurulumuz Turing’in 90.yılında 90 başarılı öğrenciye burs verme kararı almış olup, yapılan duyuru sonunda 13.055 başvuru alınmıştır. Burs komisyonumuz tasnif ve inceleme çalışmalarını sürdürmektedir.

Bugüne kadar 375 sayı yayınlanan ve maalesef 2010 yılından beri çıkmayan dergimiz tekrar elinizde olup, bundan böyle her üç ayda bir düzenli olarak yayınlanacak ve sizlere ulaştırılacaktır.

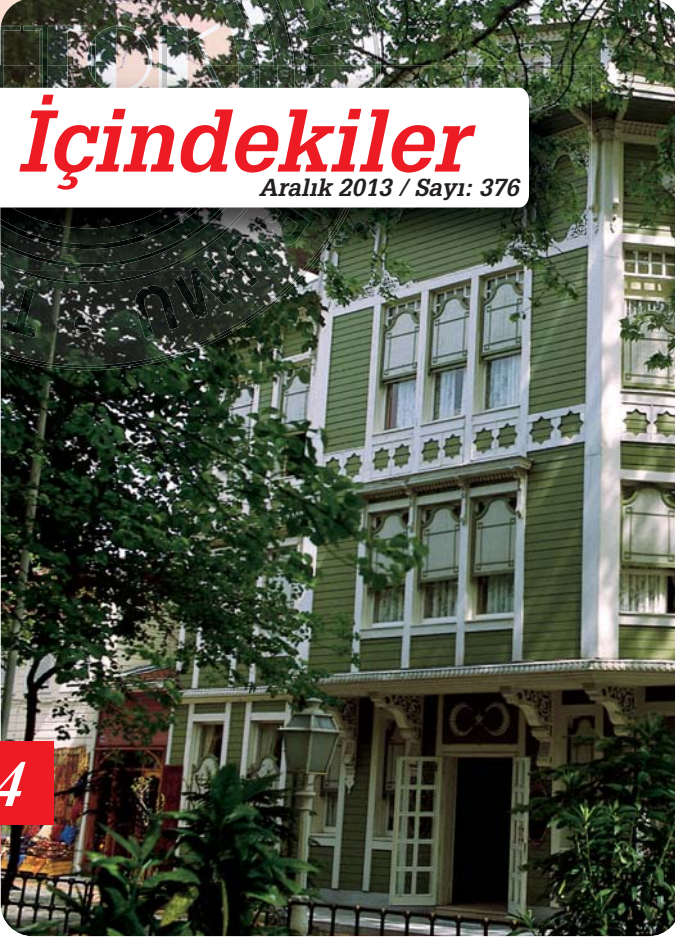
Seyrantepe’deki salonumuzda başlatılan ve devam edecek olan kültür sanat faaliyetlerimizi ve personelimizin hizmet içi eğitimiyle ilgili çalışmaları diğer sayfalarımızda görebileceksiniz.

Kurumumuzun yapılan ve planlanan bütün faaliyetlerini, teknik altyapısı tamamen yenilenen ve yeniden yazılımı ise devam etmekte olan web sitemizden takip ederek görüş ve dileklerinizi bildirebilirsiniz.

Sizleri değerli yazarların yazıları ve özenle seçilmiş resimleri ile beğeneceğinizi umduğum dergimizin sayfalarıyla baş başa bırakırken selam, sevgi ve saygılarımı arz ediyorum.

İçindekiler

Aralık 2013 / Sayı: 376



4

4 Kapak YEŞİL EV

✦ Eda Özcan ✦ Orhan Yıllar

18 Türkiye AHLAT

✦ ✦ Ali İhsan Gülcü

26 Otomobil BAKIM

✦ Burak Kalsın

28 Otomobil GÜVENLİ ARAÇ SÜRÜŞ TEKNİKLERİ

✦ Alptekin Doğan

30 Dünya DRAMA

✦ Haluk Dursun ✦ Bülent Katak

36 Hukuk YOLCU HAKLARI

✦ Ferruh Özdemir

38 Mimari İSTANBUL ARKEOLOJİ MÜZELERİ KLASİK BİNA

✦ İsmail Büyükeçgin ✦ Orhan Yıllar

18



30



38





46

46 Başkan
REŞİT SAFFET ATABİTEN

✦ Celil Güngör ✦ Turing Arşivi

50 Müze
URAL ATAMAN
KLASİK OTOMOBİL MÜZESİ

✦ Klasik Otomobil Müzesi Arşivi ✦ Emir Aksay



50

56 Üyelerimizle Sohbet
EMİN IŞIK

✦ Özgenur Reyhan Güler ✦ Metin Kurtuldu

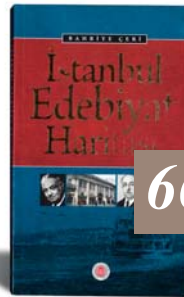
62 Sigorta
YEŞİL KART SİGORTASI

✦ Ragıp Karagöz

64 FIA
✦ İrfan Bıyık

66 Turing Yayınları
İSTANBUL EDEBİYAT
HARİTASI

✦ Tülay Taşdemir



66

68 TÜRING'DEN HABERLER
✦ Burcu Tezcan

72 TÜRING ETKİNLİKLERİ



SUMMARY 74



TURING

ARALIK 2013 / SAYI: 376

3

TÜRKİYE TÜRING ve OTOMOBİL KURUMU

Adına Sahibi

Yönetim Kurulu Başkanı

Dr. Bülent Katkak

Yazı İşleri Müdürü (Sorumlu)

Tülay Taşdemir

Yönetim Kurulu

Prof. Dr. Ahmet Emre Bilgili

Av. Nurettin Yaşar

Mim. İsmail Büyükseçkin

Mim. İlhan Turan

Hüseyin Öztürk

Müh. Harun Maden

Av. Şeref Dursun

Özdemir İçin

Av. Ömer Faruk Kalaycı

Seyit Ali Demirer

Genel Yayın Yönetmeni

Tuğba Subaşıoğlu

Görsel Yönetmen

Alper Nohutçu

Çeviri

Marc Madrigal

Yapım-Yayın

Motto
PROJECT

MTT İletişim ve Reklam Hizmetleri

Şehit Muhtar Cad. Tan Apt. No: 13/13

Taksim İstanbul

Tel: 0212 250 12 02 / Faks: 0212 250 12 64

mottoproject.com

info@mottoproject.com

Baskı

Ada Ofset

Yayın Türü

Yerel, Süreli

Turing Dergisi, Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu'nun

ücretsiz olarak 3 ayda bir yayınladığı kurumsal dergidir.

Turing Dergisi, MTT İletişim ve Reklam Hizmetleri tarafından

T.C. Yasalarına uygun olarak yayınlanmaktadır.

Dergide yayınlanan yazı, fotoğraf, illüstrasyon ve

konuların her türlü hakkı mahfuzdur.

İzinsiz kaynak dahi gösterilerek alıntı yapılamaz.

Adres:

Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu

1. Oto Sanayi Sitesi Yanı, Seyrantepe Girişi

4. Levent İstanbul

Tel: 0212 282 81 40 (4 Hat) Faks: 0212 282 80 42

www.turing.org.tr / turing@turing.org.tr



Turing İşletmesi YEŞİL EV

Yazı: Eda Özcan / eda.ozcan@turing.org.tr

Fotoğraf: Orhan Yıllar

Reji Nazırı Şükrü Bey Konağı





II. Abdülhamit döneminde, 1881 yılında Osmanlı Devleti'nin dış borçlarını ödemek amacıyla kurulan Düyun-ı Umumiye İdaresi'nde Reji Nazırı (Günümüzde Tekel Müdürü) olarak görev yapan Şükrü Bey ile ailesinin yaşadığı ve 19. yüzyılın sonlarında inşa edilen bu bina ahşap mimarisi ile dönemden günümüze kalan örnek Osmanlı konaklarından birisidir.

Reji Nazırı Şükrü Bey Konağı, 1856 yılından sonra devlet erkânının Dolmabahçe Sarayı'na taşınması ile beraber eski itibarını kaybetmeye başlayan Sultanahmet bölgesinde inşa edilen ama bulunduğu konum itibarıyla İstanbul'un önemli tarihi yapılar zinciri olan Topkapı Sarayı, Ayasofya, Sultan Ahmet Camii ve Haseki Hürrem Sultan Hamamı gibi günümüz İstanbul'un turistik açıdan en çok ilgi çeken mevkiinde ve bu eserleri odalarından açıklıkla izlenebileceği bir yerdedir.

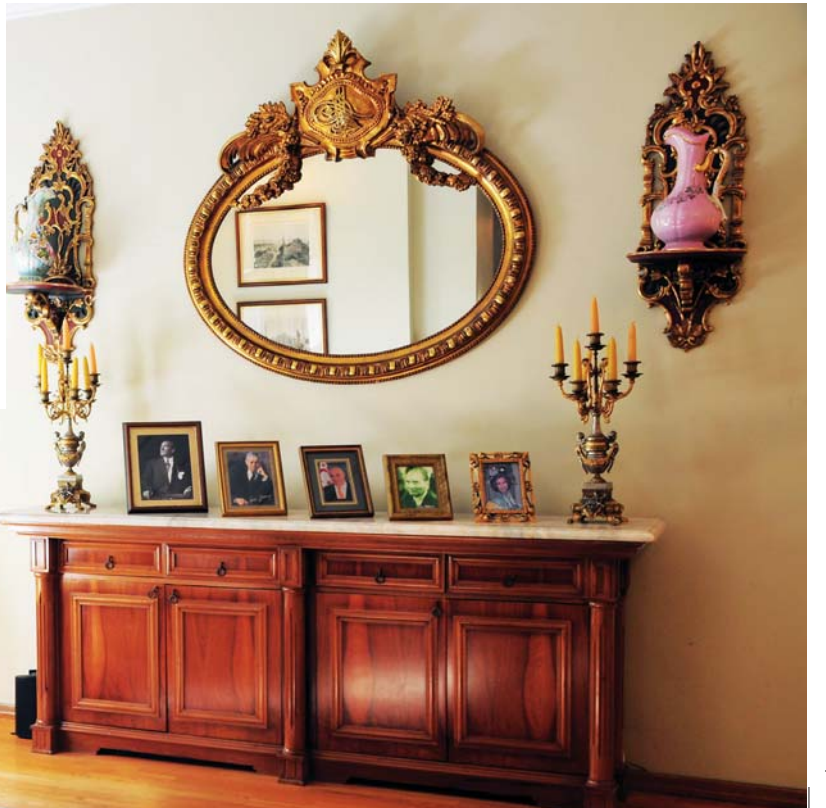
Aynı ailenin mensuplarına mesken olan; ama yıllara direnemeyen ve bakımı düzenli olarak yapılamadığı için enkaza dönen bu yapı, Anıtlar Kurulu'nun kararı ile "2. Grup eski eser" statüsünde değerlendirilmesinin ardından 1977 yılında **Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu** tarafından 7 Milyon Türk Lirası (360 bin dolar) karşılığında satın alınmış ve aslına sadık kalınarak yenilenmiştir.





3 katlı, iç duvarında çeşmesi olan geniş bir salon salamanje alanına sahip ve 19 misafir odalı olup, içi piring karyolalı, kadife perdeli, Türk motifli halılarla süslü, Viyana stili mobilyalı, Türk hamamı, varaklı aynaları ve duvarları İstanbul gravürleri ile bezeli bu geleneksel konak döşemesi ile 1984 yılından itibaren ekseriyeti yabancı turistlerin tercih ettikleri bir mekân olmuştur.

Yenilenme sürecinden sonra, otelin adı "Konak-Sultanahmet" konulmuş; ama daha önce başka bir otelin "Konak Otel" ismini tescil ettirmesinden dolayı davalık olduğundan otelin ismi dış cephenin yeşil rengine istinaden önce "Yeşil Konak" daha sonra "Yeşil Ev" diye değiştirilmiştir.





Yeşil Ev Otel'i'nin lobi duvarında teşhirde olan bu halı, Ankara, 23 Nisan 1920 tarihinde Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin açılışının bir nişanesi olarak Isparta'da üretilmiştir.



Tarihi değerini koruduğu için 1985 yılında Avrupa Konseyi'ne bağlı uluslararası kuruluş olan "Europa Nostra", Yeşil Ev için gümüş madalya ödülü vermiştir.

Yeşil Ev'de çağdaş otellerde Kral Dairesi denilen; ama bir konağa yakışacağı gibi **Paşa Odası** olarak anılan şık bir oda düzenlenmiştir. Bu odadaki eşyalar, Yıldız'daki Serasker Rıza Paşa (1844-1920) Konağı'na 1917 tarihinde damat olan Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu'nun Kurucu Başkanı Reşit Saffet Atabinen'in (1884-1965) eşi Nurhayat Hanım'ın lake ve dore renklerindeki çeyizi olup halen bu odada sergilenmektedir.



Yeşil Ev Otel'nin tefrişini daha da zenginleştiren diğer bir özelliği, insanın gönlünü rahatlatan yemyeşil çiçekleri ve huzur veren su sesleri ile zenginleştirilmiş olan harika güzellikteki bahçesidir. Bu bahçenin doğu yönü renkli camlarla düzenlenmiş kış bahçesi de denilen bir sera, batı cephesi ise **nadir rastlanan bir duvar selsebili** ile süslenmiştir. Bahçenin en tarihi parçası olan karlık ise hemen bu selsebin sağ tarafındadır. Bu su haznesi ilk önce Reşit Saffet Atabinen'in dedesinin Dolmabahçe'deki evinin bahçesindeki bir kazıda çıkmış ve kendisi bu karlığı daha sonra Yıldız'daki Serasker Rıza Paşa'nın konağına taşımıştır. Vefatından sonra ise damadı tarafından antikacıya satılmışsa da tekrar satın alınarak otelin bahçesindeki yerine getirilmiştir.





*Dönem mimarisine uygun olarak bir konağa yaraşır heybet ve güzellikte olan **İtalyan işi pempe pomfir havuz**, Serasker Rıza Paşa'nın Yıldız'daki konağının arka bahçesindeki atıl durumundan kurtarılmış, Yeşil Ev'in en dikkat çekici mimari eserlerinden biri olarak bahçede yerini almıştır.*

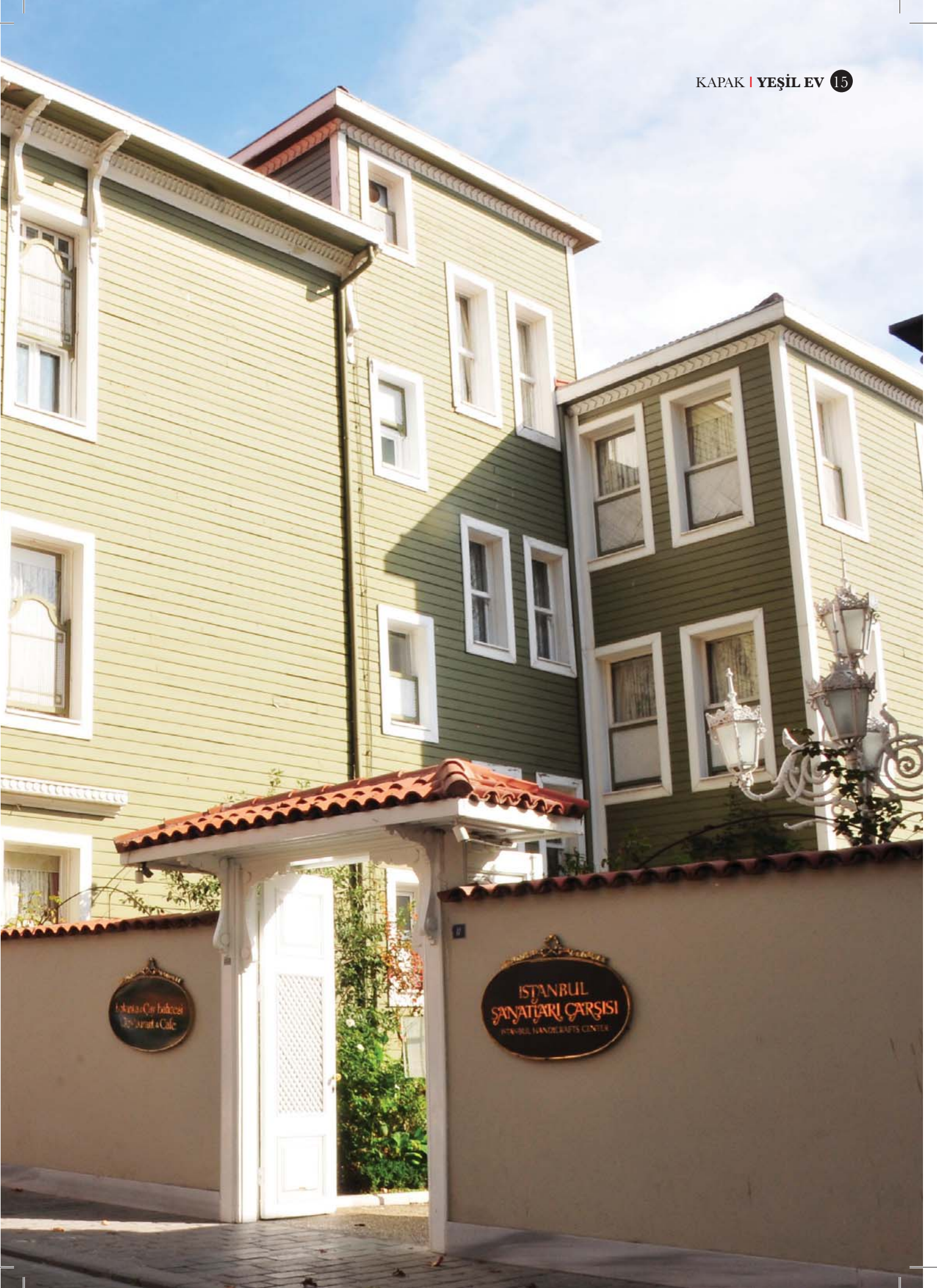




14 KAPAK | YEŞİL EV

Yeşil Ev Otel'i'nin restorasyonu esnasında iki yan cephesine tamamen bitişik ve harap halde duran iki ayrı yapı vardı. Bunlar, Abdurrahman Eş-Şami Türbesi (vefatı 668) ve Cedid Mehmed Efendi (Kabasakal) Medresesi (18.yy) olup, otele komşu olacak bu yapıların yenilenmeleri gerekmektedir. Sultanahmet bölgesinde kültür ve sanat merkezi olacak ziyaretçilere özellikle yabancı turistlere el sanatlarını tanıtan ve bu eserlerin nasıl imal edildiğini gösteren ufak odacıklarla şekillenmiş, klasik üslupta bir medrese örneği de ortaya çıkmış ve böylece Sultanahmet'te bir eser daha canlandırılmış oldu.





16 KAPAK | YEŞİL EV

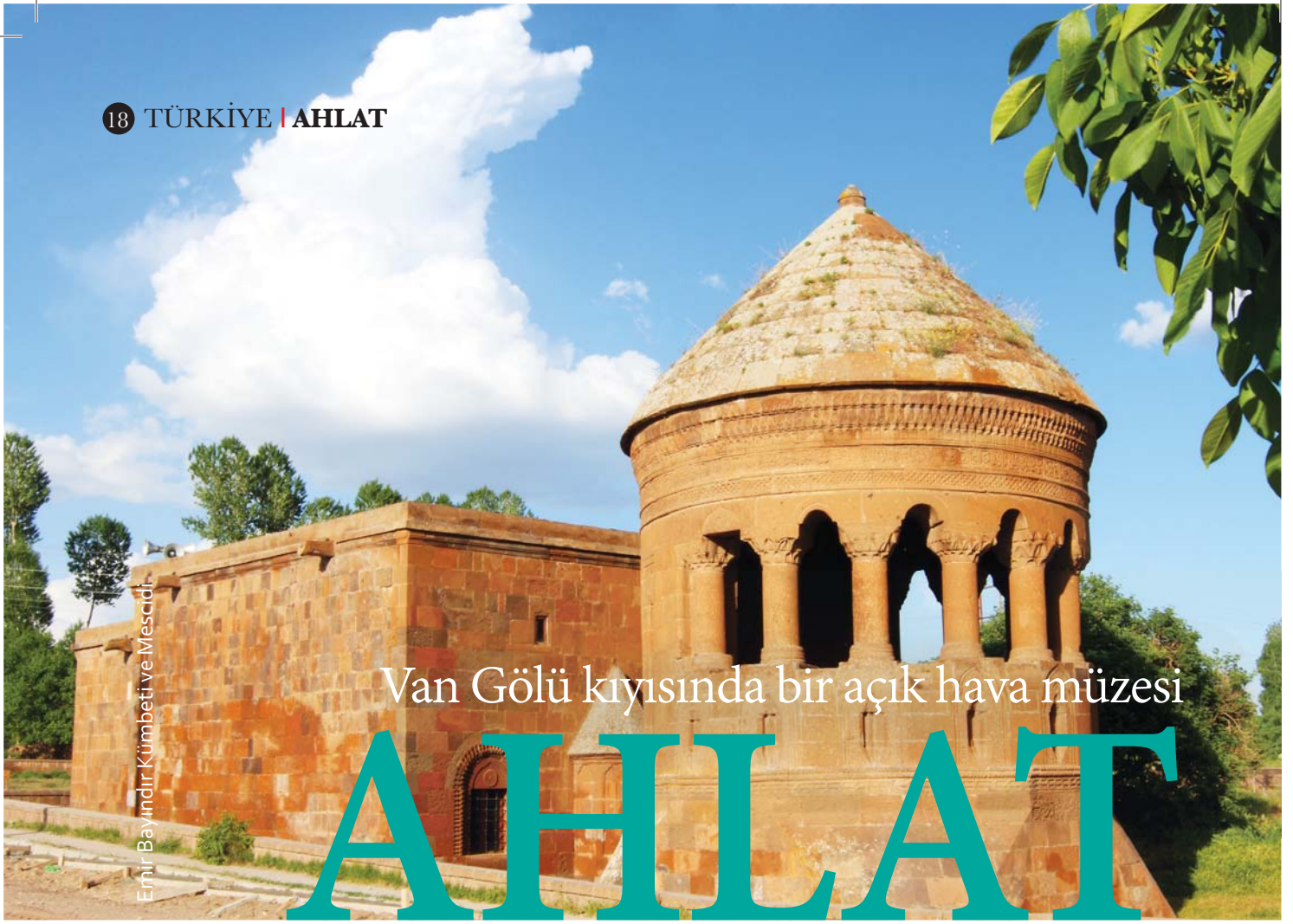
Yeşil Ev Oteli bahçesinin huzur veren yeşil gölgeleri ve ruhları dinlendiren su sesinin içinde olan bu çok özel sera, yıl boyunca hizmet veriyor. **50 kişi kapasiteli olan bu sera** zengin seçenekli menüsüyle ve farklı ambiyansıya misafirlerini ağırlıyor.



Bugün **Yeşil Ev Oteli**, ağırlıklı olarak yurt dışından gelen yabancı turistleri, geleneksel bir Osmanlı konağı modeli çizgisinde ağırlamaktadır. Bulunduğu konumun merkeziliği ile Sultanahmet'in en gözde mekânlarından biri olarak misafirleri tarafından özellikle tercih edilmektedir.







Emir Bayındır Kümbeti ve Mescidi

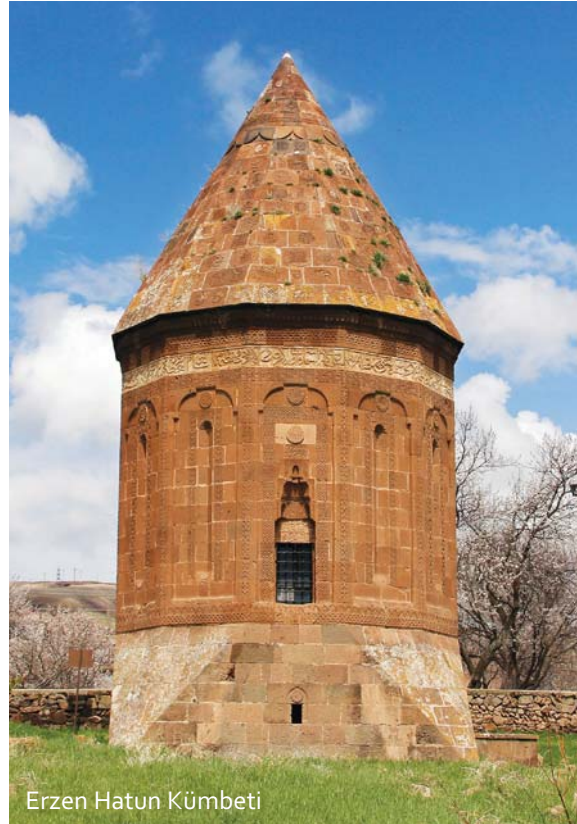
Van Gölü kıyısında bir açık hava müzesi

AHLAT

Yazı ve Fotoğraf: Ali İhsan Gülcü | aigulcu@hotmail.com

Ahlat, Anadolu'da ulu bir çınarın köklerini ilk salmaya başladığı şehirdir. Van Gölü'nün kuzey kıyısında kaleleri, tarihi cami ve çeşmeleri, kümbetleri, hanları, hamamları ve "Anadolu'nun Orhun Abideleri" diye adlandırılan abidevi mezar taşları ile ünlü bir açık hava müzesidir. Büyük Selçuklu İmparatorluğu'na bağlı olarak kurulan Ahlatşahlar Devleti'nden başlayarak yaygınlaşan ince mimari anlayışın taş işleminde ulaştığı zirvenin adıdır Ahlat. Bu zirve, başta Divriği olmak üzere Ahlatlı mimarların Anadolu'da ortaya koyduğu eserlerle kendini ispatlamış, Türk Mimarlık tarihine altın harflerle imzasını atmıştır.

İstanbul için Boğaziçi neyi ifade ediyorsa, Van Gölü'nün kuzeyinde yeşil ve mavi ile bütünleşen ve 'Anadolu'nun Tapu Senedi' olarak adlandırılan Ahlat da aynı şeyleri ifade eder. Van Gölü kıyısında yumuşak bir eğimle yükselen araziler, buradaki insan yerleşimleri için ideal bir konum oluşturur. Ahlat, tarih boyunca ünlü Madavans ve Uludere Vadileri ile insan yerleşimlerinin merkezi olmuştur. Günümüzde de bölgenin tatil yeri ve mesire alanı konumundadır.



Erzen Hatun Kümbeti

Coğrafi konumu, yeraltı ve yerüstü zenginlikleri, Van Gölü'nün kuzey kıyısındaki eğimli arazi ve geniş ovası ile ilk tarih çağlarından beri farklı kavimlerin yerleşim alanı olan Ahlat, Urartu, Roma, Bizans ve İslam uygarlıklarının önemli bir merkezidir. Anadolu'da İslam ordularının ilk fethettiği şehirlerden biridir. Hz. Ömer zamanında, Hicret'in 20. yılında (Miladi 641) fethedilmiştir. Türklerle tanıştığında Müslümanların yaşadığı bir şehir olan Ahlat, Malazgirt Zaferi'nden önce bir Selçuklu üssü konumu kazanmıştır. Türk birliklerinin Anadolu'yu Türkleştirmek için akınlar düzenlediği ve aldıkları ganimetlerle birlikte geri döndükleri merkezdir. 1071'deki büyük zaferden sonra ise iskan amacıyla Anadolu'ya akan Türk boylarının ilk durak yeridir. Bu dönemde bölgeye gelip çadırlarını kuran Türk boyları, nüfusun 300 binlere kadar çıkmasını sağlamıştır. Büyük Selçuklu İmparatorluğu döneminde zenginleşen, hanları, hamamları, camileri, kümbetleri, sarayları ve kervansarayları ile "Kubbetül İslam" ünvanını alan Ahlat, Erciş'e kadar uzanan büyüklüğü ile bir köprübaşı olmuştur.



Uludere Vadisi giriş yolu

Ahlat Selçuklu Kabristanı'nda abidevi mezar taşları



Ahlat'tan yetişen ilim adamı ve sanatkarlar Anadolu, İran, Irak ve Horasan içlerine kadar yayılmış, mimarlar büyük eserler ortaya koymuşlardır. Örneğin; Selçuklu sanatının zirvelerinden biri kabul edilen Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası, Ahlatlı mimarların eseridir. Ahlat, İslam dünyasında 'Kubbetül İslam' ünvanını alan dönemin üç büyük şehirden biridir.

Ahlat'ta bulunan ve İslam dünyasının en büyük tarihi kabristanı olan Selçuklu Kabristanı, 3-4 metre yüksekliğindeki abidevi mezar taşları ile dev bir açık hava müzesi konumunda; Türk tarihi açısından bir tapu belgesi niteliğindedir. Kümbetler ve mezar taşlarındaki taş işçiliği, süslemeler, motifler ve yapıldıkları döneme ait verdikleri bilgiler ile ayrı bir öneme sahiptir. Abidevi mezar taşlarındaki likenlerin temizlenmesi için Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Recai Karahan başkanlığında çalışma başlatılmış, abidevi mezar taşları düzeltilerek temizlenmeye başlanmıştır.

Ahlat Kaleleri

Doğu ve Batı uygarlıkları arasında köprü vazifesi gören Ahlat, fethedilmesi zor bir kaleye sahipti. Ahlatşahlar döneminde yıkılıp yeniden inşa edilerek güçlendirilen 'Ahlat Kalesi, Anadolu'ya yapılan Türk akınlarında üs olarak kullanılmıştır. 'Taht-ı Süleyman Mahallesi'nde sarp kayalıklar üzerine inşa edilen 'iç kale' kısmı günümüze kadar ulaşmıştır. Yerleşimin değişmesi sonucu, Kanuni Sultan Süleyman'ın İran seferleri sırasında Ahlat'a, hemen Van Gölü kıyısına yeni bir kale yapılmıştır. Osmanlı Sahil Kalesi, günümüze ulaşan önemli eserlerdendir.

Ahlat'ta geçmişteki yerleşimler daha çok akarsuların ve derelerin kenarında yoğunlaşmıştır. Buna bağlı olarak temizliğin sembolü ve su medeniyetinin ürünleri olan yüzlerce hamam ve çeşme yapılmıştır.



Uludere Kanyonu'nda kaya yerleşimleri



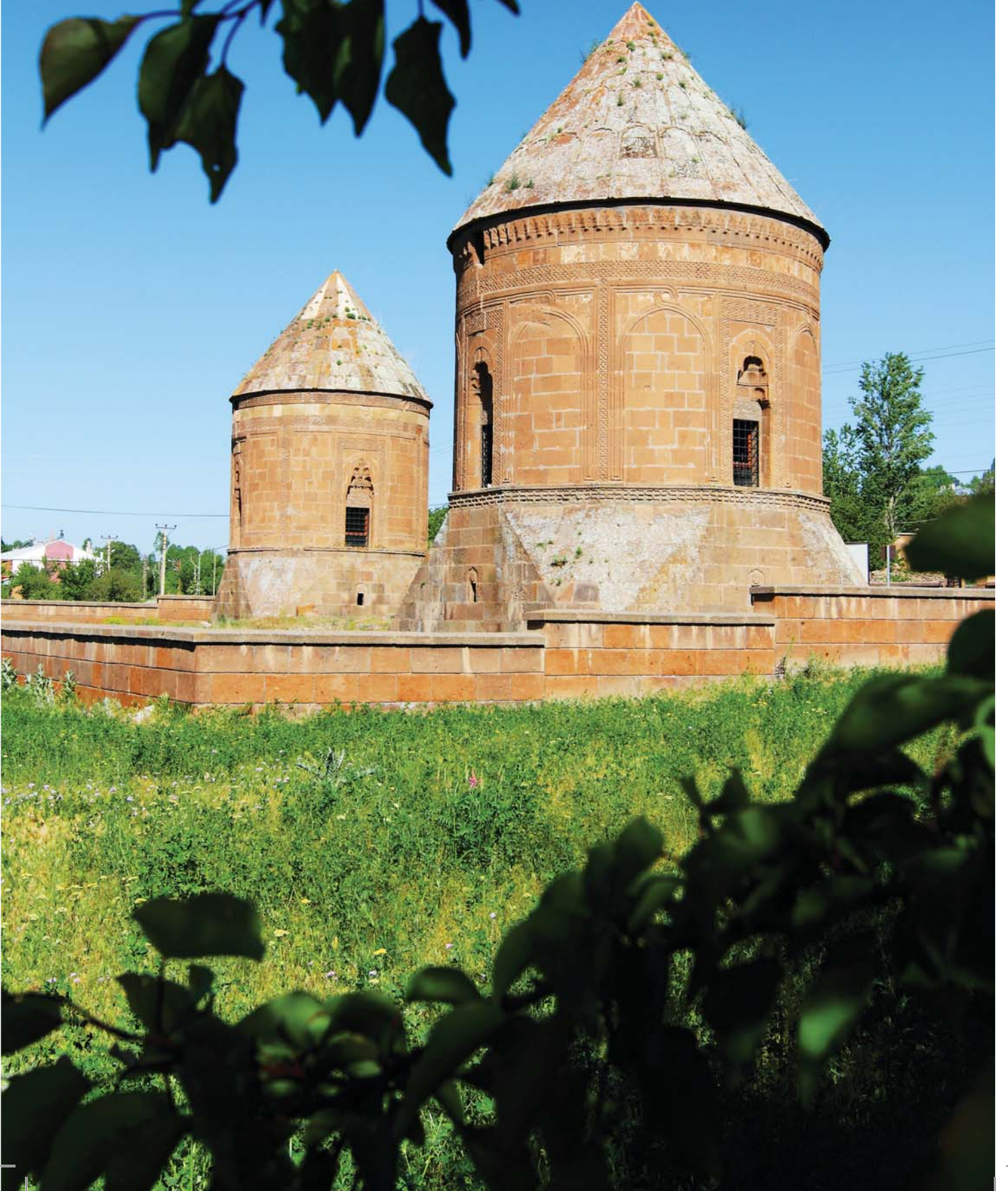
Ahlat'ta yeni yapılan Müze ve Karşılama Merkezi

Camiler

Ahlat'ın geçmişteki ihtişamını ve 'Kubbetül İslam' lakabını günümüze ulaştıran çok az eser kalmıştır. Bunların en eskisi Selçuklu Kalesi karşısında kazılarla ortaya çıkarılan 'Ulu Camii' ve onun 100 metre ilerisinde bulunan 1477 tarihli 'Bayındır Mescidi'dir. Osmanlı Kalesi içinde iki tarihi cami günümüze ulaşmayı başarmıştır. Bunlar 1565'te yapımı tamamlanan İskenderpaşa Camii ve 1584'te tamamlanan Kadı Mahmut Camii'dir. Ahlat taşından yapılan iki cami farklı mimari özelliklere sahiptir. İskenderpaşa Camii'nin kubbesi tuğla ile örülmüştür. Günümüzde Ahlat'ta yapılan camiler ise geçmişi aratmayacak güzelliktedir. Özellikle yeni inşa edilen Ahlat Merkez Camii, günümüz ince zevkinin ve cami mimarisinin orijinal özelliklerini taşımaktadır.

Osmanlı Kalesi içinde yer alan Kadı Mahmut Camii

Ahlat'ın en ünlü eserlerinden, dönemin hükümdarlık ailesi için yapılmış olan Çifte Kümbetler



Selçuklu Kabristanları

Ahlat, "Anadolu'nun Orhun Abideleri" olarak adlandırılan mezar taşları ile ünlüdür. Her biri 3-4 metre boyundaki bu muhteşem mezar abideleri, tek parça taşın ince ince işlenmesi ile yapılmıştır. 'Şahideli Mezarlar' diye adlandırılan bu sembolik mezar taşları, yapıldığı dönemin ilim, kültür, sanat ve zenginliğini yansıtan birer şaheserdir. Ahlat'taki mezarlıklarda yaklaşık 1000 civarındaki 'şahideli mezarlar' dışında, basit mezar türü olan

'çatma lahitler', her biri birer sanat şaheseri olan 'prizmatik sandukalar' ve Anadolu'nun başka hiçbir yerinde görülmeyen 'akıt' denilen oda şeklinde aile mezarları da mevcuttur. Mezar taşları üzerinde ayet ve hadislerin yanı sıra, yapan sanatkarı belirten kitabe ve mezar sahibinin kimliği ile onu öven güzel sözler ve edebi metinler bulunmaktadır. Ahlat'ta 6 büyük tarihi kabristan bulunmaktadır.



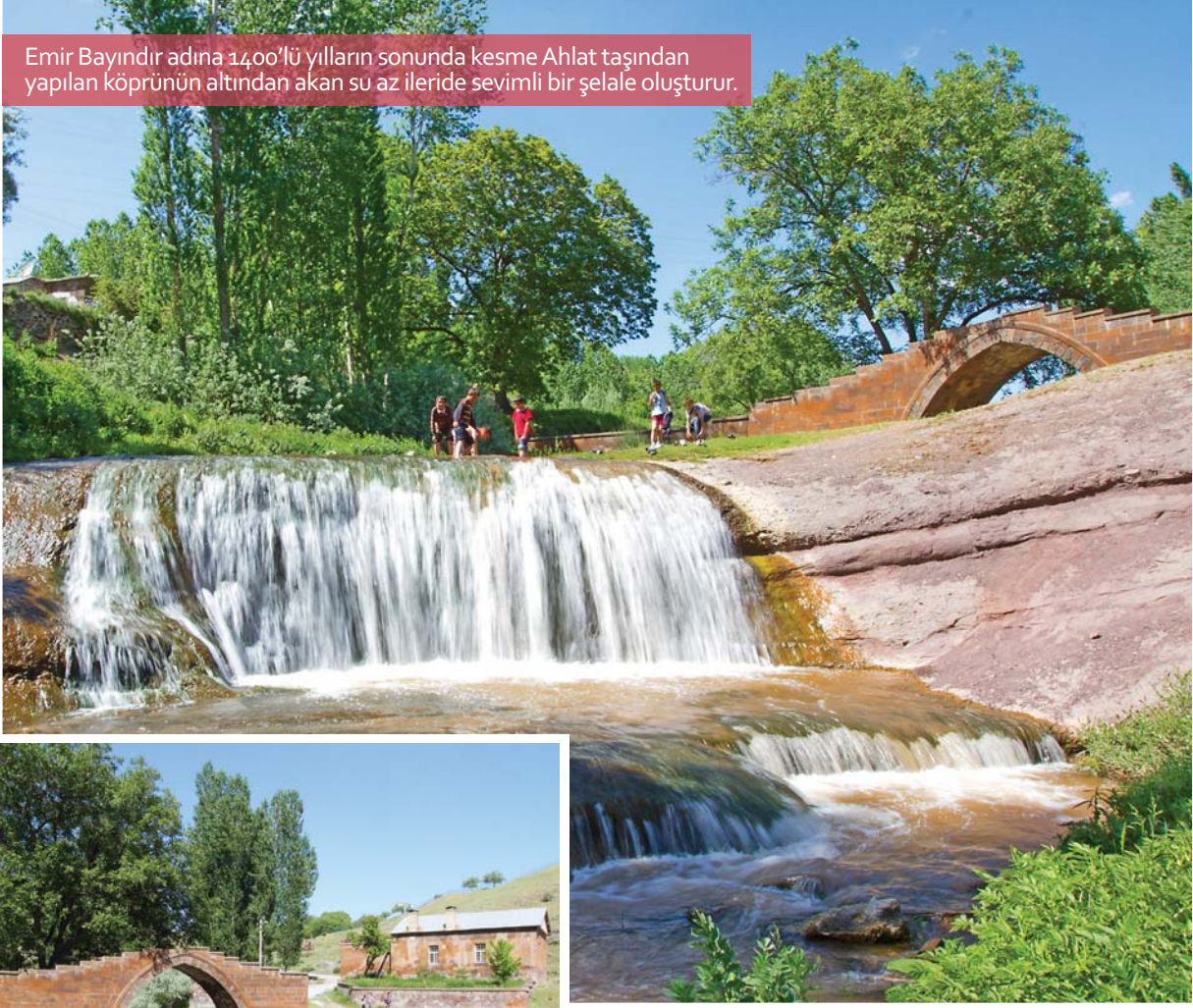
Ahlat Selçuklu Kabristanı'nda bulunan her biri 3-4 metre yüksekliğindeki abidevi mezar taşları, tek başlarına birer mimari şaheserlerdir.

Kümbetler

Kümbetler, Ahlat'ın geçmişteki ihtişamını günümüze taşıyan anıt mezarlardır. Kümbetlerin özelliği, iki katlı olarak inşa edilmiş olmalarıdır. Alt katı mezar odası, üst katı ise 'mescit'ten oluşur. Kümbet, Türk geleneğinde yer alan 'çadır'ın mimariye uyarlanması olarak tanımlanabilir. Hükümdarlar veya dönemin ileri gelenlerinin defnedildiği mezar odalarının kapıları Türklerin geldiği, 'aydınlık' ifadesi olan 'doğu'ya bakar. Üst kattaki mescitlerin girişleri ise çift taraflı merdivenle kuzeyden verilmiştir. Ahlat'ta gezilip görülebilecek 14 kümbet vardır. İnce süslemeleri, harika hatlarla taşta işlenen ayet ve hadisleri, kitabeleri ve Türk töresini yansıtan motifleri ile Türk mezar abidelerinin şaheserleri olarak kabul edilirler. Ahlat kümbetlerinin en önemlileri, Emir Bayındır Kümbeti, Ulu Kümbet, Hasan Padişah Kümbeti, Erzen Hatun Kümbeti ve Çifte Kümbetlerdir.



Emir Bayındır adına 1400'lü yılların sonunda kesme Ahlat taşından yapılan köprünün altından akan su az ileride sevimli bir şelale oluşturur.



Su Medeniyeti

Ahlat'taki akarsuların üzerine yapılan köprülerden günümüze sadece Bayındır Köprüsü ulaşmıştır. Kanuni Sultan Süleyman'ın tahtını kurduğu mahallede yer alan köprü kesme taştan yapılmıştır. Köprünün altından akan dere, 50 metre ileride sevimli, küçük bir şelale oluşturur. Geçmişte çok fazla hamamın bulunduğu Ahlat'ta, günümüze sadece İskenderpaşa Hamamı ulaşmıştır. Kapılan kazılarda da Bayındır Köprüsü'nün yakınında 'Büyük' ve 'Küçük' olarak adlandırılan iki tarihi hamam daha ortaya çıkarılmıştır. Selçuklu Kalesi'nin karşısındaki bu iki hamam, süslemeleri, ısıtma sistemi, su şebekesi ve yıkanma kabinleri ile önemli mimari özelliklere sahiptir.

İkinci Kapadokya

Ahlat, yeni yeni keşfedilen halk arasında 'Mağara Evler' denilen kaya yerleşimleri ile yeni bir Kapadokya olmanın eşiğindedir. Son yıllardaki araştırmalar ile Ahlat'taki vadilerde 1000'in üzerinde kaya yerleşimi bulunduğu tespit edilmiştir. Neolitik Çağ'a kadar uzanan bu mağara yerleşimleri, Harabeşehir'den başlayarak devam eden Madavans Vadisi ile Ahlat'ın doğusunda yer alan ve müthiş bir kanyon olan Uludere Vadisi'nde yoğunlaşmıştır.

Kayaların içine oyulan tek ve çift katlı evlerin yanı sıra galeri tarzında, nereye kadar uzandığı bilinmeyen kaya yerleşimleri de vardır. Yuvadamı Köyü civarında doğal ve yapay mağaraların yanında kayalara oyulmuş nişler, sunaklar, kaya mezarları ve özellikle bölgenin en büyük tarih öncesi mezarlığının bulunması, Ahlat'ı gelecekte turizmin yoğunlaşacağı önemli bir merkez haline getirmektedir.



Ahlat, başta Van Gölü olmak üzere doğal güzellikleri, Nemrut'un zirvesindeki krater gölleri, yaylaları; bir dantela gibi işlenmiş taşlarla yapılan abidevi eserler ile doğal bir müze ve yüzü cennettir.

Göller Bölgesi

Ahlat, doğusunda Türkiye'nin en yüksek üçüncü dağı olan Süphan Dağı (4058 m), batısında Türkiye'nin en büyük krater gölüne sahip Nemrut Dağı, kıyısında bulunduğu Van Gölü ile çok özel bir yere sahiptir. Kuzeyinde yer alan Nazik Gölü, tatlı suyu ile tarımda sulamaya imkan vermesinin yanı sıra tam bir kuş cenneti ve doğa harikasıdır. Başından yaz kış kar eksik olmayan Süphan, dağcılarının ilgi odağındadır.

Nemrut Krater Gölü sazlıkları, kuşları ve ters lale gibi endemik bitkileri ile Türkiye'de eşine ender rastlanır doğal güzele sahiptir. Ahlat'a 25 km. mesafedeki Nemrut Krater Gölü, (3050 m) biri büyük beş göle sahiptir. Aynı gölün içinde sıcak ve soğuk su kaynaklarının birlikte bulunması büyük ilgi görmektedir. Nemrut sırtlarında ve Ahlat'taki tesislerde başta kayak olmak üzere kış sporları da yapılmaktadır.

İnci Kefali

Sodali bir suya sahip olan Van Gölü'nün bölge insanına sunduğu en güzel gıda 'İnci Kefali'dir. Sodali suda canlıların yaşama şansı azaldığından 'İnci Kefali' daha çok tatlı suların göle döküldüğü ağızlarda yaşamını sürdürür. Endemik özelliği olan, yani sadece Van Gölü'nde yetişen 'İnci Kefali', üreme dönemlerinde nehir yataklarına akın eder. Organik tarım, balıkçılık ve hayvancılığın yaygın olduğu Ahlat'ta geleneksel olarak yapılan birbirinden güzel yemekler herkesin damak tadına hitap eden önemli lezzetlerdir. Konaklama imkanlarının sürekli geliştiği Ahlat'ta, Van Gölü'ne sıfır iki otel ile Belediye Konukevi ve Öğretmenevi güler yüzlü hizmet vermenin çabası içindedir. Tertemiz kumsalları, tarihi dokusu, ülkemizin en büyük krater gölüne sahip Nemrut Krateri ile Ahlat, Türk misafirperverliğinin zarif örneklerini sunmak için ziyaretçilerini bekliyor.

YOLDA KALMAMAK İÇİN MOTOR BAKIMI ve KIŞ HAZIRLIĞI

Yazı: **Burak Kalsın** / burak@kalsinakademi.com

Normalde çok iyi çalışmayan bir motor, kötü hava koşullarında çok daha zor çalışır veya hiç çalışmayabilir. Aracınızda bozuk rölanti, avans ayarı, stop etme, düşük güç gibi sürüş problemleri varsa iyi bir serviste ayarlattırınız.



Motor Yağı

Periyodik bakıma rağmen motor yağına sık sık bakınız. Periyodik bakımların dışında kışa girmeden önce motor yağının mutlaka kontrol edilmesi gerekir.

Farlar

Far ampullerinizi kontrol ettirin hatta bence değiştirin. Unutmayalım ki her hava koşulunda farlarımızın açık olması şarttır. Görülmek görmekten daha önemlidir. Farları kontrol ediniz ve çalıştıklarından emin olun. Lambaların üzerini kaplayan yol kirlerini ıslak bir bezle temizleyiniz. Farlarınızı her koşulda yakınız. Kötü görüş koşullarında mümkünse bir kenara park ederek, görüşün iyileşmesini bekleyin.

Kaloriferler

Üşümemek için kalorifere baktırın! Kış mevsimi öncesinde kalorifer ve klima bakımının mutlaka yapılması gerekir. Klimalı otomobillerde polen filtresi değiştirilmesi şarttır. Termostatın çalışıp çalışmadığını, kayışların, kelepçelerin ve hortumların sıkılık durumlarını kontrol ettirmenizi tavsiye ederim.

Isıtıcı/Defroster: Yolcu konforunun sağlanması ve sürücü görüşünün açık tutulması için, ısıtıcı ve defrosterin iyi durumda olması gerekir. Herhangi bir sorun varsa mutlaka giderin.



Antifriz Kontrolü ve Değişimi

Soğutma sistemi 2 yılda bir tamamen boşaltılıp yıkanarak tekrar doldurulmalıdır. Antifrizin seviyesi, durumu ve konsantrasyonunu kontrol ediniz ve eksilmişe ilave edin. (Genellikle 50/50 antifriz/su karışımı önerilmektedir.)

Ateşleme ve Elektrik Sistemi

Elektrik sistemini gözden geçirin; kışın havadaki nem oranının artmasıyla, buji kabloları ve distribütör kapağındaki çatlaktan su girip otomobil çalışmayabilir. Onun için elektrik sistemini kontrol ettirmenizi tavsiye ederim. Enjeksiyonların kontrol edilmesi de önemlidir. Dizel araçlarda ısıtıcı bujiler ateşleme için en önemli aparatır. Isıtma bujisindeki arızalar kışın soğukta büyük problem olabilir.

Akü Kontrolü

Akünüzü ölçtürün, bazen uzun ömürlü görünen aküler problem çıkarabilir. Aküleri kışın oldukça zor bir görev beklemektedir. Soğuk motoru çevirmek için çok daha fazla enerji gerekmektedir. Kışa girmeden önce akünüzü kontrol ettirin. Zayıfsa şarj ettirin veya eski ise değiştirin. Sizin yapabilecekleriniz, kutupları ve kablo başlarını tel fırça ile fırçalamak, tüm yüzeyleri temizlemek, bağlantıları sıkmak olabilir. Eğer kapakları açılıyorsa akünün içerisindeki sıvı seviyesini kontrol edebilir, eksikse saf su ekleyebilirsiniz. (Akü sıvısı asitlidir cildinize ve üzerinize sıçramasına özen gösterin, sıçraması halinde derhal bol su ile yıkayın. Akü yüzeyindeki artıklara dokunmayın, akü ile çalışırken gözlük ve lastik eldiven giyin.)

Silecekler

Cam sileceklerinin çalıştığından emin olunuz. Aşınmış, sertleşmiş sileceklerinizi değiştiriniz. Bulabilirseniz, buzlanmaya karşı gelmek için kış silecek lastikleri alınız. Bulamazsanız kışın aracınız park halindeyken silecekleri kalkık durumda bırakınız ki havanın don yapma olasılığından etkilenmesinler.



Egzoz

Kaçaklara karşı egzoz sisteminizi, gövde ve borularda küçük delikler olup olmadığını kontrol ediniz. Unutmayınız ki egzoz sisteminde herhangi bir kaçırma, aracınızın güç kaybı yaşamasına ve daha fazla yakıt harcamasına sebep olur. Aracınızı kapalı garajda çalıştırarak ısıtmayınız. Egzoz dumanı ölümcül olabilir.

Cam Rezistansı

Kışın rezistansa daha fazla ihtiyacınız olacaktır, bu yüzden arıza varsa tamir ettirmenizi tavsiye ederim. Saydam bir oje ile kopuk yerleri birleştirebilirsiniz. Arka camdaki buharlaşmayı önleyen rezistansın kontrol edilmesi, eğer herhangi bir problem varsa onarılması veya değiştirilmesi gerekir.

Kayışların Kontrolü

Motorunuzdaki bütün kayışların gerginliğini el ile kontrol etmeniz iyi olacaktır. Gevşek olan veya yıpranmış olan kayışlar uzun yolda size sorun çıkarabilir. Bu büyük sıkıntı yaratır, mutlaka kontrol edin veya ettirin. Uzun zaman kullanılmayan araçların kayışları sertleşir ve ilk çalışmada kopma riski taşır. Mutlaka bu durumlarda kayışları değiştiriniz.

Lastikler

Lastiklerinizin dışlarının durumunu kontrol edin. Eski lastiklerle kışa girmeyin. Mümkünse kış lastiği kullanın. Yedek lastiğinizi de kontrol ederek iyi ve hazır durumda olmasını sağlayın. Lastik basınçlarınızı ayda bir (soğukken) kontrol edin. Kanunen 1 Aralık ile 1 Nisan arasında ticari araçlar için kış lastiklerinin takılması zorunlu iken, hususi otomobil kullanıcılarının da bu kuralı kendilerine şart olarak görmesi trafikte daha güvenli araç kullanımını getireceğinden kazaların azalması söz konusu olacaktır. Kış lastiklerinizin dış kalınlığı hususi araçlar için en az 2 mm, ticari ve ağır vasıtalar için en az 5 mm olmalıdır. Lastiklerinizi yenilemeniz durumunda mutlaka rot-balans ayarı yaptırınız. Lastikler jantlardan sökölüp takıldığında balans problemi çıkarabilir. Lastiğinizi de kontrol ederek iyi ve hazır durumda olmasını sağlayın. Lastik basınçlarınızı ayda bir (soğukken) kontrol edin.



Silecek Suyunu İhmal Etmeyin

Cam sileceği sıvısı deposunu doldurun ve sileceklerle far yıkayıcılarınızı kısa bir süre çalıştırarak tesisatlarının sıvı ile dolmasını sağlayın ki boruların donması engellensin. Yeterli miktarda cam silecek suyu stoklayın. Aracınızda bir de buz kazıyıcı taşıyın. Alkol içermeyen uygun bir cam silecek sıvısı, cam yıkama sistemini donmaktan koruyabilir. Buzlu havalarda camınızı temizlemek istiyorsanız, bu konuya dikkat ediniz.



SÜRÜCÜ KOLTUĞU ve DOĞRU OTURMA POZİSYONU

Yazı: **Alptekin Doğan** / alptekin@kalsinakademi.com

Sürücüler her zaman acil durumlara ve tehlikelere karşı hazır olmaları gerekir. Nasıl dersiniz otomobilinizin içinde bulunan güvenlik elemanlarına yakın oturmanız gerekmektedir. Çünkü acil bir durumda otomobilinize hakim olabilmemiz için var olan güvenlik elemanlarını sırasıyla kullanarak aracınızı yol da tutmanız daha kolay ve daha hızlı olur.

Doğru Koltuk Pozisyonu

Araç içindeki koltuğa oturduğunuz zaman ilk önce ayak boyunu ayarlamanız gerekir. Sol ayağınızı debriyaj pedalını sonuna kadar tabana basılı vaziyette iken bacak boyunuzu ayarlamanız gerekir. Dizinizden hafif kırık olmalı, çünkü kuvvet almanız için düz vaziyette olmamalı, daha sonra koltuğunuzun arka sırt bölümünü 90 derecelik konuma getirerek kürek kemiklerimiz koltuğa değecek şekilde olmalıdır.

Bu arada kol boyunu ayarlamak için direksiyon simidini saat gibi düşünürsek ellerimizden herhangi birini saat 12:00 gibi sıkıca tutup, koltuğun arka kısmının ne kadar dik olacağını ayarlamış oluruz. Koltuğun kol ve bacak boylarını ayarladıktan sonra kollarımızı direksiyon simidini dışardan tutabilecek şekilde yani saat gibi düşünürsek 09:15 gibi tutmamız çok doğru olur.



Bu şekilde direksiyon tutmazsanız, dışarıdan gelebilecek tehlikelere karşı sağ veya sol manevralarda kısıtlı kalırsınız. Aracınızı istediğiniz tarafa yeterince yön vermemiş olursunuz, eğer direksiyonu içerden çevirerek manevra yapmak isterseniz bazı durumlarda ön lastiklerin altına taş ve benzeri malzemeler olduğunda karşı bir güç uygulayarak ters manevra yaptırabilir ve bu esnada parmaklarınıza veya bileklerinize ciddi bir kuvvet gelerek zarar görebilirsiniz.



Ayrıca seyahat ederken direksiyon simidini içerden tutarak kullanma alışkanlığınız var ise dikkat edeceğimiz husus artık direksiyon simidinin içinde **hava yastığı** (air bag) var. Herhangi bir nedenle açılması durumunda 300 km sürata yakın bir hızda açıldığından ellerinizi direksiyon simidinden alamayacağınız için, her zaman direksiyon simidini dışarıdan tutmanız gerekir, aksi takdirde kendi ellerinizle vücudunuza çok ciddi yaralanmalara sebebiyet verirsiniz.



Doğru koltuk pozisyonu, direksiyon vites, pedallar ve ön göğüze müdahale edebilecek doğru ve rahat kullanımı, gerekli görüş açısını ve araç hâkimiyetini sağlar.

Hadi bakalım Drama'nın içine bir dalalım,
hâlâ pazar kurarlar mı bir bakalım...

*Drama'nın içinde kurarlar pazar
Kızlara yakışır şal ile şalvar
Vurun kızlar vurun vuralım
Bu geceki geceyi nerden bulalım?
Drama'da ekerler ayvayla hurma
Kızlara yakışır davulla zurna!*

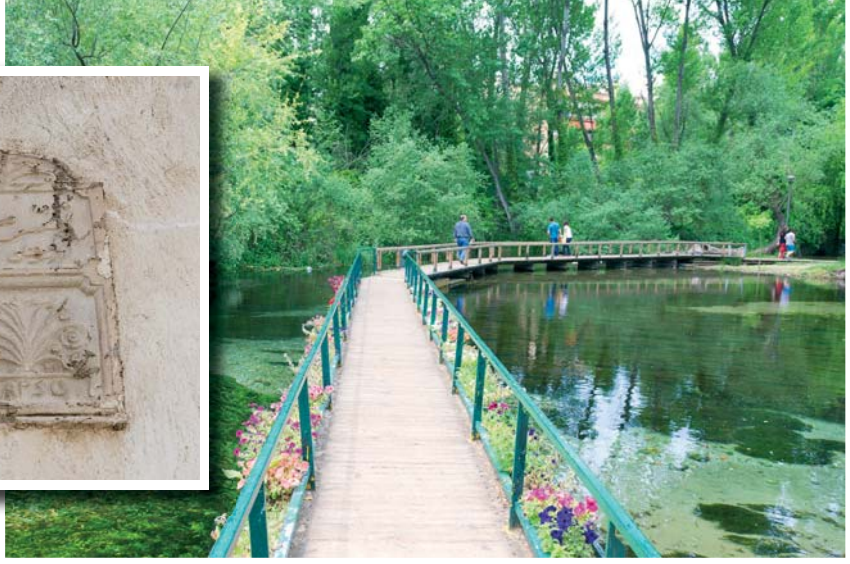


Osmanlı Coğrafyasına Yolculuk

DRAMA

Yazı: Haluk Dursun / Fotoğraf: Bülent Katkık





Drama, aslında Serez'in gölgesinde kalmış, Kavala ile Selanik'in arkasında. Tütün üretiminin merkezi. Şehirde daha girişte bir su bolluğu, Aya Varvara'nın cümbüşü sizi karşılıyor. Çok daha yukarıda Aggiti'nin kaynaklarından çıkıp gelen başka sular da var. Alistrati Köyü'ndeki Struma Nehri de bölgenin önemli su kaynağıdır.

Aya Varvara, bir büyük su parkı, eski adıyla Karpuz Kaldıran. Etrafta kafeler, restoranlar. Drama halkının nefes aldığı, eğlendiği tam bir panayır mekânı. Kıyılarında tütün depoları ve tüccarların yalıları var. Nuh Bey, Parmaksız Hasan, su değirmeni...



Çarşıda biraz dolaştığınız, alıcı gözle biraz bakıştığınız zaman Osmanlı eserleri hemen olmasa bile meraklısına ben buradayım diyor; ama ne halde!

İlk meydanda Aya Nikola Kilisesi'nin aslında Bayezid Camii olduğunu anlamak için biraz dikkat kesilmek gerekir. Hemen yanı başına uzanıp, biraz aşağılara indiğiniz zaman da civarda sadece geçenlerden değil ortaya çıkarıp görmek, resimlemek isteyenlerden de saklanmış bir manzara ile karşı karşıya kalıyorsunuz. Önü dükkânlarla kapatılmış, set çekilmiş Osmanlı eserleri. Servili Arap Camii küçük şirin bir mescid ama önü sanki Mahmud Paşa Çarşısı.

Arkalarda, mahalle arasında kalmış diğerlerini yerli taksi şoförü anca bulabildi. Mehmed Halil Ağa Camii (Restorasyon tarihi 1805-1806) duvar resimleri bir zamanlar pek gözükmüş, şimdi acil müdahale gerekiyor. Bir dönem iş yeri olarak kullanılmış, yıpratılmış.



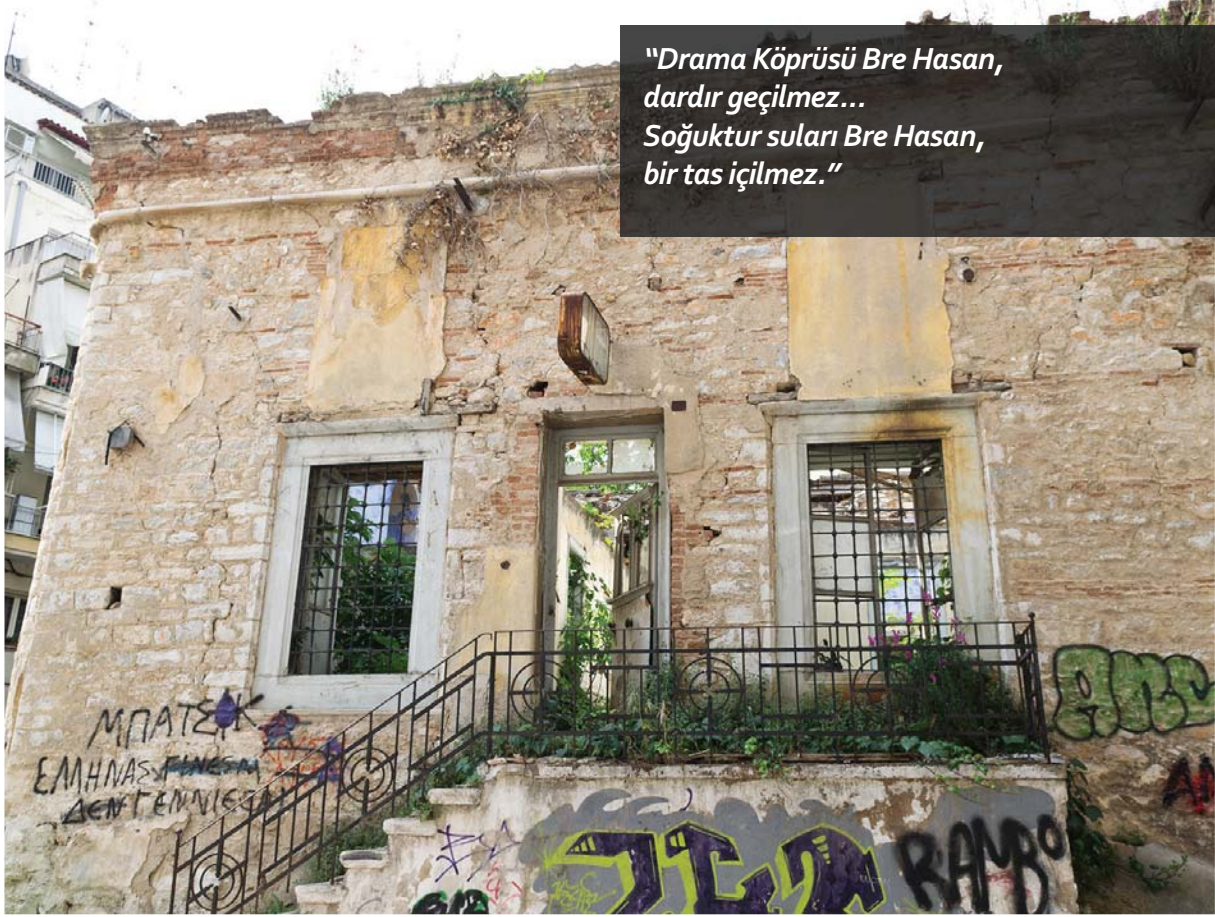
Drama, Servili Arap Camii (Arka Cephesi)

Drama, Servili Arap Camii





Drama, Mehmed Halil Ağa Camii,
kırık kapısı (solda) ve süslemeleri (altta)



"Drama Köprüsü Bre Hasan,
dardır geçilmez...
Soğuktur suları Bre Hasan,
bir tas içilmez."

Drama'nın cânım eserleri kâh bir çınar ağacının gölgesine sığınmışlar, kâh sokak arkalarında bırakılmışlar. Nerede o Evliya Çelebi'nin anlattığı, Osmanlı kaynaklarının yazdığı, Drama mübadillerinin, merhum Tahsin Banguoğlu'nun naklettiği Drama? Yesari Asım Bey'in, Dramalı Hasan Bey'in Drama'sı.

Akşamın erdiği, suların karardığı vakitte bu sefer her yerde yaptığımız fasıl geleneğimizi icra edecek halimiz kalmadı. Serhanende Bülent Katkak bu defa acı, ama gerçek teşhisi koydu ve aynen şöyle dedi:

"İşte Hocam; bu da Drama'nın dramı!..."

Drama, Camii Atik ya da Sultan Beyazıd Camii (1402)
(Agios Nikoloas Kilisesi)



Kaynak: Emanname Dergisi Sayı: 14





HAVAYOLU İLE SEYAHAT EDEN YOLCULARIN HAKLARI

Yazı: Ferruh Özdemir / ferruhozdemir1@gmail.com

Türkiye İstatistik Enstitüsünün vermiş olduğu istatiki bilgilere göre 2012 yılında Türkiye Hava Alanlarına inen toplam yolcu sayısı 130.000.000 kişiyi geçmiş olup, bu yolcu sayısının 65.000.000 kişisi iç hat yolcusudur. Kabataslak bir hespla nüfusumuza yakın bir yolcu adedine ulaşmış bulunuyoruz ve yeni açılan havaalanları ile birlikte bu sayı hızla artmaya devam ediyor. On yıl önce 2002 yılında iç hat yolcu sayısının 8.700.000 olduğu düşünülürse artış hızı daha iyi algılanabilir.

Havayolunun daha çok kullanılabilir olması, yolcu sayısının hızla artması, uçuşların sıklığı ve fiziksel yetersizlikler bazı sorunlara yol açmaktadır. Ortaya çıkabilecek durumların ve hava yolunu kullanan yolcuların sahip oldukları hakların düzenlendiği ve Avrupa Birliğinin (EC)261/2004 numaralı tüzüğüne paralel olarak Sivil Havacılık Genel Müdürlüğü tarafından yürütülen ve yayınlanan **Havayolu ile Seyahat Eden Yolcuların Haklarına Dair Yönetmelik** esas alınarak bu yazı kaleme alınmıştır. Yolcuların, 4077 sayılı Tüketicinin Korunması Hakkındaki Kanunun ayıplı hizmet başlıklı 4A maddesinde belirlenen hakları yazıda incelenmeyecektir.

Havayolu ile Seyahat Eden Yolcuların Karşılaşabileceği Durumlar ve Tanınan Haklar

Yönetmelik ile üç ana durum düzenlemiş; bu durumlar vukubulduğunda 3 farklı hak, havayolu ile seyahat eden yolcuya tanınmıştır. Ortaya çıkabilecek durumlar şöyle sıralanmıştır: Uçağa kabul edilmeme, uçuş iptali, uçuş erteleme. Bu durumları tek tek belirleyip, yolcuya tanınan hakları aşağıda incelemeye çalışacağız. Bu üç durumda uygulanmak üzere yolculara üç hak tanınmıştır. Bu haklar birbirinin alternatifi olmayıp, hepsi bir arada uygulanabilir. Yolculara tanınan üç hak ise şöyledir: tazminat hakkı, geri ödeme veya güzergah değişikliği hakkı, hizmet isteme hakkı.

1. Uçağa Kabul Edilmeme

Uçağa kabul edilmeme yönetmeliğin 4. maddesinde şöyle tanımlanmıştır: "... sağlık, emniyet, güvenlik, uygun olmayan seyahat belgeleri gibi sebeplerle uçuşa kabul edilmemeleri için makul gerekçelerin bulunduğu durumlar hariç olmak üzere, uçuşa kabul edilmek üzere

onaylanmış rezervasyon kaydı olan geçerli bir bilete sahip olmalarına rağmen yolcuların uçağa kabul edilmemesi"dir. Bu durum gerçekleştiğinde; havayolu işletmecisi öncelikle uçuş hakkından gönüllü feragat edeceklerin olup olmadığı konusunda duyuruda bulunmak zorundadır. Uçuş hakkına sahip olanlar tanımına, geçerli uçuş rezervasyonu yaptıranlar ile geçerli uçuş biletine sahip olanlar girmektedir. Uçuş hakkından feragat edecek yolcular ile havayolu şirketi, uçuş hakkından feragat için aralarında serbest olarak bir menfaat karşılığı feragat konusunda anlaşabilirler. Yolcular ile şirket arasındaki anlaşma serbest olarak belirlenen menfaatlerin yanında yönetmeliğin 9. maddesinde sayılan haklar çerçevesinde yapılır. Bu hükme göre, yolcuya bilet ücreti iadesi, en erken fırsatta güzergah değişikliği ile son varış yerine ulaşım hakkı, sonraki bir tarihte güzergah değişikliği ile son varış yerine ulaşım hakkı, son varış yerindeki birden fazla havaalanı hizmeti veriliyor ise

diğer havaalanına varış ve biletteki hedef havaalanına ulaşım hakkı sağlanır. Yolcu bu haklardan birini kabul ederek uçuş hakkında gönüllü olarak feragat eder.

Gönüllü olarak uçuş hakkında feragat etmeyen diğer yolcuları uçuşu sağlayan şirket uçağa kabul etmeyebilir. Bu halde yolcuların sahip oldukları haklar ise şöyledir:

a) Öncelikle, Yönetmeliğin 9. maddesinde sayılan haklar yolcu tarafından kullanılabilir. Bu hükme göre, yolcuya bilet ücreti iadesi, en erken fırsatta güzergah değişikliği ile son varış yerine ulaşım hakkı, sonraki bir tarihte güzergah değişikliği ile son varış yerine ulaşım hakkı, son varış yerindeki birden fazla havaalanı hizmeti veriliyor ise diğer havaalanına varış ve biletteki hedef havaalanına ulaşım hakkı sağlanır.

b) İkinci olarak; Yönetmeliğin 8. maddesinde belirlenen hallere göre, uçuşu icra eden şirket yolcuya tazminat ödemek zorundadır. Tazminat miktarları;

aa) İç hatlarda yolculuk eden yolcular 100 Avro karşılığı Türk Lirası,

bb) Dış hatlarda, 1.500 km'den az mesafelerde, 250 Avro karşılığı Türk Lirası, 1.500 km ile 3.500 km arası mesafelerde 400 Avro karşılığı Türk Lirası; 3.500 km'den fazla mesafeli uçuşlarda 600 Avro karşılığı Türk Lirası'dır. Eğer yolculara alternatif güzergah ile son varış noktasına gitmek için

önerilen uçuş planındaki varış saati, hedef bilette veya rezervasyonda belirlenen, uçuş planındaki varış saati arasındaki gecikme 1.500 km'yi aşan uçuşlar için 2 saati, 1.500 km ile 3.500 km arasındaki uçuşlarda 3 saati, 3.500 km'yi aşan uçuşlarda 4 saati aşmıyor ise tazminat %50 oranında eksik ödenir.

c) Üçüncü olarak, Yönetmeliğin 9. maddesinde belirlenen hakların sağlanması sırasında aşağıdaki hizmetler ücretsiz olarak sağlanır:

aa) Eğer gecikme 2-3 saati bulmuş ise sıcak-soğuk içecekler

bb) Gecikme, 3-5 saat içerisinde kalacak ise sıcak-soğuk içecekler ile zamana göre yemek veya kahvaltı

cc) Gecikme, 5 saati aşacak ise sıcak-soğuk içecekler ile zamana göre yemek veya kahvaltı ile ilave sıcak-soğuk içecekler ve ilave hafif ara yemeği

dd) Bir veya daha fazla geceleminin gerekli olduğu durumlarda uygun otel veya konaklama tesisi ile bu konaklama tesisleri ve otel ile hava alanı arasındaki ulaşım.

Bu hizmetler ve hakların yanında yolcuya bedelsiz iki telefon görüşmesi, faks ve e- posta hizmeti de sağlanmalıdır. Ayrıca hareket kabiliyeti sınırlı olanlar ile refakatçisiz yola çıkan çocuklara özel ilgi gösterilmesi uçuşu sağlayacak şirkete zorunlu kılınmıştır.



İSTANBUL ARKEOLOJİ MÜZELERİ

KLASİK BİNA

İstanbul Arkeoloji Müzeleri, Cankurtaran Mahallesi, Sultanahmet mevkiinde, Topkapı Sarayı, Darphane Binaları ve Gülhane Parkı tarafından çevrelenmiş olan alan içinde, Arkeoloji Müzesi klasik bina, Fatih devrinden kalma Çinili Köşk ve Şark Eserleri Müzesi'nden (Eski Sanayi-i Nefise Mektebi) oluşmaktadır. Müzeye, Topkapı Sarayı-Gülhane Parkı bağlantısını sağlayan Osman Hamdi Bey Yokuşu ile ulaşılmaktadır.

Yazı: İsmail Büyükseçgin / seckinmimarlik@ttmail.com

Fotoğraf: Orhan Yıllar

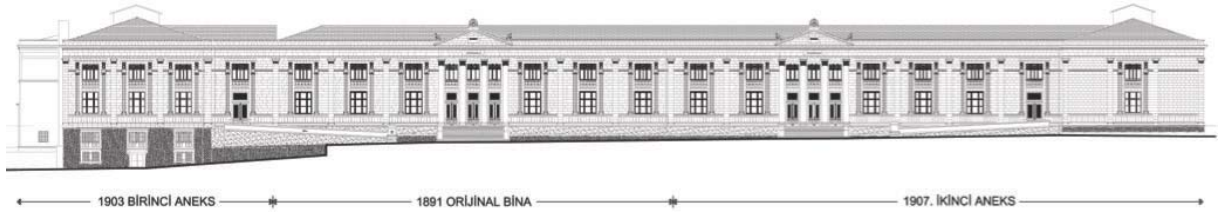


Topkapı Sarayı birinci avlusunda bulunan, Bizans döneminde kilise, Osmanlı döneminde cebehane olan Aya İrini yapısının avlusu, 1846 yılında Tophane Müşiri Fethi Ahmet Paşa tarafından iki bölümlü müzeye çevrilmiştir. Eski silahlar ve eski eserler bölümleriyle bu iki koleksiyon bugünkü Arkeoloji ve Askeri Müzelerinin temelini oluşturmuştur. 1874 kazılarında sonra hızla gelişen müze, Aya İrini'ye sığmaz olunca, Fatih devrinden kalma çinili köşk 1880 yılına doğru arkeolojik eserler için kullanılmıştır. 1881 yılında müze idaresine atanan Ethem Paşa'nın oğlu Osman Hamdi Bey döneminde yapılan Sayda Nekropolü kazılarında getirilen eserler, mevcut yapının yetersiz kalmasına neden olmuş ve Lahitler Müzesi adıyla yeni bir bina yapılması kararlaştırılmıştır.



Klasik Bina 1.Etap (II.Abdülhamid Arşivi)

Klasik Müze binası, 1891-1907 tarihleri arasında üç aşamada inşa edilmiştir. Mimari tasarımı Alexandre Vallaury'e aittir. Müzenin ilk bölümü 61x13 m'lik bir dikdörtgen olarak inşa edilmiştir. 13 Haziran 1891'de açılmıştır.



Klasik Bina Cephe (Çizim: Seçkin Mimari Hizm.)



Kütüphane (Arkeoloji Müzesi Arşivi)



Kesit (Çizim: Seçkin Mimari Hizm.)

40 MİMARİ | İSTANBUL ARKEOLOJİ MÜZELERİ

Arkeolojik kazılar sonrasında, mevcut müze yapısının yetersiz kalması sonucu ek binalar yapılması kararlaştırılmıştır. Kuzey kanadın yapımına 1 Eylül 1898'de başlanmış, 7 Kasım 1903'de açılışı yapılmıştır. Yapının tasarımı A. Vallaur'y'e ait olup, uygulaması Philippe Bello tarafından yürütülmüştür. İhtiyaçlar doğrultusunda bu kanatta iki adet bodrum kat; idare, muhasebe ve depo bölümleri inşa edilmiş, dönemin yeni teknolojisi merkezi ısıtma sistemi eklenmiştir.

Güney kanadın inşasına 1 Eylül 1904'te başlanmış, Nisan 1907'de tamamlanmıştır. A. Vallaur'y'nin tasarladığı güney kanadının yapım çalışmaları, mimar H. Edhem Bey tarafından yürütülmüştür. Yapı üç farklı dönemde inşa edilmiş olmasına rağmen cepheler ve iç planlama birbirleri ile uyum içerisinde. Osmanlı mimarisi için yeni bir yapı tarzı olan müze binasında, devletin modernleşmesinin de işareti olarak, o dönemde birçok yeni kamu binasında kullanılan Neo Grek/

Klasik üslubunun izleri rahatlıkla görülmektedir. Klasik bina, Çinili Köşk ve Şark Eserleri Müzesi binaları ortasında bulunan avlu altında erken Bizans devrinden kalma içinde halen su bulunan bir de sarnıç bulunmaktadır.

Eklenen bölümlerle 192 m'lik bir uzunluğa ulaşan müze binası, yaklaşık 9000 m²'lik bir alan kaplamaktadır. İki katlı U formundaki yapının zemin katında Yunan-Roma devri taş eserler (lahit, heykel, kabartma vb.) sergilenmektedir. Üst katta orta bölümde, Yunan-Roma devri pişmiş toprak, keramik, figurin vb. küçük eserler sergilenmekte, kuzey kanatta Hazine Bölümü ve günümüze özgün haliyle ulaşan çok önemli bir araştırma kütüphanesi, güney kanatta ise geçici sergi alanları ve konferans salonu bulunmaktadır.







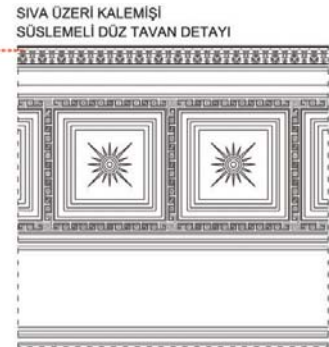
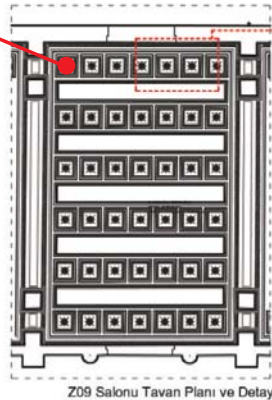
Yapı, zaman içinde çeşitli onarım ve güçlendirme müdahaleleri görmüştür. Özellikle 1948-58 yılları arasında onarımlarda, yangın tehlikesi ve çatıdan kaynaklanan bozulmaları önlemek için ikinci kata ait ahşap tavanlar ve çatı fenerleri betonarmeye dönüştürülmüştür. Onarım ve güçlendirme çalışmaları neticesinde tavan işlemleri, çini karo zemin kaplamaları, ahşap doğramalar gibi birçok detay günümüzde mevcut değildir. Mevcut yapının, Eski Şark Eserleri ve Çinili Köşk Müzelerinin kullanılmasına karşın yeterli olmaması ve özellikle modern müze işlevleri için gereken mekânlar açısından yeni bir yapıya gerek duyulmasından ötürü müze, 1984'te arka cephesine eklenen bir yapıyla genişletilmiştir.



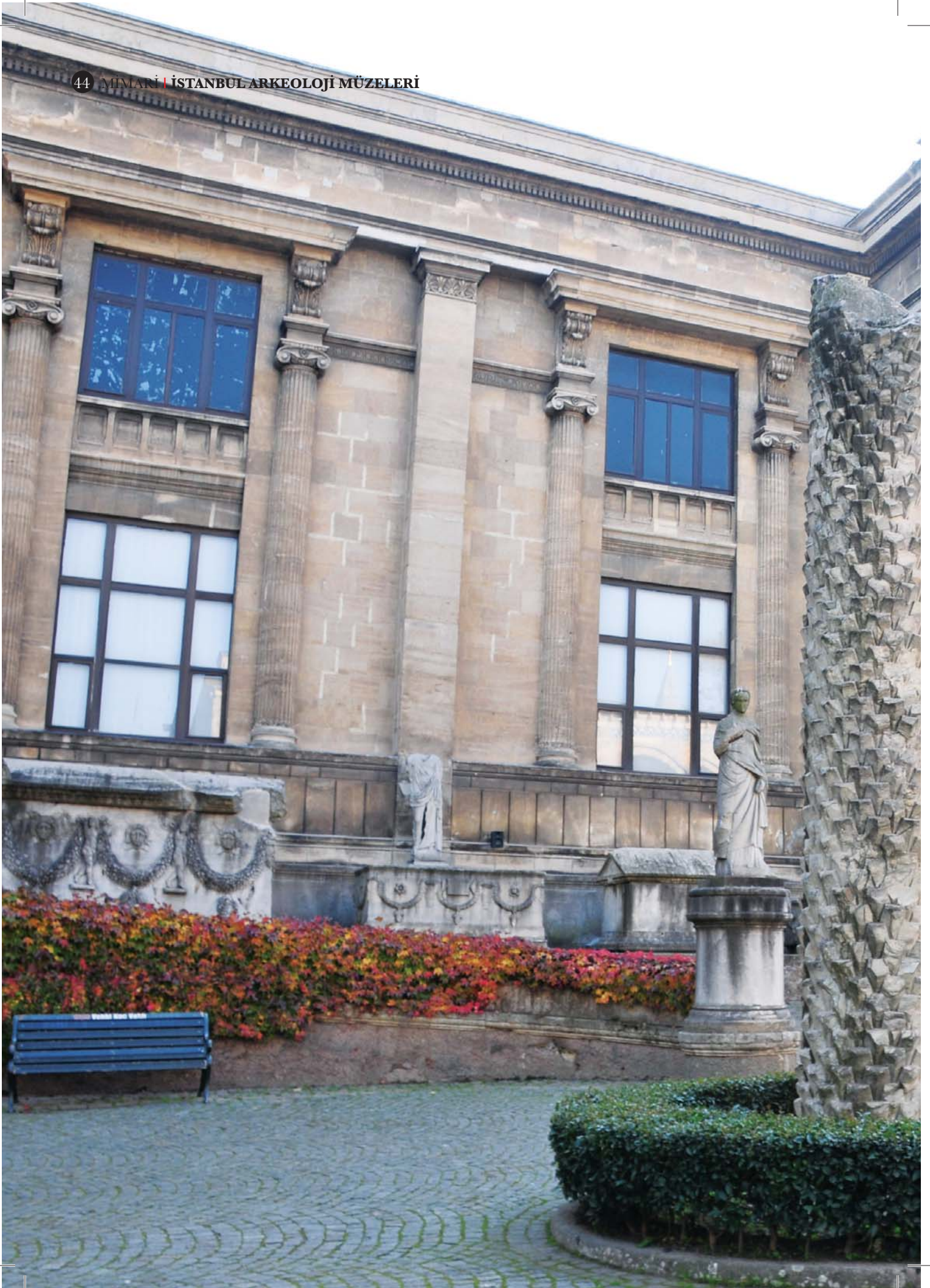
Kültür ve Turizm Bakanlığı ve TÜRSAB (Türkiye Seyahat Acentaları Birliği) işbirliğiyle 2008 yılından itibaren yürütülen restorasyon ve güçlendirme çalışmaları, statik uygulama detayları "Spç-Sc&A-Osm" Ortak Girişimi'ne ait olmak üzere, "Seçkin Mimari Hizmetler ve Restorasyon" tarafından hazırlanan projeler doğrultusunda "Güryapı" inşaat şirketi tarafından yürütülmektedir. Çağdaş müzecilik anlamında yenilenecek olan teşhir projeleri, konusunda dünyaca etkin bir isim olan Boris Micka danışmanlığında hazırlanmaktadır.



Restorasyon uygulaması ile kapatılmış veya tahrip edilmiş özgün tavan bezemeleri ortaya çıkarılacaktır.



(Çizim: Seçkin Mimari Hizm.)



Restorasyon uygulama sürecinde yapı, 3 bölümde ele alınarak çalışmalar yürütülmektedir. Ziyarete kapalı olan 1 bölümün, restorasyon, güçlendirme ve teşhir yenilemesi tamamlanarak Eylül 2014' te ziyarete açılması planlanmaktadır.



Kurucu Başkanımız
• REŞİT SAFFET
ATABİNEN

(1884-1965)

Yazı: Celil Güngör / celilgungor@yahoo.com
Fotoğraf: TURING Arşivi

Türkiye'nin yurtdışında tanıtılması amacıyla 5 Kasım 1923'te "Türk Seyyahin Cemiyeti"ni kurarak, 1926 yılında "Türkiye Turing Kulübü" 1930 yılından itibaren de "Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu" na dönüştürmüştür. Vefatına kadar da, 42 yıl Turing'in başkanlığını sürdürmüştür.



Reşit Saffet 1884'te İstanbul'da doğdu. Muzika-i Hümayun eski Miralayı Saffet Bey ile Şemseddin-i Sivasi torunlarından Fatma Saliha Hanım'ın oğludur. Baba tarafından Danişmentlerin Tosya Kolundandır.

Küçük yaşlardan itibaren devrin eğitim geleneğine uyularak bir süre mürebbiye ve özel öğretmenlerden dersler aldırılmış daha sonra Kadıköy Frerler Kolejine yazdırılmış ve 1900'de buradan mezun olmuştur. Üniversite tahsilini 1904'te Paris'te "Ecole Libre De Science Politigues" de tamamlamış, Tütün Rejisi Komiserlik Kalem-i Mütercimliğine atanmıştır.

Daha sonra Avlonyalı Ferit Paşa'nın Kalem-i Mahsusa Müdürlüğü ve Bab-ı Ali Yazı İşleri Hariciye Kalemine alınmıştır. 1907'den itibaren Hariciye'ye intisab etmiş; sırası ile Türkiye-Romanya Karma Komisyonu Başkatibi, 1908'de Bükreş Sefareti Başkatip Vekili, Washington, Madrid ve Tahran Sefaretleri Başkatibi olarak çalışmış, 1912'de Büyükelçilik Müsteşarı sıfatı ile Maliye Özel Kalemine atanmıştır.



Lehistan'da Poznan sergisinde, Türkiye Turing Kulübünün standında, sergi reisi ile Türkiye mürahhası, Reşit Saffet Atabinen, Temmuz 1930.



Kurumun ilk merkezi Galata'daki Voyvoda Caddesi üzerindeki Adalet İşhanı.

1913'te Edirne Kurtuluş Heyeti Reisi olarak Londra ve Romanya'da görev yapmış, 1914-1918 yılları arasında da Maliye Nazırı Cavit Bey'in yanında Viyana ve Berlin'de mali görüşmelere katılmıştır. 1921 yılında Şuray-ı Devlet Tanzimat Dairesi üyeliğine getirilmiştir. 1922'de Lozan Sulh Konferansı'nın ilk bölümüne katılan heyette katip olarak yer almıştır.

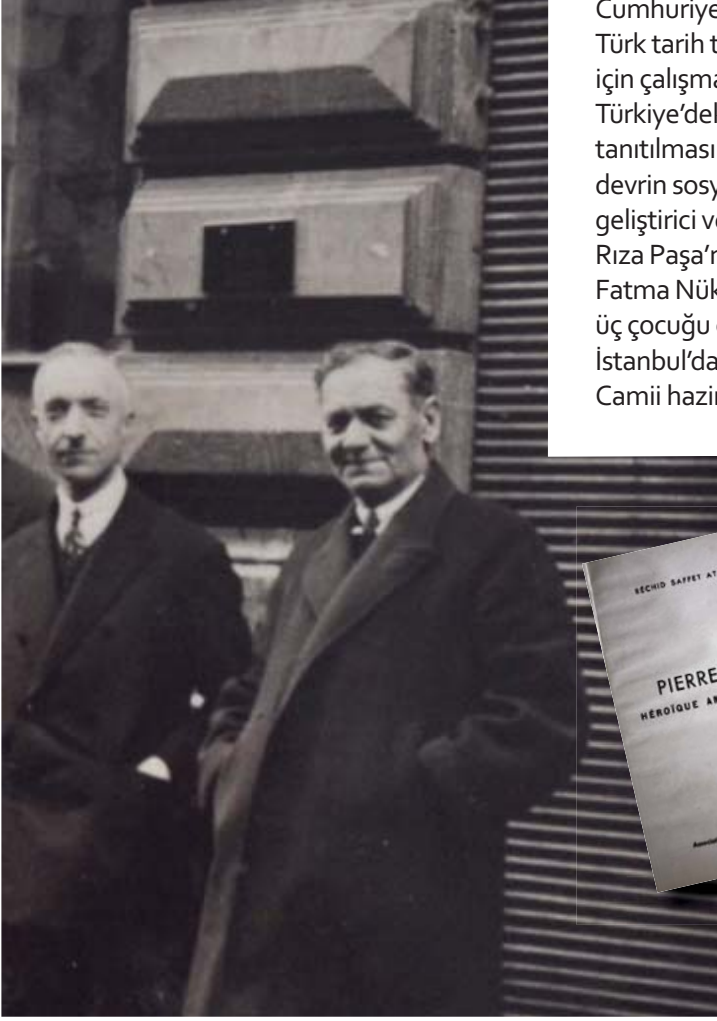


1923-1927 yılları arasında Memalik-i Şarkıye Fransız Bankası müşavirliğinde, Anadolu Bağdat Demiryolları Meclis Başkan Yardımcılığında, Hudut Sıhhiye Tasfiye Komisyonunda ve Cenevre Uluslararası İktisat Konferansı müşavirliğinde bulunmuştur. 1927-1931 ve 1931-1934 dönemlerinde Kocaeli Milletvekili olarak Mecliste bulunmuştur. Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Kurucu Başkanlığı yapmış ve 1933-1955 yılları arasında da Uluslararası Olimpiyat Komitesinde Türkiye'yi temsil etmiştir.



Lozan'daki Türk Delagasyonu

Cumhuriyet dönemi kültür politikalarını yurt dışında tanıtmak ve Türk tarih tezini içeren konferanslar vermek ve etüdler hazırlamak için çalışmalar yapmıştır. Yabancı seyyahların Türkiye'ye gelmesi, Türkiye'deki seyahat şartlarının kolaylaştırılması ve ülkenin doğru tanıtılması ve turizmin ekonomiye bir sektör olarak eklenmesi gibi devrin sosyal ve ekonomik gündeminde olmayan konularda fikir geliştirici ve icracı olarak yer almıştır. İkinci Abdulhamid'in Seraskeri Rıza Paşa'nın oğlu Şükrü Paşa'nın kızı Nurhayat Hanım'la evlenen, Fatma Nükhet, Mustafa Gümüştekin ve Hatice Gültekin isimlerinde üç çocuğu olan Reşit Saffet Atabinen 2 Şubat 1965 yılında İstanbul'da vefat etmiştir. Mezarı Kocamustafa Paşa Sümbülefendi Camii haziresindeki Haşim Efendi türbesindedir.



Reşit Saffet Atabinen'in turizm ve tarih alanında pek çok makale, risale, etüd ve kitabı vardır.



Reşit Saffet Atabinen, Hamdullah Suphi Tanrıöver, İsmail Hami Danişment, Vahap Kocaman ve Ziya Karamürsel ile piknikte. 1941



1920-1970 arası döneme ait 65'in üzerinde araç ve 11 motosiklet barındıran Klasik Otomobil Müzesi, 2000 yılında kapılarını açtı. Yalnızca otomobillerin değil aynı zamanda değişik dönemlere ait motosikletlerin, kamyonetlerin, traktörlerin ve buharlı motorların da sergilendiği bu koleksiyon 35 senenin emeği sonucu oluştu. Klasik Otomobil Müzesi 13. yılını geride bıraktı.

Yazı: Klasik Otomobil Müzesi Arşivi / info@atamanmuseum.com
Fotoğraf: Emir Aksay

Ural Ataman Klasik Otomobil Müzesi

Miller
ine Draft
GHT







Klasik Otomobil Müzesi Arşivi

Geçmişe Bir Yolculuk

Türkiye'nin sayılı klasik otomobil müzelerinden biri olan Tarabya'daki Klasik Otomobil Müzesi'nde her biri bir hikayeye sahip olan otomobillerin yanı sıra o dönemi yansıtan aksesuar ve otomobil parçaları da yer alıyor. 2.000 m²'lik bir alana kurulu olan Klasik Otomobil Müzesi, binası, dekorasyonu ve barındırdığı eşsiz güzellikteki koleksiyonu ile zamana karşı direnen, yaşayan otomobillerin sergilendiği, dönemin eğlenceli müzikleri eşliğinde gezilebilen bir mekan. Müze tasarlanırken klasik otomobiller ve ait oldukları dönemlerin yaşam biçiminden yola çıkılarak, klasik ve moderni buluşturan bir çizgi yakalanmış. Aynı zamanda mekanın aydınlatılmasında da önemli rol oynayan neon reklam panoları, jant kapağı koleksiyonu ve dev reklam panolarıyla beraber bir ahenk oluşturulmuş.





Amerikan klasiklerini sergilemek için kullanılan A Blok'un ortasında 1950'li ve 60'lı yılların Amerika'sında "diner" denilen fast-food restoranların kopyasının birebir olarak dizayn edilmiş olduğu bir bar bölümü bulunuyor. Aynı bölümün arkasındaki maket otomobil koleksiyonu da müzenin gözde bölümlerinden biri.

Avrupa otomobillerin sergilendiği B Blok'un üst katında Avrupa zevkini yansıtan, daha sıcak malzemelerden oluşmuş İngiliz Bar'da ise müze amacına uygun bir kütüphane, piyano, koleksiyon değeri olan eşyalar ve minik bir klasik otomobil yarış pisti yer alıyor.

Geçmişin geleceğe taşındığı bir mekan olarak tanımlanan Klasik Otomobil Müzesi, dekorasyonu ve barındırdığı eşsiz güzellikteki koleksiyonuyla toplantı, özel yemek, kokteyl, yaş günü partileri ve özellikle düğünler için kusursuz hizmet veren alternatif bir mekan olmayı sürdürüyor. Her biri otomobil tarihinde kilometre taşı olmuş klasiklerle dolu olan Klasik Otomobil Müzesi, 13. yılını kutlarken İstanbul'un yeni organizasyon mekanı olma yolunda hızla ilerliyor.



Müzedede Neler Var?

Otomobil ve Kamyonlar:

1926 Ford Model T , 1931 Ford V8 Convertible w/Rumble Seat, 1937 Ford 4 Door Sedan , 1939 Ford V8 Convertible w/Rumble Seat, 1939 Mercedes Benz 4 door Sedan, 1946 Ford Super de Luxe Tudor, 1947 Ford V8 Fire Truck itfaiye aracı, 1948 Oldsmobile Dynamic Sixty Six Convertible, 1949 Chevy Thriftmaster 3100 Truck 6, 1959 MG TD 1952 Willys Jeep M38A, 1953 Volkswagen Beetle, 1954 Chevrolet Corvette "Blue Flame", 1954 Jaguar XK 120, 1954 Jaguar XK 120 Rally, 1954 Triumph TR2, 1955 Buick Roadmaster, 1955 Cadillac Coupè de Ville, 1955 Chevrolet Coupè, 1955 Ford Thunderbird, 1955 Mercedes Benz 300 SL "Guilwing", 1956 Ford Thunderbird, 1957 Chevrolet 4 Door Sedan, 1958 Cadillac Eldorado "Biarritz", 1958 Facel Vega "Typhoon", 1959 Porsche 356 B, 1959 Chevrolet Impala, 1960 Cadillac Series Sixty Two Convertible, 1960 Rolls Royce Silver Cloud II V8, 1960 Triumph TR3, 1962 Mercedes Benz 190 SL Convertible, 1963 Jaguar XKE Roadstar, 1964 Ford Mustang 289 V8 Convertible, 1964 Chevrolet Impala SS 283V8 Convertible, 1964 Lincoln Continental Convertible, 1964 Triumph TR4 A, 1965 Austin Healey 3000 Mark 3 "Gold Anniversary", 1965 Chevrolet Impala SS 327V8 Convertible, 1966 Chevrolet Corvette Sting Ray, 1966 Dodge Coronet 500 V8 Convertible, 1966 Triumph TR6 Roadstar, 1967 Mercedes Benz 280 SL Convertible, 1972 Mercedes Benz 3.5 8 cyl 4 Door Sedan, 1996 Maral Convertible.

Motosikletler:

1938 BMW I10-951 DKW, 1954 BMW Sidecar, 1954 Zundapp, 1962 Matchless, 1972 Hercules.

Traktörler:

1946 Allis Chalmers Traktör.

Türbinler:

Power Turbine National, Power Turbine Ruston 4Y, Power Turbine Ruston 6X



Klasik otomobil tutkunlarının mekanı olarak bilinen müze, İstanbul'da farklı ve nostalji kokan bir ortamda toplantı, ürün tanıtımları ve düğün gibi çeşitli organizasyonları yapmak isteyenleri bekliyor.

Kapıdan girildiği andan itibaren mekanın dört bir tarafına ustaca yerleştirilmiş her biri ayrı birer klasik olan benzin pompaları, otomatik pikap, tilt makinası, kola ve çikolata makinaları, kasa, kollu oyun makinaları ziyaretçileri tekrardan ellili yıllara taşıyor.



Tarabya, Ferahevler'deki Klasik Otomobil Müzesi, geçmişin büyüsunü yaşamak isteyenleri bekliyor.





Prof. Dr. **Emin Işık**

Tasavvuf ve özellikle Mesnevi konusunda uzman olan kıymetli ilim adamı, hafız, hatip, mütefekkir ve yazar Prof. Dr. Emin Işık ile Turing üzerine keyifli bir sohbet gerçekleştirdik.

Röportaj: Özgenur Reyhan Güler / ozgenurguler@gmail.com
Fotoğraf: Metin Kurtuldu

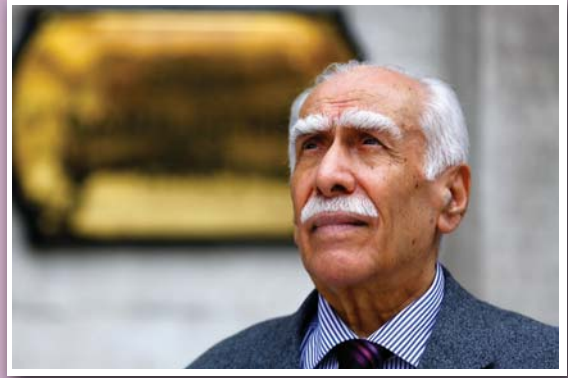
Üyesi olduğunuz Turing ile tanışmanız nasıl ve ne zaman oldu?

1981 yılının Kurban Bayramı zannediyorum. Kurban bayramları o zaman böyle bu mevsime geliyordu. Beyazıt'ta oturuyorduk. Mehmet Ali Bey'e "Haydi Çamlıca'ya çıkalım!" dedim. Büyük Çamlıca'ya çıktık. O zaman Çelik Gülersoy orayı yeniden tanzim etmiş ve tabii adeta bir cennet olmuş. Oranın eski halini biliyorum tahta baraka vardı. İkindiden sonra oralara gidemezdik. Esrarkeşler, serseriler oraya dolardı. Turing orayı temizlemiş gayet güzel bir cennet yapmış çok hoşuma gitmişti. O zaman Nimet Abla Camii'nde Cuma vaazına gidiyordum. Çevremdekilere, "Allah aşkına güzel şeyler de yapıyor, gidin şu Çamlıca Tepesi'ndeki çöplük olan o yerin şimdiki halini görün" dedim. Bu ülkede iki kişi tanıdım, işini bilerek ve sevecek yapan. Birisi Çelik Bey öteki de Sünnetçi Kemal Özkan. Sünneti saray haline getirdi krallar gibi muamele ediyor çocuklara. Tabii bu konuşmalarım Çelik Bey'in kulağına gitmiş. Benim için estetikten, sanattan, mimariden bahseden, İlahiyat Fakültesinde hoca sizin için bunları söylüyor demişler ona. Ertesi Cuma o bilgiyi aldıktan sonra Turing'in yayınlarından 7-8 tane kitabını, Çelik Bey benim adıma imzalamış Emin Hoca'ya sevgilerimle diye... Tabii ben de hemen kendisine bu nazik davranışından dolayı cevap yazdım. Yayınlarınızı ve yaptığınız işleri takdir ediyor ve kurumunuzu beğeniyoruz, ne yaptığınızı biliyorsunuz yaptığınız her şeyi mükemmel yapıyorsunuz diye. Dostluğumuz böyle başladı. 50. yıl kitabında benden de bahseder. Bana bir imam sahip çıktı diye. O imam benmişim.



Projeleri destekliyorsunuz anlamında mı sahip çıkmaktan bahsediyor?

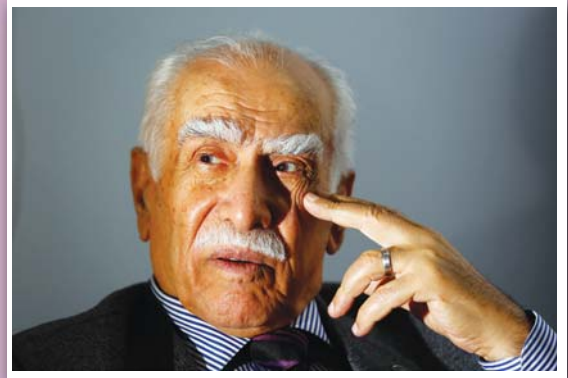
Hayır. O sıralar Turing hakkında propogandaya dayalı haberler çıkıyordu. Neredeyse her gün. "5 Lira çay mı olur? 5 Liraya kahve mi olur? Fakir fukaranın böyle geçim sıkıntısı çektiği devirde Turing işte böyle lüks mekan olarak ne yapmaya çalışıyor?" gibi aleyhinde kampanyalar şeklinde. İşte o yazılarla ilgili kitabında da diyor ki "Herkes benimle uğraşırken, bana sataşıp bana hücum ederken, bana yalnız bir imam sahip çıktı."

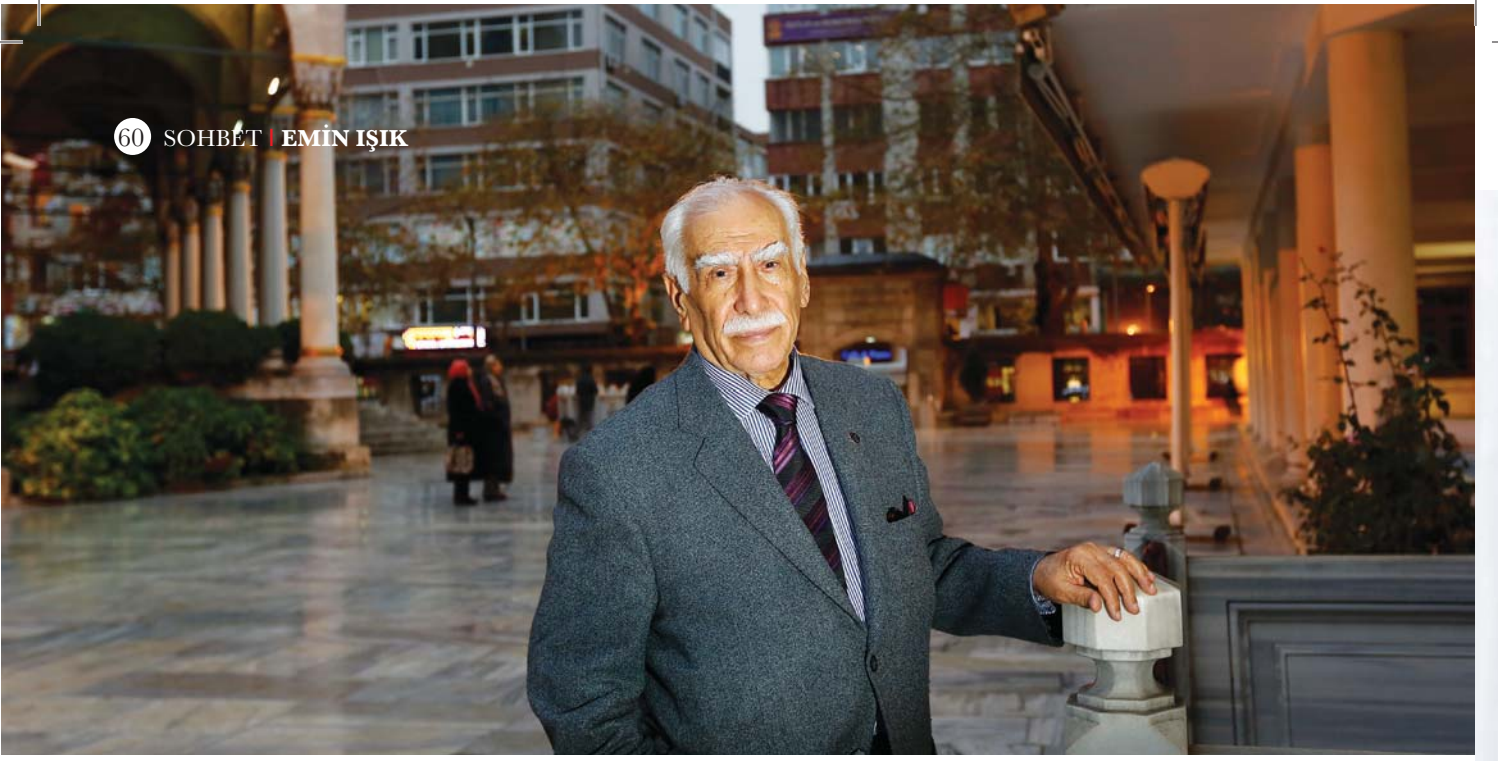


Çelik Gülersoy ile tanışıklığınız 80' li yıllara dayanıyor ama Turing'le tanışıklığınıza değinmedik.

Galata Mevlevihanesi Müzesi Danışma Kurulu'nda birlikte görev yaptığımız benim de çok sevdiğim Turing Başkanı Bülent Katkık'ın önerisi üzerine Turing'e henüz üye oldum fakat bizim illa üye olmamız şart değil ki.

Zaten biz gönüllü üyeyiz.





Yaşadığınız kenti iyi bilen ve İstanbul'u seven biri olarak İstanbul'da yaşamak hakkında ne düşünüyorsunuz?

İstanbul kaldı mı ki? Ben 1955 senesinde geldim İstanbul'a. Ortaokuldaydım o zaman ve İstanbul'da okumak istiyordum. Dediler ki katiyen nakil kabul etmiyoruz bir kişilik bile sıralarımızda boş yer yok zaten daracık bir konakta okul, o zaman Vefa'da eski bir ahşap konakta iş görüyor. 1957 senesinde haber geldi, biz de 58'in yazında oradan tasdiknağmeleri aldık okumak için İstanbul'a geldik. O dönem İstanbul nüfus 810 bin yazıyor, yani 1955 sayımının neticesinde. İstanbul'un Suriçi dahil Laleli'de boş arsalar vardı. Vatan Caddesi diye bir şey yoktu ve oradan bir dere geçirdi Aksaray'a kadar. İki tarafı söğüt ve böğürtlen ormanlarının bulunduğu bir alandan dere geçirdi. O caddenin belli yerlerinden karşıdan karşıya geçilebilirdi. Ve dut bahçeleri vardı. Yazın başında baharda dut yemeye giderdik. Mesela Taksim'den 5-6 dakikada bir araba geçirdi tramvaylar vardı. İlk defa Üsküdar'da kaldım ilk geldiğim sene. İskeleden o çeşmenin oradan Doğancılar Yokuşu'na kadar koca koca çınar ağaçları vardı. Tabii İstanbul yavaş yavaş göç almaya başladı şimdi 15 milyon var zannediyorum. Artık İstanbul İstanbulluların değil. Bütün dünya böyle oldu gerçi.

Gece yatsıdan sonra kumrular başladılar ötmeye sabaha kadar bebelere ninni söylerdi. Kumrular çok romantikti. İstanbul'da bir çok yer, bir çok semt harabe gibi görünüyordu ama çok romantikti. Şimdi düşünüyorum da belki

romantizm bizim gençliğimiz psikolojisidir. Gençliğimizi mi özlüyoruz, kendimizi mi özlüyoruz yoksa o gün ki İstanbul'u mu özlüyoruz bilmiyorum. Her yer bina gökdelen şu zamanlar. Uğur Derman dostum der ki gökdelenler hakkında; "Bir gökdelene bakın uzaktan, ölen İstanbul'un mezar taşıdır." der. Öyle görünmüyor mu zaten? Suriçi'ni çok iyi korumak lazım. Beyazıt, Sultanahmet, Laleli, Şehzadebaşı, Süleymaniye oralarda yaşayan oturan kimse kalmadı. Biz de orda 30 sene oturduk. En güzel yerleridir. Marmara'ya bakar. Adaları görürsünüz. Ta Bakırköy sahilinden, Gemlik'ten Gebze'ye kadar bütün Marmara'yı böyle gören o yamaçta Sultanahmet'e kadar öyle gider.

Turing tarihi ve değerli mekanları bünyesine alarak, İstanbul'da tarihi mekanların hem korunması hem işletilmesi açısından önemli işler yaptı. Bu konu hakkında ne düşünüyorsunuz?

Eskiden, yani zannediyorum 1994'ten önce Turing'in sahip olduğu mekanlar daha fazlaydı. Malta Köşkü, Büyük Çamlıca, Hidiv Kasrı, Pembe ve Beyaz Köşkler de Turing kontrolündeydi. Büyükşehir Belediyesi o mekanları kendi bünyesine aldı. Yurtdışına çıkan her arabadan 15 Lira falan alıyordu o zaman Turing. Mesela ben Dr. Ayhan Songar'la beraber bazen gelirdik. "Şuradan Turing'e uğrayalım da haftaya dışarı çıkacağız arabayla" derdik. Şişli'deydi o zaman merkezi. Sonra Seyrantepe'deki yeri aldı Turing. Güzelce yer yaptı kendine. Turing birçok konuda memlekete çok hizmet etti ve etmeye devam ediyor. Soğuk Çeşme Sokağı'nı yaptılar mesela.



Turing'in çalışmalarını beğeniyor musunuz?

Bir insan seviyorsa bir şeyi, onun sevdalısı olmalıdır. Benim en çok sevdiğim insan "Karınca Ezmez Şevki"dir. Çok ünlüdür. Galatasaray'ın amigosudur kendisi. Ufak tefek bir adam. Taksim, Eminönü, eski bir taksisi var onunla dolmuşluk yapar. Fakat taksinin baştan sona sarı kırmızılı boya belli yani. İstanbul'da başka öyle taksi yoktur. Hep sarı kırmızılı elbise giyer. Baştan sonra tulum gibi. Şapkası da sarı kırmızıdır. Galatasaray için ölür. Öyle bir adamdır. Galatasaray sevdalısıdır. Ben bazen onu misal veririm. İnsan

bir davaya inanıyorsa Karınca Ezmez Şevki gibi olmalıdır. O inandığı davanın delisi olmalıdır. Turing'de öyle bir kurum olmalı. Gerçekten İstanbul sevdalısı olmalı.

"Turing bu işin ehli diyebilirim. Yani artık bu dünyada profesyonel olmayan bir kurum hiçbir işi yürütemez. Çünkü dünya jet hızıyla hareket ediyor."

Turing bünyesindeki mekanlara gitme fırsatınız oldu mu hiç?

Hepsini biliyorum. Cedit Mehmet Efendi Medresesi'nin orada Turing'e ait el sanatları çarşısı var. Çok güzel bir yer. Orada el sanatlarını hem öğretiyorlar hem imalat yapıyorlar. Kurs gibi düşünebilirsiniz. Geleneksel kültürümüze sahip çıkılan projeler bunlar.

Kültürel projelere ek olarak bu yıl itibarıyla her cumartesi Seyrantepe'deki salonda konserler ve kültür sanat etkinlikleri gerçekleştirilmekte.

Katılabildiğiniz programlar oldu mu?

Henüz katılamadım fakat bilgim var. Güzel faaliyetler yapılıyor. Bir Turing üyesi olarak kültürel faaliyetleri destekliyorum elbette.

Ülkemizdeki turizm açısından tanıtımları nasıl buluyorsunuz?

Çok zayıf buluyorum. Dış memleketler mesela İtalyanlarla, İspanyollarla, Fransızlarla yani Avrupa ülkelerine kıyas ettiğimizde gerideyiz. Halbuki bizim edebiyatımıza bakın Süleyman Çelebi'lerden, Fuzuli'lerden tutun muhteşem bir edebiyatımız var, şanlı bir tarihimiz var, musıkımız var. Bizim bunları öyle sunmamız lazım ki turizm ile ilgili kaygılarımız olmasın.

Son olarak sizin gözünüzden Turing'de yapılması gerekenler ve tavsiyeleriniz nelerdir?

Turing seferberlik başlatmalı bence. Diğer kurumlara örnek ve önyak olmalı. Kültür ve Turizm Bakanlığı ile işbirliği yaparak projeler sunmalı. Bir fikir akademisi daha doğrusu ocak diyelim, bir fikir ocağı olmalı. Elbette sadece İstanbul için değil Türkiye ile ilgili. Türkiye'nin her yeri tarih her yeri eser. Turing'in bu konuda kurum olarak kendine yüklediği misyon ve sorumluluğu gören, bilen biri olarak çok işi olduğunu görüyorum.

YEŞİL KART SİGORTASI

Yazı: Ragıp Karagöz / ragip.karagoz@turing.org.tr

Yeşil Kart Sigortası nedir?

Yeşil Kart, 1953'ten bu yana kullanılan uluslararası bir sigorta poliçesidir. Bu poliçenin amacı, ülkeler arası trafikte seyahat eden kullanıcıların, ziyaret ettikleri ülkede sebep oldukları kazalar sonucunda karşı tarafa verilen zararları karşılamaktır.

Yeşil Kart Poliçesinin en önemli avantajı, ziyaret edilen her ülke için ayrıca bir sigorta poliçesi yapılması gerekliliğini ortadan kaldırmasıdır. Şu anda Yeşil Kart sistemine, 1959 yılında katılan Türkiye ile birlikte 46 ülke dâhildir. İki kopya şeklinde düzenlenir ve üzerinde

kazıntı veya silinti bulunmamalıdır. Yeşil Kart Sistemi kapsamında kullanılan tüm Yeşil Kart sertifikaları, sisteme üye ülkelerin oluşturduğu Bürolar Konsey'i (Council of Bureaux - COBx) tarafından belirlenen şekildedir.



Sigortalıya verilen orijinal kart yeşildir.



Eğer yurtdışına taşıtınızla bir seyahate çıkacaksanız:

Taşıtınızla yurtdışına çıkarken sigorta açısından iki seçeneğiniz vardır. Ya her sınırda görevliler tarafından durdurulacak ve dilini bilmediğiniz bir ülkede sigorta acentesi arayarak, fiyatını ve kapsamını kontrol etmekte zorlanacağınız bir poliçeyi yaptırmak zorunda kalacaksınız ya da seyahatinizden önce, ülkenizdeki Yeşil Kart düzenlemeye yetkili acentenizi ziyaret ederek, poliçenin her türlü ayrıntısını öğrenecek ve ortalama 15 dakika içinde düzenlenecek poliçeyi gittiğiniz her ülkede kullanabileceksiniz. Turing Sigorta, Türkiye’de Yeşil Kart sisteminde poliçe düzenlemeye yetkili ilk acentelerden biridir. Turing tecrübesi ve güvencesiyle çeyrek asırdır hizmet vermekte olan Turing Sigorta, her yıl, çoğu turistik amaçlı olarak seyahat eden binlerce kullanıcıya poliçe düzenlemektedir. Turing Genel Merkezi’nden veya sigorta@turing.org.tr üzerinden Turing Sigorta’ya ulaşabilirsiniz.

Eğer yurtdışında bir kazaya karışırsanız:

Uluslararası bir seyahattesiniz ve bir Avrupa ülkesinde kazaya karışırsınız. Ne yapmalısınız?

Öncelikle aracı güvenli olacak şekilde durdurarak, kaza işaret üçgeninizi akan trafiği yönlendirecek şekilde yerleştirin ve ardından polisi çağırın. Genellikle birçok ülke hukuku, yabancı plakalı bir aracın karıştığı kazalara polis müdahalesini şart koşmaktadır. Bu gibi kazalarda, eğer bulunduğunuz ülkenin dilini bilmiyorsanız polisi karşı taraf çağırılmaktadır.

Polis ile ilişkilerinizde mümkün olduğunca az şey söyleyerek, sakin olmaya çalışılmalıdır. Bu husus, özellikle yerel polis ilişkilerinde önemlidir. Kusur kabulünde bulunmayın ve kesinlikle polis raporu yahut Avrupa Karşılıklı Beyanından başka bir şey imzalamayın. Avrupa Karşılıklı Beyanını imzalamada sakınca yoktur. Bu belge iki tarafa ait kişisel ve araç bilgilerinin yer aldığı ve kazanın oluşumunu anlatan bir beyandır. Fakat bu beyanın bir kopyasının size verildiğinden ve diğer tarafın beyanını doğru anladığınızdan emin olmalısınız. Ayrıca mümkünse kaza yerinin ve araçların fotoğraflarını çekmelisiniz. Polis sizden, ehliyetinizi, ruhsatınızı, Yeşil Kart Sigortanızı (veya yerel sigorta poliçenizi) isteyecektir. Eğer polisi anlamıyorsanız bir tercüman istemeyi deneyin. Genel olarak polisler yabancı araçların



karıştığı kazalarda yabancılara yardımcı olur. Bu arada birçok ülkede polisin kusur oranına kaza yerinde karar verdiğini unutmamalısınız. Kaza sonucu tutuklamanız yapılırsa, mutlaka bulunduğunuz ülkedeki Türkiye diplomatik temsilciliğini arayın.

Eğer Türkiye’de yabancı bir araçla kazaya karışırsanız:

Trafiktesiniz ve maddi hasarlı bir trafik kazasına karışıyorsunuz. Kazadan sonra karşı tarafın yabancı plakalı bir taşıt olduğunu fark ediyorsunuz. Öncelikle, Türk Trafik Mevzuatına göre belirlenmiş ve iki tarafça imzalanan tespit tutanağını düzenleyin. (Eğer kazada bedeni zarar söz konusuysa mutlaka güvenlik güçlerini olay yerine çağırın.)

Yabancı plakalı aracın plaka numarasını, markasını, modelini ve geldiği ülkeyi dikkatli bir şekilde not alın. Yabancı plakalı aracın Yeşil Kartını veya sigorta poliçesini isteyin. Eğer mümkün olursa, bu Yeşil Kart veya poliçenin fotokopisini alın. Yabancı aracın Yeşil Kartı varsa, Türkiye Motorlu Taşıt Bürosu’nu (kartın üzerinde iletişim bilgileri vardır) arayarak olayla ilgili olarak bilgilendirin ve yönlendirmelerini uygulayın. Meydana gelen zararlar Türkiye Zorunlu Trafik Sigortasının teminatları kapsamında değerlendirilerek giderilecektir.



Uluslararası Otomobil Federasyonu (FIA) Genel Kurulu ve Ödül Töreni bu yıl Paris'te düzenleniyor

Yazı: İrfan Bıyık / irfan.biyik@turing.org.tr



Geçtiğimiz sene İstanbul'un ev sahipliğinde gerçekleşen Uluslararası Otomobil Federasyonu (FIA) Genel Kurulu ve Ödül Töreni bu yıl Paris'te düzenleniyor, yapılacak seçimlerde diğer adaylar yarıştan çekilince Başkan Jean Todt, 2.dönemde de FIA'ya başkanlık edecek.

Her sene Aralık ayında genel kurul organize eden FIA, bu sene de üye ülke kulüplerini temsil edecek yaklaşık 550 delegeyle Paris'te buluşuyor. Artık iki yılda bir Paris'te, her ara yıllarda da dünyanın farklı ülkelerinde yapılacak organizasyona 2011'de Yeni Delhi, 2012'de ise İstanbul ev sahipliği yapmıştı.

Genel Kurul Haftası süresince yapılacak toplantılarda, Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu'nu yakından ilgilendiren ve FIA'ya bağlı uluslararası resmi kurumlar tarafından düzenlenebilen gümrüklerden geçiş karneleri, Dünya Otomobil Yarışları Konseyi çalışmaları, güvenli yol, sürüş ve turizm gibi konular görüşülecek.

Paris'teki buluşmayı bu sene daha da önemli kılacak bir diğer konu ise en fazla iki dönem kalınabilenin, 4 yılda bir yapılan Başkanlık seçimleri ve FIA'ya önümüzdeki dönem kimin

başkanlık edeceğiydi. Ancak, Birleşik Arap Emirlikleri'nden Muhammed Bin Sulayem, Uluslararası Otomobil Vakfı Başkanlığı'ndan istifa ederek adaylığını koyan İngiliz David Ward ve mevcut Başkan Jean Todt arasında geçeceği düşünülen başkanlık yarışından, önce Bin Sulayem'in çekilerek Jean Todt'un safına geçmesi, Ferrari takım patronu Domenicali, Mc Laren takım patronu Whitmarsh ve Formula 1 yöneticilerinin Jean Todt'un başkanlık görevine devam etmesinin istikrar adına doğru tercih olacağını, Todt'un döneminde önceki yıllarda yaşanan anlaşmazlıkların minimum seviyeye indiği şeklinde mevcut başkanın lehine yapmış oldukları etkileyici açıklamaları ve diğer ülke üye kulüplerinden alınması gereken destek mektuplarının yetersizliği David Ward'un işini iyice zorlaştırdı kendisi de çekilmeye karar verdi ve go'ların yardımcı taktik pilotu, Peugeot ve Ferrari'nin büyük başarılarına imza atmış yöneticisi Jean Todt, 2. dönem başkanlığını garantilemiş oldu.

Genel Kurul Haftası her yıl olduğu gibi FIA tarafından organize edilen uluslararası otomobil yarışlarında şampiyon olan pilotlara kupalarının verileceği ödül töreniyle 6 Aralık Cuma günü akşamı sona erecek.



1904 yılında kurulan ve merkezi Paris'te bulunan FIA, tarihi 1920'lere kadar giden, resmi kuruluşuysa 1946 olan Formula 1 ve Dünya Rallileri gibi otomobil yarışlarını geliştirerek, teşvik ve organizasyonunda uluslararası yetkiye sahip tek merci. Uluslararası Olimpiyat Komitesi'nin resmen tanınmasıyla daha da güçlü hale gelen kuruluş, 5 kıtaya yayılmış, 130'dan fazla ülkede, Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu benzeri sayısı 250'ye yaklaşan kulübü bünyesinde barındırıyor.

Faaliyet alanı genelde bilindiği üzere sadece otomobil yarışları organizasyonu ile sınırlı kalmayıp, özellikle 2004'te açtığı Kurum Enstitüsü ve ardı ardına gelen kampanyalarıyla kamu

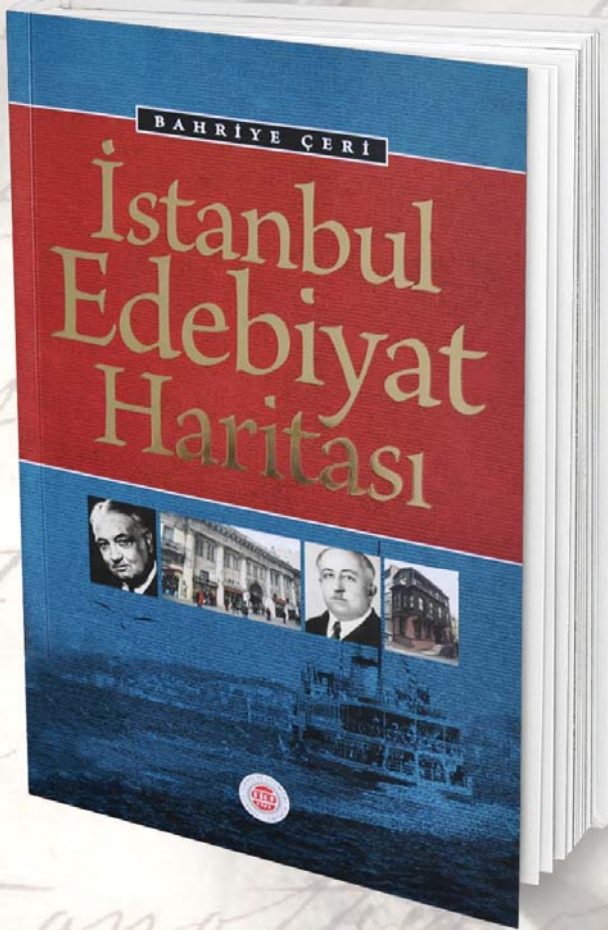
yararına etkin çalışmalar yapmak da olan FIA, özellikle son yıllarda karayollarında güvenli sürüş teknikleri üzerine hazırladığı yeni projeleri, çevre duyarlılığı, sürücülerini daha bilinçli hale getirme, trafik kazalarını önleme gibi konulardaki çalışmalarıyla gündeme geliyor. Yine, bu çalışmaların paralelinde, her sene dünya genelinde yaklaşık 1,5 milyon kişinin ölümü, 50 milyon kişinin ise ağır yaralanmasıyla sonuçlanan trafik kazalarına dikkat çekmek için, kitleleri peşinden sürükleyen Emerson Fittipaldi, Michael Schumacher ve Sebastian Vettel gibi otomobil dünyasının önde gelen isimlerine değişik platformlarda, karayollarının yarış pisti olmadığı, mutlaka kurallara riayet ederek, azami dikkatle araç kullanılması gerektiği çağrılarını yapıyor.



Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu
tarafından yayınlanan

İstanbul Edebiyat Haritası

Yazı: Tülay Taşdemir
tulay.urun@turing.org.tr



Konu olarak alanında ilk olan, içerisinde yer alan görsel öğelerle ve edebi metinlerle farklı bir lezzet sunan İstanbul Edebiyat Haritası, Bahriye Çeri tarafından hazırlanarak, İstanbul'un Avrupa Kültür Başkenti olduğu 2010 yılında Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu tarafından yayınlanmıştır.



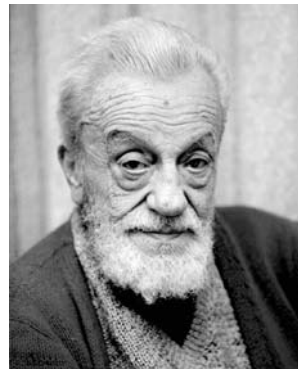
İstanbul Edebiyat Haritası tarih boyunca üç büyük imparatorluğa, bütün dinlere, kültürlere ve ırklara ev sahipliği yapan, adına şiirlerin, destanların, hikâyelerin yazıldığı eşsiz bir kent olan İstanbulumuzun kültür ve edebiyat alanındaki önemini belirtmek amacıyla hazırlanmıştır.

İstanbul'da yaşamış ve yaşamakta olan, edebi açıdan her birimizin hayatında derin izler bırakan şair ve yazarların yaşadıkları semtlere, mahallelere hatta evlerine şiir, roman, anı gibi edebi metinlerle konuk olduğumuz kitap, okuyuculara şehir ve şehrin yazarları arasında ilişki kurmalarını amaçlaması bakımından da bir gezi rehberi niteliğindedir.

Divan Edebiyatı'ndan Tanzimat'a, Servet-i Fünun'dan günümüze oldukça geniş bir dönemi kapsayan kitapta şair Nev'i, Şeyh Galip, Mehmet Akif Ersoy, Halide Edip Adivar, Orhan Kemal, Orhan Veli Kanık, Halit Ziya Uşaklıgil, Hüseyin Rahmi Gürpınar, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Reşat Nuri Güntekin, Ahmet Hamdi Tanpınar, Abdülbaki Gölpınarlı, Nazım Hikmet, Can Yücel,

Orhan Pamuk, Ayşe Kulin gibi 271 usta kalemin iç dünyalarının hayat bulduğu mekânlara yolculuk ettiğimiz gibi Suriçi'nden Beşiktaş'a, Beyoğlu'ndan Üsküdar'a, Adalar'dan Kadıköy'e, Boğaziçi'ne... İstanbul için her birinin ayrı bir değerinin olduğu önemli semtlerin tarihine de değinilmiştir.

Kitapta yer alan edebiyatçılardan kimi yaşadığı şehre duyduğu kızgınlığı, öfkeyi anlatmış öykülerinde; kimi ise bu şehre duyduğu özlemi, sevgiyi anlatmış dizelerinde tıpkı **Necip Fazıl'ın "Canım İstanbul" şiirinde olduğu gibi;**



Ana gibi yar olmaz,
İstanbul gibi diyar;
Güleni şöyle dursun,
Ağlayanı bahtiyar...
Gecesi sümbül kokan
Türkçesi bülbül kokan,
İstanbul,
İstanbul...

Hazırlayan: **Burcu Tezcan** / burcu.tezcan@turing.org.tr

İş Sağlığı ve Güvenliği Eğitimleri

Turing çalışanlarımıza iş hayatında karşı karşıya buldukları mesleki riskler, alınması gerekli tedbirler ve yasal hak ve sorumluluklar bu konuda uzman danışmanımız Güzide Yılmaz tarafından İş Sağlığı ve Güvenliği Eğitimleri başlığı altında verilmiştir. Her hafta farklı bir tesisimizde gerçekleşen bu eğitimlerde yasal çalışma süreleri, gece çalışmaları ve daha bir çok konuda önemli bilgiler aktarılmıştır. 2013 yılı boyunca devam eden bu eğitimlere katılan personelimize konuyla ilgili sertifikaları verilmiştir.



İlk Yardım Eğitimleri

Turing Merkez ve İktisadi İşletmelerimize bağlı olarak çalışan personelimize Sağlık Bakanlığı'ndan onaylı İlk Yardım Eğitim programları düzenlenmiştir. **04-05 Eylül 2013** tarihinde birincisi düzenlenen bu eğitimde çalışma birimlerimizde meydana gelebilecek muhtemel acil durumlarda personelin panik durumunu engellemek ve hayati önem taşıyan müdahaleleri en hızlı şekilde yapabilmeleri amaçlanmıştır. 2 gün süren bu eğitimimiz hem bilgilendirici hem de toplumda sosyal sorumluluk bilincinin artmasına yararlı olacağı umut edilmiştir. Eğitim sonunda başarılı olan katılımcılara İlk Yardım Sertifikası verilmiştir.

Merkez ve İktisadi İşletmelerimizden seçilen personelimizden yangın müdahale kadrosu oluşturulmuş ve bu ekip ile birlikte 30'dan fazla çalışmamız Kocaeli Büyükşehir Belediyesi İtfaiyesi'nden Emekli Uzman İtfaiyeci Doğan Mentеш tarafından **29 Ağustos 2013** tarihinde bir günlük eğitime tabi tutulmuştur. Yine Kurum Merkez Kampüsümüzde gerçekleşen yangın tatbikatımızda her çalışmamız yangın tüplerinin kullanımını öğrenmişlerdir. Bu eğitim sonucunda personelimize sertifikaları verilmiştir.

Yangın Eğitimi



Çalışanlarımıza Sağlık Taraması

İşyeri hekimimiz Dr. Alaattin Yaşar Velidedeoğlu ile İnsan Kaynakları departmanımızın ortak yürüttüğü bu önemli projede çalışanlarımızın sağlık durumlarının takip edilebilmesi, meslek hastalıklarının erken teşhisi ve kontrol altına alınabilmesi amacıyla çalışanlarımıza Barbaros Laboratuvarı işbirliğiyle **05-06 Kasım 2013** günlerinde sağlık taraması yapılmıştır.



Timur Tiryaki ile Kurum Kültürünü Geliştirme Semineri



“Her yönetici aslında bir İnsan Kaynakları Yöneticisi olmalıdır” sözünden hareketle Merkez ve İktisadi İşletmelerimizde çalışan yöneticilerimize, yönetici adaylarına ve gelecek vadeden çalışanlarımıza İndex Grup İnsan Kaynakları Yöneticisi Timur Tiryaki'nin anlatımıyla **25 Ekim 2013** tarihinde Seyrantepe Genel Merkez Salonumuzda bir seminer düzenlenmiştir.

Müzikli Maarif Takvimi 'Şanssız Aylar 01 / Haziran'

Kültür ve Turizm Bakanlığı Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu Müdürü Mehmet Güntekin'in hazırlayıp, nadide arşiv fotoğrafları gösterimiyle sunduğu Müzikli Maarif Takvimi'nin bu ilk bölümünde sanatçılarımız, Şanssız Aylar 01 / Haziran programıyla üyelerimiz ve misafirleriyle Seyrantepe Genel Merkez Salonumuzda **26 Ekim 2013** tarihinde buluştu. Programda kanun ustası Ahmet Meter ile genç ses sanatçılarımız Yaprak Sayar ve Hamide Uysal, dünya tarihinin yönlendirdiği bir repertuarı popüler tarih belgeseli tadında gerçekleştirdiler. Programımızın repertuarını ise Haziran ayında Türkiye ve dünyada meydana gelen olaylar ve yine bu ayda doğan veya kaybettiğimiz müzisyenlerimiz belirlemiştir. Süprizlerin hiç bitmediği program boyunca müzikseverler hoş vakit geçirmişlerdir.

Müzikli Maarif Takvimi 'Şanssız Aylar 02 / Temmuz'

Mehmet Güntekin'in hazırlayıp, nadide arşiv fotoğrafları gösterimiyle sunduğu Müzikli Maarif Takvimi'nin bu ikinci bölümünde Şanssız Aylar 02 / Temmuz programı Türk Sanat Müziği severlerle **23 Kasım 2013** tarihinde buluşmuştur. Programın daimi sanatçıları Ahmet Meter, Yaprak Sayar ve Hamide Uysal dinleyicilere musikimizin nadide örneklerinden bir demet sunmuşlardır.



Bekir Ünlüataer Bestelenmiş Şiirleriyle Yahya Kemal Konseri



Yahya Kemal Beyatlı'nın ölüm yıldönümünde (01 Kasım 1953) şairin bestelenmiş şiirlerinden oluşan bir repertuarla, Kültür ve Turizm Bakanlığı Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu solistlerinden Bekir Ünlüataer, Seyrantepe Genel Merkez Salonumuzda muhteşem bir konser vermiştir. **02 Kasım 2013** Cumartesi günü saat 15:00'dan itibaren birbirinden güzel 15 besteyi seslendiren sanatçı müzikseverlere unutulmaz dakikalar yaşatmıştır.

Münip Utandı Yüzyılın İstanbul Şarkıları Konseri

Kültür ve Turizm Bakanlığı Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği korusu solistlerinden Münip Utandı ve konuk sanatçı Merve Utandı Kalkan'ın icralarıyla "Yüzyılın İstanbul Şarkıları Konseri" **16 Kasım 2013** Cumartesi günü Seyrantepe Genel Merkez Salonumuzda gerçekleşmiştir. Değerli sanatçımız Münip Utandı ve konuk sanatçımız birbirinden güzel 17 İstanbul şarkısını saz arkadaşları Samim Karaca (Ud), Taner Sayacıoğlu (Kanun) ve Şehnaz Ayan (Kemençe) eşliğinde sunarken Turing Seyrantepe Genel Merkez Salonumuz tarihi bir güne şahit olmuştur.



Turing 90. Kuruluş Yılında 90 Başarılı Öğrenciye Burs Veriyor

90. YIL

TÜRKİYE TURING VE OTOMOBİL KURUMU
90. KURULUŞ YILINDA
90 Başarılı Öğrenciye
BURS VERİYOR

Son Başvuru Tarihi: 15.Kasım.2013 Cuma

www.turing.org.tr

TÜRKİYE TURING VE OTOMOBİL KURUMU
1923

Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Yönetim Kurulu kuruluşumuzun 90. yıl şerefine 90 başarılı öğrenciye karşılıksız burs verilmesini kararlaştırmıştır. Konuyla ilgili afişler Türkiye’de 175 üniversitenin rektörlüğüne gönderilerek bütün öğrencilere duyurulması sağlanmıştır. Son müracaat tarihi olan 15 Kasım akşamına kadar 13.055 öğrenci başvuruda bulunmuştur. Burs alacak öğrencilerin tespiti için kurulan burs komisyonu değerlendirme çalışmalarına başlamıştır.

Edufairs (Yurtdışı Eğitim Fuarı)

Kurumumuz **09-10 Kasım 2013** tarihlerinde Taksim The Marmara Oteli salonlarında düzenlenen EDUFAIRS Yurtdışı Eğitim Fuarı’nda bir stand açarak katılımcılara Turing’in ve faaliyetlerimizin tanıtımını yapmıştır.

72 TURING ETKİNLİKLERİ

Hazırlayan: **Burcu Tezcan** / burcu.tezcan@turing.org.tr

Turing Merkez Kütüphanesi Hizmete Açılıyor (21 Aralık 2013)

Tasnif ve değerlendirme çalışmaları, 2 yıldan fazla süren Seyrantepe Genel Merkez Kütüphanesi **21 Aralık 2013** Cumartesi günü hizmete açılacaktır. 15.166 cilt kitap ve 294 farklı dergi koleksiyonu ihtiva eden Turing Kütüphanesi haftanın 5 günü 08:30-17:00 saatlerinde kitapseverlerin hizmetinde olacaktır.



İSTANBUL KALKINMA AJANSI
KAR AMACI GÖTMEYEN KURULUŞLARA YÖNELİK
KÜRESEL TURİZM MERKEZİ İSTANBUL
MALLİ DESTEK PROGRAMI 2012

İstanbul İçere İstanbul
Стамбул в Стамбуле
لوبنطس ا ن م ض لوبنطس ا
İstanbul dans İstanbul
İstanbul is İstanbul!

Fazıl Kaftanoğlu Cad. No:2,
Seyrantepe/Şişli /İSTANBUL
Tel: (212) 282 81 40 Faks: (212) 282 80 42
www.istanbulturizmmerkezleri.org

İstanbul Kalkınma Ajansı 2012 yılı Mali Destek Programı kapsamında hazırlanan bu yayının içeriği İstanbul Kalkınma Ajansı ve/veya T.C. Kalkınma Bakanlığı'nın görüşlerini yansıtmamakta olup, içerik ile ilgili tek sorumluluk Türkiye Turing ve Otomobil Kurumuna aittir.

Turizm Projesi Tanıtımı (11 Aralık 2013)

Türkiye Turing ve Otomobil Kurumunun, İstanbul İl Kültür Turizm Müdürlüğü proje ortaklığı ile bir yıldır üzerinde çalışarak tamamladığı İstanbul Kalkınma Ajansı tarafından desteklenen "İstanbul'da Turizm Merkezlerinin Çeşitlendirilmesi Projesi"nin tanıtım toplantısı **11 Aralık 2013** Çarşamba günü saat 17:00'dan itibaren T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul İl Müdürlüğü'nün Beyoğlu İstiklal Caddesi Atlas Pasajı'ndaki merkezinde yapılacaktır. Arzu eden üyelerimiz katılabilirler.

Müzikli Maarif Takvimi Şanssız Aylar 03 / Ağustos (21 Aralık 2013)

Kültür ve Turizm Bakanlığı Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu Müdürü Mehmet Güntekin'in hazırlayıp, nadide arşiv fotoğrafları gösterimiyle sunacağı Müzikli Maarif Takvimi programının 3.'sü Şanssız Aylar 03 / Ağustos **21 Aralık 2013** Cumartesi günü, saat 15:00'da Seyrantepe Genel Merkez Salonumuzda gerçekleştirilecektir. Programın daimi sanatçıları

Ahmet Meter, Yaprak Sayar ve Hamide Uysal dinleyicilere Seyrantepe Genel Merkez Salonumuzda yine unutulmaz dakikalar yaşatacaklardır. Konserlerimiz ücretsiz olup, sınırlı sayıda yer bulunduğu için katılım durumunun Özel Kalem Müdürlüğümüze bildirilmesi gerekmektedir.

İletişim: 0212 283 05 05



Alp Arslan Konseri (28 Aralık 2013)

Türkiye Radyo ve Televizyonu Türk Sanat Müziği solistlerinden genç ve başarılı sanatçı Alp Arslan, **28 Aralık 2013** Cumartesi günü saat 15:00'da Seyrantepe Genel Merkez Salonumuzda Türk Sanat Müziğinin seçkin eserlerinin en güzel örneklerini dinleyicilerine sunacaktır. Salonumuzun kapasitesi sınırlı olduğundan rezervasyon gerekmektedir.

İletişim: 0212 283 05 05



Page 2 | PRESENTATION

Dr. Bülent Katkak
TTOK President

Dear Readers,

Touring and Automobile Club of Turkey (TTOK) founded under the name of Turkish Travelers Society on December 5 1923 right after the declaration of the Turkish Republic is a non profit club having been dedicated to developing Turkish tourism, culture, education and art.

In keeping up with ever changing circumstances, amendments have been made to TTOK statutes. Fully committed to providing the best service, the board members, since elections, have been working hard to finding solutions to problems related to law and management that have piled up over the years in consequence of ignorance.

Determined to take fundamental steps we began with restructuring of TTOK's tourism establishments that haven't been profiting since their openings and with preventing the loss of income in the TTOK's tryptic department due to Turkey's ongoing EU accession process and the situation in Iraq and Syria.

I'm very proud that following our announcement through our website on decision on awarding scholarships to 90 students in honor of TTOK's 90th anniversary, thousands of applications have come pouring in. Our commission will be evaluating and selecting the best qualified applicants.

I'm also so pleased after a long suspension of publishing, our magazine is back with its 375th issue. Inside, you'll as well be reading about our cultural and art activities that started to be presented in our Audience Hall in Seyrantepe and the works of our staff with respect to on-the-job trainings. All our activities will be regularly announced on our website and your feedbacks are most welcome.

I hope you enjoy the issue prepared with the cooperation of valued writers and its meticulously chosen pictures.

Page 4 | COVER

The Green Mansion

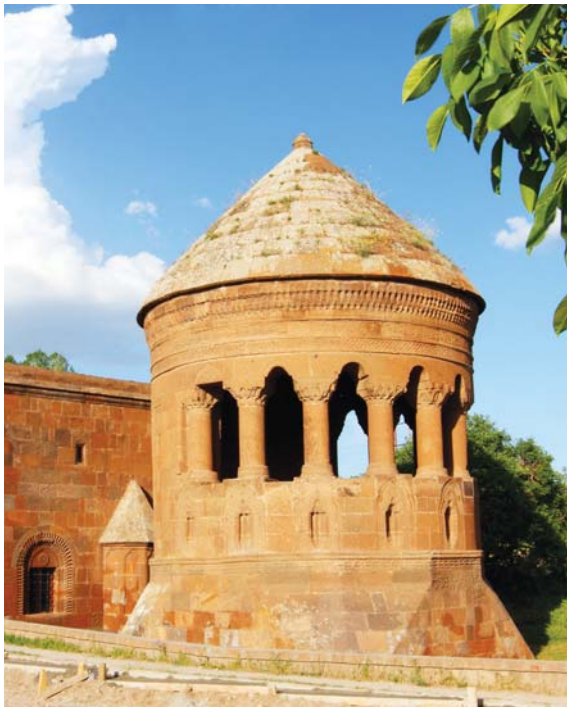
During the reign of Abdulhamid II, the Ottoman Public Debt Administration was established under the leadership of Şükrü Bey in 1881 to help pay foreign debts. Şükrü Bey and his family lived in a 19th-century home that has made it to our day. The Reji Nazırı Şükrü Bey Mansion is located in the old city of Sultanahmet close to famous buildings such as the Topkapi Palace and the Hagia Sophia. It was erected in a time when this area began to lose popularity, especially after the Ottoman palace was moved to Dolmabahçe in 1856. After decades of decay, the Touring and Automobile Club of Turkey purchased it in 1977 for 7 million TL (approx. \$360.000), and since then has restored it to its original state. This traditional three-story mansion with 19 rooms was transformed into a hotel in 1984. Initially it was named "Konak-Sultanahmet," but due to several complications involving a court case, the name eventually changed to "Yeşil Ev," (i.e. the "Green Mansion") due to the building's color. The Green Mansion boasts of a king's suite which would more aptly be called the Sultan's Suite. The furniture here was brought from the Serasker Rıza Paşa Mansion (1844-1920) and belongs to Nurhayat Hanım, the wife of Reşit Saffet Atabinen, founder of the Touring and Automobile Club of Turkey.



Page 18 | TURKEY

Ahlat

Located by the coast of Van Lake, Ahlat is a historical open air museum waiting to be discovered. It's famous for its tombstones which go back to the era of the Seljuk Turks, but the history of the settlement goes back even further. Previously, it belonged to the Empire of Urartu, Rome, and finally to Byzantium. However the fate of this settlement changed with the Islamic conquest by Omar in 641 AD. Following the victory at Manzikert in 1071, Ahlat became the first stop for many Turkic tribes settling in Anatolia. Ahlat thrived architecturally under the Seljuks. Many new buildings like the Divriği Ulu Mosque and Hospital complex were erected here. Recently, restoration efforts of the historic tombstones have redoubled under the leadership of Dr. Recai Karahan from Van Yüzüncü Yıl University.



The Ahlat Castle was known to be impregnable and was one of the first Turkish strongholds of Anatolia. The inner keep has survived to our day. A newer Ottoman castle was built on the lake side during the reign of Suleyman the Magnificent.

Page 26 | AUTOMOBILE

Auto Maintenance

Engine Maintenance: Winter months and bad weather tend to take its toll on the motor. If faced with any negative signs, take your car to the mechanic.



Oil: Make sure to check on your oil periodically especially in the winter months.

Exhaust: Check for small holes to prevent your vehicle from using more fuel than it should. Never heat your car indoors, as the exhaust fumes can become life threatening.

Heaters: Take measures to not freeze! Check on the heaters and the air conditioning unit. The last thing you want is to freeze in winter! Be sure to change your pollen filter if you have a car with A/C.

Defroster: make sure it's in working order; otherwise be sure to go to the mechanic.

Anti-Freezing Agent Maintenance: Cooling systems should be revised and renewed every two years. Don't forget to check on the condition of your anti-freezing agent. A 50/50 ratio with water usually does it.

Ignition and electrical systems: Check for signs of humidity in the hardware, as they may affect the electrical system and the ignition.

Battery: Batteries require more power to help the car and engine remain warm in the winter. Clean it; charge it more if necessary; if low in liquid levels, add some water. Make sure you do this wearing rubber gloves and goggles.

Page 28 | AUTOMOBILE

Safe Driving Technique**The Driver's Seat And The Correct Sitting Position;**

Drivers must always be alert to dangers and emergency situations. The best precaution to take is to align yourself closely to safety measures. This way, in case you lose control while driving, you will have an easier time regaining control of the vehicle.

What about the correct sitting position?

Press on the clutch pedal and adjust your seat so your knee is slightly bent and not straight.

Following this, adjust your seat to a 90-degree angle so your shoulder blades rest on the seat itself. When adjusting your distance from the steering wheel, make sure you straighten your arm and hold the steering wheel at the 12 o'clock position. Then you can proceed to adjust your seat. When driving, always try to have your arms holding the steering wheel from the outside at the 9:15 position. Otherwise you will have difficulties with sudden maneuvers in times of emergency. If you try to maneuver the steering wheel from the inside you may face difficulties especially when the wheels hit rocks or other material. If you drive in this fashion, you may hurt your fingers or exert too much pressure on your wrists. An additional complication to driving in this manner is also the presence of the airbag in the steering wheel of many vehicles. In order to avoid serious injuries in case of an accident, it is always wiser to hold the steering wheel from the outside.



Page 30 | EARTH

Drama

Located between Thessalonica and Kavala, Drama is a center of tobacco production.

As you enter the town, you will immediately notice its famous natural springs and the revelry taking place in Hagia Barbara.

Hagia Barbara, a large water park formerly known as Karpuz Kaldiran, is filled with cafes and restaurants. This is the spot where folk from Drama relax and have fun. Tobacco warehouses can be seen around the edges of the park as well as Nuh Bey, Parmaksız Hasan, a water mill, and other sights. Although not immediately noticeable, the town centre contains some Ottoman vestiges. The Hagia Nichola Church was formerly Bayezed Mosque. Many other historical Ottoman-era buildings have been covered up by various shops. The Servili Arap Mosque is a quaint mosque, but due to these shops, its front side resembles a bazaar more than a mosque.



The local taxi driver was barely able to find the remaining monuments in the alleys of the back neighborhoods. The once striking murals of Mehmed Aga Mosque (restored in 1805-1806) are in need of urgent restoration. It was used as a workplace and has since suffered much damage.

Drama's monuments have been abandoned and forgotten. Nothing is left of the town that the likes of Evliya Çelebi and Tahsin Banguoğlu described in Ottoman sources. The Drama of Yesari Asim Bey and Hasan Bey has disappeared.

Page 36 | LAW

Rights Of Passengers Travelling By Air

According to the information given by the Institute of Statistics of Turkey, the total number of air passengers in 2012 was 130 million; 65 million of which were domestic passengers. The number of domestic passengers has roughly reached the country's total population, and will continue to increase with the newly opened air space. In 2002, ten years ago, the number of domestic passengers was of 8.7 million. So there definitely is a rapid increase happening. The increased availability of airfares, the rapid increase in the number of passengers, the frequency of flights and other physical shortcomings may lead to several problems. Situations may arise where the passengers might need to be informed of the rights of passengers travelling by air Act issued by the Civil Aviation General Directorate, parallel to the European Union (EC) 261/2004 regulation. The rights listed in Article 4 of Law 4077 on Consumer Protection do not apply in this situation and will not be discussed in this article.



Page 38 | ARCHITECTURE

The Istanbul Archaeological Museums: The Main Classical Museum Building



Located in the Old City of Sultanahmet, the Archeology Museums consist of three different buildings: The Main Classical Museum building, the Museum of the Ancient Orient, and the Tiled Kiosk. The museum is located on the Osman Hamdi Bey slope leading from Topkapi Palace to the Gülhane Park. Istanbul's original archaeology museum was the Hagia Eirene's courtyard, used as such since 1846. Due to the lack of space especially after the Sidon excavations conducted by Osman Hamdi Bey, a new building was erected in 1881 and named the Museum of Sarcophagi. This classical museum was built in three stages between 1891-1907. It's architect was Alexandre Vallaury. The museum's first stage was designed as a rectangle and opened on June 13, 1891. Wings were added to this primary building as digs ensued and more space was required to store and display finds. The design of the wings also belonged to A. Vallaury, but was completed by Philippe Bello. A novelty introduced in this project was a centralized heating system. The Southern wing was completed in 1907 by architect H. Edhem Bey. Despite the fact that the building was erected in three different stages, all sections are in perfect harmony.

Page 46 | PRESIDENT**Reşit Saffet Atabinen (1884-1965)**

Reşit Saffet was born in Istanbul in 1884. He was the son of the head of the military band Saffet Bey and Fatma Saliha Hanım, one of the grandchildren of Şemşi Sivasi. His Father's family was from the Danismends, an Old Turkic dynasty. After a period in his childhood of being tutored, he enrolled in the Kadıköy Frerler Private School and graduated in 1900. He completed his university studies in 1904 in Paris' "Ecole Libre De Science Politiques." Following this, he worked as the Secretary of the Tobacco Commissioner. Later he served as secretary in the Private Records Directorate under Ferit Pasha and the Secretariat of Foreign Affairs. In 1907, he became a member of the Ministry of Foreign Affairs. He was first appointed as the Head-Secretary in the Turkey-Romania Joint Committee, then Deputy First Secretary in the Embassy in Bucharest in 1908, followed by similar positions in Washington, Madrid, and Tehran. In 1912, he was appointed to the Private Secretariat of the Ministry of Finance with the title of Embassy Undersecretary. In 1913, he served as Head of the Edirne Independence Commission in London and also in Romania. Between 1914-1918, he joined Minister of Finance Cavit Bey in his meetings in Vienna and Berlin. In 1921, he became a member of the State Administration for Reform. In 1922, he joined the Turkish delegation at the Lausanne Peace Conference as a secretary.

**Page 50 | MUSEUM****Ural Ataman Classical Car Museum**

As the Museum is celebrating its 13th anniversary, it is also taking giant strides at becoming one of Istanbul's best venues to host diverse events. With more than 65 cars and 11 motorcycles dating between 1920-1970, this museum is a perfect spot to host different events ranging from weddings, product announcements, birthdays, cocktail parties, meetings, etc.; especially if you are looking for a nostalgic environment.



Covering an area of 2000m², this museum is a place where you will not only discover automobiles but also vehicle accessories of the past accompanied by period music. With its neon billboards, and hubcaps collection among others, it's truly a place where the past converges with modernity. A block, used to display American cars is designed after the typical diners of the 50's and 60's. This same section also hosts the much beloved model automobiles collection. B block displays European vehicles. The English pub in the upper floor is where the library, piano, collectible furniture pieces, and a classic mini race track are located.

Page 62 | INSURANCE

The Green Card Insurance Policy

The Green Card is an international insurance policy in use since 1953. Its purpose is to cover accident damages caused by the driver of the vehicle when travelling internationally. The advantage of this insurance is that you do not need any other national insurance whilst travelling abroad. Turkey joined the Green Card system in 1959. There are currently 46 countries involved. The Green Cards consist of two copies, and are designed by a Council of Bureaus of member countries.

Insurance Options While Travelling Internationally:

If you are going to exit the country with your vehicle, you have two options: You will either be forced to register an insurance policy in every single country you visit or you can get a Green Card and save on the hassle with this international insurance policy which will take only 15 minutes to draw up. Touring Insurance is one of the accredited insurance agencies that have the authority to prepare a Green Card insurance policy for your needs.



Page 64 | FIA

The International Automobile Federation's (FIA) General Assembly and Prize Giving Ceremony is to be held in Paris this year.

The International Automobile Federation's (FIA) General Assembly and Prize Giving Ceremony is to be held in Paris this year between Dec 2 and Dec 6. During the meetings several topics such as Global Road Safety and issuance of CPDs that also deeply interest Turkey's Touring and Automobile Association will be discussed.



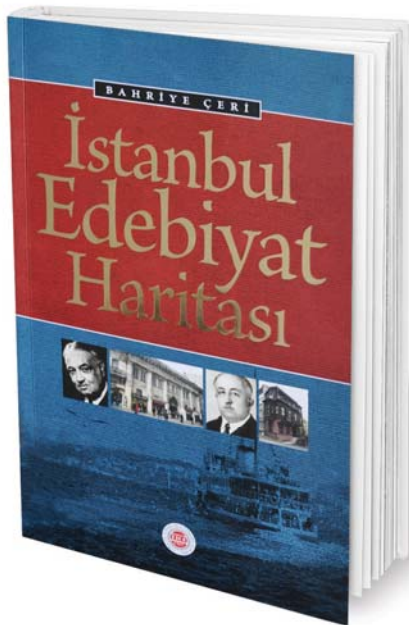
What makes the meetings in Paris this year even more important is the presidential elections that take place every 4 years. After the United Arab Emirates' Mohammed Bin Sulayem, thought to be the 3rd presidential candidate, decided not to stand, all eyes were on British David Ward and current President Jean Todt. However, understanding the impossibility of getting enough vice presidents together from each region as Todt has already signed them up and the Emirates' influential Sulayem's siding with Todt, David Ward has decided to withdraw his candidacy. Jean Todt, who previously had great years of substantial achievements with Peugeot and Ferrari, is as if he is becoming the president for a second time.

As is the case every year at the General Assembly, the meetings week will end with a ceremonial evening which will award FIA's international automobile race champions.

Page 66 | TURING PRESS

The Literature Map of Istanbul

A first of its kind, *The Literature Map of Istanbul*, was prepared by Bahriye Çeri and published by the Touring and Automobile Club in 2010 as part of Istanbul's celebration as a European Capital of Culture. The *Literature Map of Istanbul* was designed to display the cultural and literary importance of the city, which has been home to three world empires, numerous religions, and a variety of cultures. This new book is a guide of sorts for people willing to discover the locations where numerous authors and poets have lived, and thus been inspired. Readers will be provided with context and connections between the city and its literary artists. The book will cover areas from Classical Literature to Tanzimat, and many others. It will encompass 271 literary figures such as: Şeyh Galip, Mehmet Akif Ersoy, Halide Edip Adivar, Orhan Kemal, Orhan Veli Kanık, Halit Ziya Uşaklıgil, Hüseyin Rahmi Gürpınar, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Reşat Nuri Güntekin, Ahmet Hamdi Tanpınar, Abdülhak Gölpinarlı, Nazım Hikmet, Can Yücel, Orhan Pamuk, and Ayşe Kulin. Not only will you learn about their inner worlds, but also about all the places and locations that have affected them as artists.



Page 68 | TURING NEWS

Edufairs (International Education Fairs) (9-10 November 2013)

Touring opened a promotional booth presenting its activities at the EDUFAIRS held on the 9th and 10th November in the Marmara Hotel in Taksim.



Page 72 | TURING EVENTS

Touring Library Opened (12 December 2013)

After more than two years classification and evaluation studies, the library in our headquarters will be opened to the public in a ceremony to be held on Thursday, December 12, 2013 at 10:00 am. 15,166 books and 294 different journals will be available 5 days/week from 08:30-17:00.

Tourism Project Promotion (11 December 2013)

Over the last year, Turkey's Touring and Automobile Club has partnered with the Istanbul Provincial Culture and Tourism Directorate in a project titled: "Diversification of Touristic Centers in Istanbul." The introductory promotional meetings will be held on December 11, 2013 at 5:00pm at the Istanbul Provincial Directorate of the Ministry of Tourism on Istiklal Avenue. Touring members may participate, if they so desire.



Kompakt ılgınlık.

Yeni A 45 AMG.

Dünyanın en güçlü seri üretim 4 silindırlı 2.0 lt hacminde turbo beslemeli motoruyla 360 PS Yeni A 45 AMG. Adrenalin dolu sürüş karakteristiği, AMG performansıyla boyutların ötesine taşıyor.

Mercedes-Benz
İletişim Hattı
4446244

www.mercedes-benz.com.tr/A45AMG
www.facebook.com/mercedesbenztr



AMG
DRIVING PERFORMANCE



Mercedes-Benz

Yakıt tüketimi: (Şehir içi/Şehir dışı/Karma) 9,1-8,8/5,9-5,8/7,1-6,9 l/100 km,
CO₂ emisyonu (karma): 165-161 g/km.



Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk yıllarında Turing'in turizm tanıtım afişlerinden biri